

پنج آہنگ

آہنگ پنجم کے
فارسی خطوط کا ترجمہ

محمد عمر مساجد

ادارۂ یادگار غالب لکھنؤ



پنج آہنگ

د آہنگ پنجم

غالب کے فارسی خطوط کا ترجمہ

آپ ہمارے کتابیں سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کے کتابیں دار،
مطیع اور نایاب کتاب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایم ایف

مہر اللہ علی : 03478848864

سید طاہر : 03346120123

صہبیا بیگم : 03056406067

محمد عمر مہاجر

جُمْلہ حقوق محفوظ

ناشر ————— مرزا ظفر الحسن
مقدمہ عمومی ادارہ یادگار غالب - کراچی

چھپائی ————— آفٹ

تعداد ————— گیارہ سو

اشاعت کی تقریب ————— غالب کی صد سالہ برسی

ماہ و سال ————— مارچ ۱۹۶۹ء

مبعض ————— ایچ جی کیشنل پریس - کراچی

پیش لفظ

زیر نظر کتاب مرزا اسد اللہ خاں غالب ر ۱۷۹۷-۱۸۹۹ء کے

فارسی خطوط کا ترجمہ ہے۔ یہ خطوط غالب نے ۱۸۲۶ء اور ۱۸۶۸ء کے درمیان مختلف اجاب و مشاہیر کو لکھے تھے۔ اور مصنف کی زندگی ہی میں پنج آہنگ کی آہنگ پنجم کے طور پر شائع ہوئے تھے۔

پنج آہنگ غالب کی فارسی نثر کا پہلا مجموعہ تھا۔ اسے غالب کے دوست اور نسبتی بھائی مرزا علی بخش خان نے مرتب کیا اور ایک دیباچہ بھی لکھا تھا۔ پنج آہنگ کے پانچ باب ہیں۔ پہلے باب میں وہ آداب و القاب درج ہیں جو اس زمانے میں عام طور پر خط و کتابت میں استعمال ہوتے تھے۔ دوسرے باب میں فارسی کے مصادر اور مصطلحات و لغات ہیں۔ تیسرے باب میں غالب کے چند فارسی اشعار نقل کئے گئے ہیں تاکہ اُن سے مکاتبات کا لطف افزوں ہو جائے چوتھے

باب میں غالب کے دیباچے اور تقریظیں ہیں اور پانچویں باب میں اُن کے خطوط۔ غالب نے اس مجموعے کی شان نزول بیان کرتے ہوئے تمہید میں لکھا ہے کہ ۱۸۲۵ء میں جن دنوں انگریزوں نے ریاست بھرت پور پر لشکر کشی کی تھی تو میں اس یورش میں نواب احمد بخش خان دوالی فیروز پور بھرت پور کا رینق اور مرزا علی بخش خاں، نواب صاحب کے بھتیجے کا ہم سفر تھا۔ ہم دونوں ہر شب

ایک ہی شیعہ میں قیام کرتے تھے۔ برادر علی بخش کو فروغ دانش کی جستجو رہتی ہے۔ انہوں نے مجھ سے خواہش کی کہ میں خطوط نویسوں کی سہولت کے لئے القاب و ادب اور شکر و شکوہ اور شادی و غم کے متعارف اور رسمی الفاظ تحریر کروں۔ گو اسی روش سے بے گانگی میرا شیوہ ہے لیکن مجھے اپنے عزیز کی خاطر منظور تھی۔ پس یہ اوراق یعنی آہنگ اول آئین دن میں مکمل ہوئے۔

مرزا علی بخش دیباچے میں لکھتے ہیں کہ نواب شمس الدین خاں (مختلف اکبر نواب احمد بخش خاں) کے چھانسی پانے کے بعد ۱۲۳۵ھ جن دنوں میں مرزا غالب کے مکان پر دہلی میں قیام پذیر تھا تو موصوف نے انہیں دنوں اپنا فارسی دیوان مسجی بدھ میخانہ آرزو۔ مرتب کیا تھا۔ اس میں مرزا غالب کی بعض نثری تحریریں بھی شامل تھیں۔ میرے دل میں آئی کہ اس دیوان میں شامل شدہ تمام نثر کو یک جا کروں اور غالب کی دوسری متفرق تحریروں کو بھی اس میں شامل کروں۔ لیکن ہجوم افکار اور غورالام کی وجہ سے فرصت نہ ملی یہاں تک کہ حکیم رضی الدین حسن خاں کا ارشاد اس کام کا ترک ہوا اور میر محمد حسین خان نے جو ان نثری تحریروں کے پڑھنے میں میرے شریک تھے میرے عزم کو بچھڑایا۔ پھر مجھے یہ خواہش بھی ہوئی کہ میرا بیٹا غلام فخر الدین ان تحریروں سے استفادہ کر سکے۔

نکات غالب کے دیباچے میں جو فروری ۱۸۶۰ء کی تحریر ہے غالب نے پینچ آہنگ کا ذکر کرتے ہوئے لکھا کہ۔

”اس زمانے سے تیس برس پہلے (۱۸۳۷ء) میں نے اپنی نثریں

جمع کیں اور اس کا نام پینچ آہنگ رکھا۔ آہنگ لغت فارسی ہے

اور اس کے دو معنی ہیں۔ قصہ و آواز۔ چونکہ وہ مجموعہ پانچ ابواب کا ہے یعنی باب کو آہنگ قرار دیا ہے۔ یہ لغت دونوں معنوں کی رُو سے بجائے باب سزلو اور بجا ہے۔ چالیس برس کی عمر میں وہ رسالہ لکھا ہے۔ اب ۳۱ برس کے بعد یہ ارادہ کیا ہے کہ پنج آہنگ کی چوتھی آہنگ جس میں فارسی کی صرف کا بیان ہے اس کا اردو میں ترجمہ کیا جائے۔
مجموعہ نثر غالب اردو مرتبہ خلیل الرحمن دادوی

مجلس ترقی ادب لاہور، نومبر ۱۹۸۵ء

اس تحریر سے پتہ چلتا ہے کہ غالب نے اپنی فارسی نثریں خود جمع کی تھیں اور ٹھوسے کا نام پنج آہنگ بھی انہیں کا رکھا ہوا ہے۔ یہ قلمی نسخہ غالب انہوں نے نواب ضیاء الدین خان تیرور خٹاں کے حوالے کر دیا تھا۔ چنانچہ منشی شیونوائے کے نام ایک خط میں ۱۱ دسمبر ۱۸۵۷ء کو لکھتے ہیں۔

”ضیاء الدین خان جاگیردار لوہارو میرے سبھی بھائی اور میرے

شاگرد و رشید ہیں۔ جو نظم و نثر میں میں نے کچھ لکھا وہ انہوں نے لیا اور جمع کیا۔ چنانچہ مکلیات نظم فارسی۔ چون پچن جزو اور پنج آہنگ اور مہر نیم روز اور دیوان رختہ سب مل کر سو سو اسو جزو مطلقاً مذہب اور انگریزی ابری کی جلدیں انگ انگ کوئی ڈیڑھ سو دو سو روپے کے صرف میں بنوائیں۔ میری خاطر جمع کہ کلام میرا سب یکجا مزاجم ہے۔ پھر ایک شاہزادے نے اس مجموعہ نظم و نثر کی نقل لی۔ اب دو جگہ میرا کلام اکٹھا ہوا کہاں سے یہ فتنہ برپا ہوا اور شہر لٹے۔ وہ دونوں جگہوں کا کتاب خانہ خوان بیٹا ہو گیا۔ بر خند میں نے آدمی دوڑائے۔ کہیں اُن میں سے کوئی کتاب باقی نہ آئی۔“

خطوط غالب مرتبہ ممبر صفحہ ۱۲۴۴

پنج آہنگ پہلی بار مطبع سلطانی دہلی میں ۱۸۴۹ء میں چھپی مجموعہ شراؤر و ذوال
صفحہ ۱۴۱۲ء یہ وہی نسخہ تھا جسے مرزا علی بخش نے مرتب کیا تھا۔ مولانا غلام رسول قمر نے
غالب کے قلم میں مطبع کا نام ”بادشاہی چھاپہ خانہ“ لکھا ہے (غالب صفحہ ۱۴۱۲) مگر
سن طباعت نہیں بتایا ہے۔ دوسرا ڈیوٹیشن ۱۸۵۳ء میں منشی نور الدین کے مطبع دار السلام
دہلی میں چھپا۔ لیکن دونوں طباعتیں نہایت ناقص تھیں چنانچہ غالب نے ۱۱ دسمبر ۱۸۵۵ء
کو منشی شیونرائی کے خط میں اس بات کی شکایت کی ہے۔

”پنج آہنگ تم نے مولے لی۔ اچھا کیا۔ دو چھاپے خانے ہیں۔ ایک
بادشاہی چھاپہ خانے کا اور ایک منشی نور الدین کے چھاپہ خانے کا۔ پہلا ناقص
۱۱ دسمبر ۱۸۵۵ء مرزا مہر غلط ہے۔

صاحب عالم مارہروی کو لکھتے ہیں۔

”ہاں چھاپے خانے کی پنج آہنگیں اب بھی بکھتی ہیں اور محبوب بہ دو
عیب ہیں۔ ایک تو یہ کہ جو بعد انطباع از قسم نشر تحریر ہو رہے وہ اس میں نہیں۔ دوسرے
کاپی نویس نے وہ اصلاح میری نشر کو دی ہے کہ میرا جی جانتا ہے۔ اگر کہوں کوئی سطر
غلطی سے خالی نہیں تو اغراق ہے۔ بے مبالغہ یہ ہے کہ کوئی نسخہ غلط سے
خالی نہیں۔“

خطوط غالب مرتبہ ممبر صفحہ ۱۵۰۸

پنج آہنگ تیسری بار نوکسٹور پریس لکھنؤ سے جنوری ۱۸۶۰ء میں طبع ہوئی۔
غالب نے منشی نوکسٹور کے خط کے جواب میں ۱۸ جولائی ۱۸۶۰ء کو فارسی میں

لکھا تھا کہ۔

”میری فارسی نثر کی تین کتابیں ہیں۔ پہلی آہنگ، مہر نیروز اور دستبوس لیکن
ہے کہ ان کتابوں کے نسخے اہل لکھنؤ کے پاس موجود ہوں۔ اگر فارسی نگار شمس کو
دیکھنے کا شوق ہے تو پھر ان کتابوں کو فراہم کیوں نہیں کرتے۔“

یہ ایک لطیف اشارہ تھا منشی نوکثور کو ان کتابوں کی طباعت پر آمادہ
کرنے کی طرف۔ منشی نوکثور نے اس وقت تو مرزا کی تجویز پر توجہ نہ دی لیکن ۱۸۵۲ء
میں جب وہ دہلی گئے اور غالب سے ملے تو غالب کے کلمات شرف و سی کی
طباعت پر راضی ہو گئے۔ چنانچہ انہوں نے نواب ضیاء الدین خان نیروز خاں سے
پہلی آہنگ کا ایک نسخہ بھی حاصل کیا اور اپنے ہمراہ لکھنؤ لے گئے۔ ملاحظہ ہو کہ
پہلی آہنگ تحریر غالب صفحہ ۲۵۴۔ نوکثور پر میں مکر غالب کی تحریر سے یہ نہیں پہچانتا
کہ وہ کوئی مطبوعہ نسخہ تھا جو بعد تصحیح منشی نوکثور کو دیا گیا یا نیروز خاں کے کتب خانے
کا کوئی قلمی نسخہ تھا البتہ کلام نام مطبوع سے یہ ضرور واضح ہو جاتا ہے کہ نواب ضیاء الدین
خان ۱۸۵۱ء کی تباہی کے بعد غالب کی تحریریں دوبارہ جمع کرنے لگے تھے۔ بہر حال
اس نسخے میں وہ خطوط بھی شامل تھے جو غالب نے ۱۸۵۲ء کی اشاعت کے بعد
لکھے تھے۔ مگر منشی نوکثور نے کلیات نثر فارسی کا یہ مسودہ پانچ سال تک نہ چھاپا۔
اس تاخیر کا باعث غالباً یہ خیال تھا کہ غیر مطبوعہ خطوط زیادہ سے زیادہ تعداد میں جمع
ہو جائیں گے تو کتاب کی اہمیت اور بڑھ جائے گی۔

غالب کی حیات میں پہلی آہنگ کا یہ آخری ایڈیشن تھا۔ اس ایڈیشن میں
بہ اعتبار سن سب سے آخری خط شہزادہ سلطان محمد بہادر میسوریہ کے نام ہے جو

غالب ۱۰۰۰ میں لکھا گیا تھا۔

”اکنوں کے عمر گزراں بہ ہفتاد و رسید چناں بہ خاطر ناثنا و رسید کہ مسودہ اپنے
پنجاب سالہ تحریر فرما ہم کر دم“

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ غالب آخر عمر تک بعض اشخاص کو خط فارسی
میں لکھتے تھے اور نقل منشی نوکشتہ کو بھیجتے جاتے تھے۔

نوکشتہ می نسخہ کی طباعت کے ایک سال بعد غالب کا صمدیہ خاتمہ
ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا۔

مرزا غالب روائع زمانہ کے مطابق پچاس باون برس کی عمر تک تمام خطوط
کتابت فارسی ہی میں کیا کرتے تھے چنانچہ ان کا ۱۰۴۰ء سے پیشتر کا کوئی خط اردو
میں اب تک نہیں ملا ہے۔

ان خطوط کی تعداد جو پنج آہنگ کے نوکشتہ می ایڈیشن میں شامل ہیں انہیں
کے مطابق ۱۰۰۰ ہے۔ ان کے علاوہ مولانا امتیاز علی عرشی رامپوری نے ۱۰۴۰ فارسی خطوط
”منتقرقات غالب“ کے نام سے ۱۹۴۰ء میں شائع کئے ہیں۔ مولانا عرشی نے غالب کے
چند خطوط کی اصل کا مقابلہ پنج آہنگ کی مطبوعہ عبارتوں سے بھی کیا ہے۔ اور وہ اس
نتیجے پر پہنچے ہیں کہ غالب نے پنج آہنگ کی طباعت کے وقت خطوط کی اصل
عبادت میں کئی مقامات پر تغیر اور ترمیم کی ہے۔ کہیں الفاظ اور فقرے بدلے ہیں کہیں
عبارتوں میں اضافہ کیا ہے۔ کہیں عبارت کو مختصر کر دیا ہے اور کہیں اصل مضمون ہی کو
مذت کر کے دوسرا مضمون لکھ دیا ہے۔

اس سے ہم یہ نتیجہ نکالنے میں حق بجانب ہوں گے کہ مرزا غالب نے پنج آبنگ

کے نسخہ کو بھی بہت احتیاط سے اشاعت کے لئے مرتب کیا تھا اور اپنی تحریروں میں اصلاح و ترمیم کرتے وقت مصلحت کے تقاضوں کو بھی پیش نظر رکھا تھا کیونکہ کئی خطوں میں انسان بعض اوقات ایسی باتیں کہہ جاتا ہے جن کا مکتوب الیہ کے علاوہ دوسروں کی نظر سے گزرنا مناسب نہیں ہوتا۔

غالب کے طرز انشاء سے بحث کرتے ہوئے شیخ محمد اکرام صاحب نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ خط و کتابت کا جو نفیس اسلوب مرزا نے تقسیم بریں بعد ۱۸۵۰ء اردو زبان میں اختیار کیا اور جس سے ان کے اکثر فارسی خطوط عاری ہیں، اُس وقت بھی (۱۸۲۵ء) نہیں پسند خاطر تھا۔ اس کے ثبوت میں انہوں نے آبنگ اول سے غالب کی یہ عبارت نقل کی ہے۔

مکتوب الیہ را بہ لفظی کہ فراخور حال دوست آواز دہم و زمزمہ
سنج مد عاگردم۔ القاب و آداب گوئی و عنایت جوئی حشو زیاد است۔
و پختگان حشور ادفع نہند۔ نامہ نگار را باید کہ نگارش را از گذارش دور تر
بُردہ مشتق را از نگ گشتن دہد۔

اور پھر نوٹ میں لکھا ہے۔

”بعض نقاد مرزا کے اسلوب مکتوب نویسی کو سفر کلکتہ کی سوغات اور نوٹ

ولیم کالج کا عطیہ سمجھتے ہیں۔ کاش وہ ان سطور کو دیکھ لیتے جو مکتوب نویسی اور انداز تحریر کے متعلق غالب نے سفر کلکتہ سے تین سال پہلے لکھی ہیں۔

(حیات غالب صفحہ ۱۶۲)

[illegible]

۱۰۰۔ ۱۰۱۔ کے بعد خط و کتابت اکثر ایشیائیوں میں کرتے تھے۔ بعد ازاں کسی
فارسی خط و فرمائش کی ترجمانی فارسی ہی میں خوب لکھ دیتے تھے۔ چنانچہ مولانا صاحب
بھوپالی کو لکھتے ہیں۔

”بہت دنوں سے فارسی شریچھڑ رہی ہے اور اردو میں بے تکلف خط رو

تساہت کا انداز اختیار کر لیا ہے۔ اب آپ نے فرماش کی ہے کہ آپ نے فارسی میں چند محکموں سے قبیل ارشاد کر رہا ہوں جنہیں قلم کا نتیجہ یہ چند لفظ ہیں جو صرف پڑست جاسکتے ہیں کسی تعریف کے قابل نہیں پڑتے۔

اسی بات کو طینی نوکتور کے خط میں ۱۰ جولائی ۱۸۸۰ء کو دیں تھے ہیں۔

”میں نے فارسی میں بہت کچھ سجاہت کیا اب مجھ سے یہ مشتت نہیں ہونی میں نے آسان راستہ اختیار کر لیا ہے۔ جو جس جتنا ۱۲ اردو میں کچھ لفظوں نے فارسی نہ خود نمائی۔ تحریر کو ٹھیک بنایا ہے۔ بہر حال آپ کے ارشاد کی تعمیل پر یہ خط فارسی میں لکھ رہا ہوں۔“

مکتوبات کی ترتیب و تدوین کا مدیر طریقہ یہ ہے کہ ہر مرتبہ الیہ کے نام کے سب خط یکے بعد دیگرے سن وار و رت سے جا میں یا مکتوب ایہم سے قطع و نام خطوط میں وار مرتب کئے جائیں۔ مگر غالب کے زمانے میں لوگ ان طریقوں سے واقف نہ تھے۔ یہی وجہ ہے کہ پٹنہ آہنگ کے نوکتور نے اذیتیں کئے خطوط میں کسی اصول سے طمان مرتب نہیں ہوئے ہیں مثلاً خواب مصطفیٰ جان تنیختہ کے نام کے خطوط پوری کتاب میں جا بجا بکھرے ہوئے ہیں۔ یہی حال خواب حسام الدین حیدر اور دوسرے کی تنیختہ کے نام کے خطوط کا ہے۔ ابتدائی خطوط یہ لکھنا ہوتا ہے کہ شاید خطوں کو سن وار مرتب کیا گیا ہے لیکن جب ہم دیکھتے ہیں کہ مولوی محمد خلیل الدین اور فشتی محمد حسن کے نام کے خطوط جو داخل سنہاءت کے مطابق ۹۲۵ھ۔ ۱۸۲۶ء کے ہیں ان کتاب کے وسط میں درج ہیں اور ان کے آگے پیچھے ۱۸۸۱ء کے خطوط برنامہ جان جلیب موجود ہیں تو یہ

سب سے زیادہ تانے والا ہے

میں نے دیکھا ہے کہ وہ راتوں رات بے سوتلی رہتا ہے۔
 وہ کہتا ہے کہ میں نے کبھی سوئے نہیں ہے۔
 میں نے دیکھا ہے کہ وہ راتوں رات بے سوتلی رہتا ہے۔
 وہ کہتا ہے کہ میں نے کبھی سوئے نہیں ہے۔
 میں نے دیکھا ہے کہ وہ راتوں رات بے سوتلی رہتا ہے۔
 وہ کہتا ہے کہ میں نے کبھی سوئے نہیں ہے۔
 میں نے دیکھا ہے کہ وہ راتوں رات بے سوتلی رہتا ہے۔
 وہ کہتا ہے کہ میں نے کبھی سوئے نہیں ہے۔

میں نے دیکھا ہے کہ وہ راتوں رات بے سوتلی رہتا ہے۔
 وہ کہتا ہے کہ میں نے کبھی سوئے نہیں ہے۔
 میں نے دیکھا ہے کہ وہ راتوں رات بے سوتلی رہتا ہے۔
 وہ کہتا ہے کہ میں نے کبھی سوئے نہیں ہے۔

راست می گویم و امید کر یا اور کر دند

میں نے دیکھا ہے کہ وہ راتوں رات بے سوتلی رہتا ہے۔
 وہ کہتا ہے کہ میں نے کبھی سوئے نہیں ہے۔
 میں نے دیکھا ہے کہ وہ راتوں رات بے سوتلی رہتا ہے۔
 وہ کہتا ہے کہ میں نے کبھی سوئے نہیں ہے۔
 میں نے دیکھا ہے کہ وہ راتوں رات بے سوتلی رہتا ہے۔
 وہ کہتا ہے کہ میں نے کبھی سوئے نہیں ہے۔
 میں نے دیکھا ہے کہ وہ راتوں رات بے سوتلی رہتا ہے۔
 وہ کہتا ہے کہ میں نے کبھی سوئے نہیں ہے۔

مذہب کو بالکل نفرت اور مولوی راج مدین احمد بھیجے تھے نہ صرف دوستوں و رشتہ داروں

مے نام میں جس کے اندر نریمان میں رو دکو ب عاشق جفا ہے

غالب کے فارسی خطوط اس مقبرہ پر ہیں، ان میں کتب کے نام

سے سعادت زندگی کی "قیب" اور اس کے منت اور بھائی کی خدمت پر

سبت ۹۳۹۔ ۱۰۳۹ء کے بعد کے حالات کو غیب سے روو غور میں و...

ہے۔ اس میں سیدین سنہ فقہ سے شریعت کے دلائل سے ایک سے ۲۰۰۰۰ دلائل کے

معارف کے لئے یہ حق ضرور نباہنا ہوتا ہے کہ ہم نے قرآن مجید سے کیا سیکھا ہے۔

یو یونیٹ انجینڈر تہا انہیں خالوں سے متب کی میں۔ جواب دہ دیں۔ ہمنس کے

و قلمیہ عزم سے جتنی خوب ذاب و دلکش و با ست خداداد برآں ہے وہ کس

ہندہ میں علالت، بچہ الہ آباد کے راستے سے بنارس میں ورود بنارس کی طرف

اور خیر کلمت کا قیام اور فہم کے لئے دوڑا صوبہ غنیمت میں دو دن ساری۔ جب اس

حضور میں موجود ہیں۔ غلطی کے جدید معاشرتی ماحول سے تو غائب ہیں اور حیرت

گنتے میں کہ اس شہر کے ”بندوروں کے پاس چار فومل سے دو جب ۱۵۰۰“

۱۔ قسمت کے علاوہ بازار میں ہر شے کی فروانی ہے۔ س دیہوں میں سب سے زیادہ

حیدوں کی ماد شابت سے بھی خوش تر ہے۔ "فلکاتہ نہیں رہا یہ دنیا کی خوشیوں سے۔"

اصل و عماد نہ ہوتے اور ان کا طوق گردن میں نہ پڑا ہوتا تو ہرچہ ہست و دامن جھار نہ رہتا۔

موتنا اور اسے آگ کو اس بقیعہ میں پھینکا دینا اور ساری زندگی کی میسریدہ میں بہ کرنا۔

غالب کی حزمندی، درمخت بندگی، اسوقا مغربی تہذیب کے ادنیٰ مرتبت مناسب

[illegible]

رستہ میں نہ کر رہا تھا۔ ویسے میں قتل انوار احمد دولہ بہادر کے نام ۱۹۵۴ء یا ۱۹۵۵ء میں

۵۰ سال سے پہلے تھا۔ یہاں تک کہ غائب کی اطلاع ملنے کے زمانے میں یہ سب
اس زمانے میں رہا تھا۔ وہی پڑتی تھی۔ بہادر ستا ہفتہ کبھی ملاقات کرتے تھے۔ انہیں
ہیں۔ اس کے بعد غائب کے پناہ دانی مکان، چوکیداروں سے مل کر، میں
سال ۱۹۵۶ء میں فرار ہو کر، اس کے بعد وہ ہمیشہ گورنر
کے ملازم ہیں۔

غائب نے عارضی خطوط میں جا بجا بڑے دہلی خات بھی بیان کئے ہیں۔
انہیں رات سوتے مکان نے واسطے کی فرمائش کی ہے۔ ان کو کھتے ہیں کہ اس
مکان میں دوسرے نام کی کالی جوتیاں ملتی ہیں۔ میں نے پہلی زبان کے کسی
مکان میں اس دوسرے نام کی فرمائش کرتے نہیں دیکھا۔ البتہ خراسان کے سارے
مکان میں اس نام کی ایک غمگین ملتی ہے جسے گورنر واسطے کہتے ہیں۔
ان کے مکان میں اس نام کی غائب کی کسی معلومات کے ایک مقررہ نام
میں اور ان کے گورنر کے بچے نہیں کھتے ہیں۔ اس کے جواب میں اپنی غمگین
مکان میں اس نام کی غائب کا واسطہ سے جواب نہیں دیتے۔

”اگرچہ میں نے اس کو جہاں جہاں اور وہاں میں ایسا سب نام
میں ہوں پر بھی غمگین نہیں کیا۔ میرا گمان تھا کہ اس کے یا توں بھی کتے بلی کے ہوں جیسے
میں اس کے ساتھ آپ کے خط سے معلوم ہوا کہ گورنر کے سہم ہوتے ہیں نیچے نہیں۔ کہ
ہیئت میں سے غائب کا خط مل جاتا تو میں اس غمگین کو بدل کر پختہ زون سا رہا
میں۔ میں نے اس کا ذکر، کھ دیا۔ بہر حال اس طرح پر مجھے ملاقات نہیں کیونکہ۔“

سہو سخن ور کے طرز سخن سے نا آشنا ہونے کی دلیل نہیں بلکہ سوز کے پاؤں کی
 ساخت سے نا علمی کے سبب ہے۔ اس سے نفس مشغول میں کوئی وقت نہیں آتا
 ایک صاحب نے فیصدے کی فرمائش کی ہے جواب میں لکھتے ہیں کہ ”
 یہ کام نقاشی اور نگہ دستہ بندی کی طرح صرف دست و بازو کی بات ہے۔
 پائلت تو میں اپنے دل خستگی کو بھول کر تعمیل و نشانی عنایت حاصل کرتا ہوں۔
 کہ شعر کوئی ہا تعلیق دل سے ہے جب دل ہی ٹھکانے نہ ہو تو زبانی سخن بہانے سے
 پہلے آپ جیسے دیدہ در صاحب دل سے پڑھ کر اس حقیقت کا شائبہ اور کون
 ہو گا کہ شعر کہنے کے لئے وہ ایک سو ہونا ضروری ہے۔ یہیں کہیں کہ ہا دل صد ہا
 جو میرے سینے میں سے میرا دشمن ویرینہ بن گیا ہے اور اب سخن رتنی اور معنی آؤ معنی
 ہا مل نہیں۔ ہا آئینہ کو چمکا کر عورت معنی کو جاکر کرنے والا مشہور فقہ بھی ایک
 خط ہی کا ہے۔“

غالب نے دل کے مشاعرہ میں خصوصاً شبابی مشاعرہ کا مال بھی کرے
 دلچسپ پیرائے میں تحریر کیا ہے۔ میرے بعدی مجذوب کو ایک شبابی مشاعرہ کی کتاب
 سناتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ”تم زنا حاجی تہہ تنے کہ ہمیشہ ستر شعر کی غن پرستی میں
 اکتا کر شباب کے یہاں بھاگ کھڑا ہوا۔ اس وقت تک شبہ کی دوا میں کھل نہیں
 چراغ روشن نہ تھے۔ ابھی آدھی رات نہیں گزری تھی۔ میں گھبرا کر دیر تک اپنی
 اکتاہٹ شراب میں ڈبو رہا۔“

ایک دلچسپ بات یہ ہے کہ ۱۸۵۰ء کے بعد غالب خط و کتابت کو زیادہ تر
 اردو میں کرتے تھے لیکن شعر زیادہ تر فارسی میں کہتے تھے۔ چنانچہ نواب سعد الدین

کرتے ہیں، ان کا ترقیہ کرنے سے گریز کرنا ہے۔

ہم یہ نہیں کہتے کہ عمر بہادر صاحب کا ترقیہ صرف خود سے ہو گا۔
 نے ناریں عبادت کا لفظ یہ لفظ ترقیہ کیا ہے کہ یہ ترقیہ کیا ہے؟
 یہ خود ہے کہ محمد عمر بہادر صاحب سے یہ دوسرا کام ہے۔
 سے ہر نام دیا ہے۔ لفظ یہ ہے کہ اس سے صاحب صاحب صاحب
 میں عین فرق نہیں آئے دیا ہے چنانچہ پنج نکات سے ترقیہ کر دینے سے
 خطوں میں شامل کر دیا جائے تو اصل اور ترقیہ میں ترقیہ کرنا مشکل ہو گا۔
 عمر بہادر صاحب کا بیت بڑا ادبی کمال ہے۔

ہیں یہ ہے کہ عمر بہادر صاحب صاحب کے بیٹے کا یہ خطوں میں
 اردو میں منتقل کرنے سے دریغ نہ کریں گے اور اس کتاب سے دوسرا ڈین
 رید و جامع، اور طبع و طبع میں ادارہ یا گارنٹ کی اعانت فرمائیں گے

سید علی حسن

فہرست

صفحہ	موضوع	صفحہ	موضوع
۱	پیشوا	۱	پیشوا
۲	پیشوا	۲	پیشوا
۳	پیشوا	۳	پیشوا
۴	پیشوا	۴	پیشوا
۵	پیشوا	۵	پیشوا
۶	پیشوا	۶	پیشوا
۷	پیشوا	۷	پیشوا
۸	پیشوا	۸	پیشوا
۹	پیشوا	۹	پیشوا
۱۰	پیشوا	۱۰	پیشوا
۱۱	پیشوا	۱۱	پیشوا
۱۲	پیشوا	۱۲	پیشوا
۱۳	پیشوا	۱۳	پیشوا
۱۴	پیشوا	۱۴	پیشوا
۱۵	پیشوا	۱۵	پیشوا
۱۶	پیشوا	۱۶	پیشوا
۱۷	پیشوا	۱۷	پیشوا
۱۸	پیشوا	۱۸	پیشوا
۱۹	پیشوا	۱۹	پیشوا
۲۰	پیشوا	۲۰	پیشوا
۲۱	پیشوا	۲۱	پیشوا
۲۲	پیشوا	۲۲	پیشوا
۲۳	پیشوا	۲۳	پیشوا
۲۴	پیشوا	۲۴	پیشوا
۲۵	پیشوا	۲۵	پیشوا
۲۶	پیشوا	۲۶	پیشوا
۲۷	پیشوا	۲۷	پیشوا
۲۸	پیشوا	۲۸	پیشوا
۲۹	پیشوا	۲۹	پیشوا
۳۰	پیشوا	۳۰	پیشوا

خط نمبر	مکتوب الیہ	صفحہ	نمبر	مکتوب الیہ	صفحہ
۳۱	مصطفیٰ صاحب شہادت	۳۴	۴۹	سراج الدین احمد	۵۰
۳۲	مولوی سید ولایت حسین	۳۵	۵۰	سراج الدین احمد	۵۱
۳۳	سراج الدین احمد	۳۶	۵۱	سراج الدین احمد	۵۲
۳۴	سراج الدین احمد	۳۷	۵۲	سراج الدین احمد	۵۳
۳۵	سراج الدین احمد	۳۸	۵۳	سراج الدین احمد	۵۴
۳۶	سراج الدین احمد	۳۹	۵۴	سراج الدین احمد	۵۵
۳۷	سراج الدین احمد	۴۰	۵۵	سراج الدین احمد	۵۶
۳۸	سراج الدین احمد	۴۱	۵۶	سراج الدین احمد	۵۷
۳۹	سراج الدین احمد	۴۲	۵۷	سراج الدین احمد	۵۸
۴۰	سراج الدین احمد	۴۳	۵۸	سراج الدین احمد	۵۹
۴۱	سراج الدین احمد	۴۴	۵۹	سراج الدین احمد	۶۰
۴۲	سراج الدین احمد	۴۵	۶۰	سراج الدین احمد	۶۱
۴۳	سراج الدین احمد	۴۶	۶۱	راستے جھیل کھتری	۶۲
۴۴	سراج الدین احمد	۴۷	۶۲	راستے جھیل کھتری	۶۳
۴۵	سراج الدین احمد	۴۸	۶۳	راستے جھیل کھتری	۶۴
۴۶	سراج الدین احمد	۴۹	۶۴	راستے جھیل کھتری	۶۵
۴۷	سراج الدین احمد	۵۰	۶۵	راستے جھیل کھتری	۶۶
۴۸	سراج الدین احمد	۵۱	۶۶	راستے جھیل کھتری	۶۷

نمبر	مکتوب	صفحہ	مخطوطہ	مکتوب الیہ	صفحہ
۹۰	شیخ مہربان شاہ	۹۰	۹۰	موروز علی خاں	۹۰
۹۱	سید مہربان شاہ	۹۱	۹۱	منشی خاں شیفتہ	۹۱
۹۲	سید علی خاں	۹۲	۹۲	آغا علی خاں	۹۲
۹۳	سید علی خاں	۹۳	۹۳	میر سید علی نقیہ	۹۳
۹۴	سید علی خاں	۹۴	۹۴	مولوی ولایت حسین	۹۴
۹۵	سید علی خاں	۹۵	۹۵	حسام الدین حیدر خاں	۹۵
۹۶	سید علی خاں	۹۶	۹۶	حسام الدین حیدر خاں	۹۶
۹۷	سید علی خاں	۹۷	۹۷	حسین مرزا	۹۷
۹۸	سید علی خاں	۹۸	۹۸	اتفاقت حسین خاں	۹۸
۹۹	سید علی خاں	۹۹	۹۹	میاں محمد نجف	۹۹
۱۰۰	سید محمد بن سید	۱۰۰	۱۰۰	ضیاء الدین احمد خاں تیر	۱۰۰
۱۰۱	سید محمد بن سید	۱۰۱	۱۰۱	حبیب تاملن	۱۰۱
۱۰۲	سید محمد بن سید	۱۰۲	۱۰۲	حبیب تاملن	۱۰۲
۱۰۳	سید محمد بن سید	۱۰۳	۱۰۳	ضیاء الدین احمد خاں تیر	۱۰۳
۱۰۴	سید محمد بن سید	۱۰۴	۱۰۴	شمس الامراء	۱۰۴
۱۰۵	سید محمد بن سید	۱۰۵	۱۰۵	منشی فضل اللہ خاں	۱۰۵
۱۰۶	سید محمد بن سید	۱۰۶	۱۰۶	مولوی فضل حق	۱۰۶
۱۰۷	سید محمد بن سید	۱۰۷	۱۰۷	منظر حسین خاں	۱۰۷

ذیل نمبر	کتاب الیہ	صفحہ	خط نمبر	مکتوب الیہ	صفحہ
۱۰۳	محمد خلیل الدین خاں	۱۱۸	۱۲	میر اندرین مسیش	۱۲۲
۱۰۴	مصطفیٰ خاں شیفتہ	۱۱۹	۱۲۲	شیخ بخش الدین پاشا	۲۳
۱۰۵	مصطفیٰ خاں شیفتہ	۱۲۰	۱۲۳	نواب عبداللہ خاں	۱۲۰
۱۰۶	مصطفیٰ خاں شیفتہ	۱۲۱	۱۲۴	میرزا اسدیار بیگ	۲۵
۱۰۷	مصطفیٰ خاں شیفتہ	۱۲۲	۱۲۵	محمد علی خاں	۱۲۶
۱۰۸	مصطفیٰ خاں شیفتہ	۱۲۳	۱۲۶	رحمت اللہ خاں	۲۸
۱۰۹	جیمس نامن	۱۲۵	۱۲۷	سعد الدین خاں شفق	۲۹
۱۱۰	مظفر حسین خاں	۱۲۷	۱۲۸	رجب علی خاں	۱۵۱
۱۱۱	امیر حسن خاں	۱۲۸	۱۲۹	عابد علی خاں	۱۵۲
۱۱۲	امیر حسن خاں	۱۳۰	۱۳۰	قاسمی عبد الجلیل بریلوی	۵۳
۱۱۳	مصطفیٰ خاں شیفتہ	۱۳۱	۱۳۱	مولوی سید محمد	۱۵۴
۱۱۴	حسنت جنگ	۱۳۲	۱۳۲	خواجہ ظہیر الدین خاں	۱۵۵
۱۱۵	مولوی سید محمد	۱۳۳	۱۳۳	سعد الدین خاں شفق	۱۵۶
۱۱۶	منشی فضل اللہ از جانب حسین اللہ خاں	۱۳۴	۱۳۴	نواب علی بیاد خاں	۱۵۷
۱۱۷	امداد حسین خاں	۱۳۶	۱۳۵	سعد الدین خاں شفق	۵۹
۱۱۸	محمد سعد الدین خاں شفق	۱۳۷	۱۳۶	روح اللہ خاں	۱۹۱
۱۱۹	ہرگopal تفتہ	۱۳۸	۱۳۷	میرزا عبد علی خاں بکراہی	۱۹۲
۱۲۰	منشی نبی بخش حقیر	۱۴۰	۱۳۸	رجب علی خاں	۱۹۳

خط نمبر	مکتوب الیہ	صفحہ	تاریخ	مکتوب الیہ	صفحہ
۱۳۹	میسر بہدی	۱۰	۵	مکتوب الیہ	۱۰
۱۴۰	مکتوب الیہ	۱۰	۵	مکتوب الیہ	۱۰
۱۴۱	حسام الدین حیدر خان	۱۶۷	۱۵۲	سلطان محمد باور	۱۵۰
۱۴۲	حسام الدین حیدر خان	۱۶۹	۱۵۳	جوامہ سنگھ جوہر	۱۵۰
۱۴۳	حسام الدین حیدر خان	۱۶۹	۱۵۴	جوامہ سنگھ جوہر	۱۵۲
۱۴۴	حسام الدین حیدر خان	۱۶۹	۱۵۵	جوامہ سنگھ جوہر	۱۵۳
۱۴۵	حسام الدین حیدر خان	۱۶۹	۱۵۶	جوامہ سنگھ جوہر	۱۵۴
۱۴۶	مولوی عبد الوہاب بکھنوی	۱۷۰	۱۵۷	جوامہ سنگھ جوہر	۱۵۵
۱۴۷	بشیر الدین مسوری	۱۷۰	۱۵۸	جوامہ سنگھ جوہر	۱۵۶
۱۴۸	گل محمد خان تالپکرانی	۱۷۰	۱۵۹	جوامہ سنگھ جوہر	۱۵۷
۱۴۹	محمد عباس عبوالی	۱۷۰	۱۶۰	جوامہ سنگھ جوہر	۱۵۸

خط نمبر	مکتوب الیہ	صفحہ	تاریخ	مکتوب الیہ	صفحہ
۱۵۰	سید علی اکبر خان	۱۷۰	۱۶۱	مکتوب الیہ	۱۶۱
۱۵۱	سید علی اکبر خان	۱۷۰	۱۶۲	مکتوب الیہ	۱۶۲
۱۵۲	علی بخش خان	۱۷۰	۱۶۳	مکتوب الیہ	۱۶۳
۱۵۳	علی بخش خان	۱۷۰	۱۶۴	مکتوب الیہ	۱۶۴
۱۵۴	علی بخش خان	۱۷۰	۱۶۵	مکتوب الیہ	۱۶۵
۱۵۵	علی بخش خان	۱۷۰	۱۶۶	مکتوب الیہ	۱۶۶
۱۵۶	علی بخش خان	۱۷۰	۱۶۷	مکتوب الیہ	۱۶۷
۱۵۷	علی بخش خان	۱۷۰	۱۶۸	مکتوب الیہ	۱۶۸
۱۵۸	صدر الدین خان آئودہ	۱۷۰	۱۶۹	مکتوب الیہ	۱۶۹

نام و علقہ	رقعہ	نمبر	تاریخ
محمد مدین خان	۳۰	۶۰	۵
مستطیغ خان شیعہ	۶	۷	۹
مستطیغ خان شیعہ	۱۱	۲	۳
مستطیغ خان شیعہ	۱۹	۵	۲۰
مستطیغ خان شیعہ	۲۳	۲۵	۲۰
مستطیغ خان شیعہ	۲۵	۲۵	۲۰
مستطیغ خان شیعہ	۳۰	۳۳	۵
مستطیغ خان شیعہ	۳۱	۳۳	۰
مستطیغ خان شیعہ	۹۰	۱۱	۱۰
مستطیغ خان شیعہ	۱۱۹	۲۱	۲۰
مستطیغ خان شیعہ	۱۲۰	۱۳	۲۴
مستطیغ خان شیعہ	۱۲۱	۱۱۴	۲۰
مستطیغ خان شیعہ	۲۲	۲۶	۹۳
مستطیغ خان شیعہ	۲۳	۲۹	۱۰۵
مستطیغ خان شیعہ	۲۸	۲۸	۱۰۹
مستطیغ خان شیعہ	۳۵	۲۹	۱۰۰
مستطیغ خان شیعہ	۸۹	۱۰۲	۱۱۰
مستطیغ خان شیعہ	۲۸	۳۰	۱۰۸
مستطیغ خان شیعہ	۲۹	۳۲	۱۰۸
مستطیغ خان شیعہ	۳۰	۳۲	۱۰۸
مستطیغ خان شیعہ	۳۱	۳۲	۱۰۸
مستطیغ خان شیعہ	۳۲	۳۲	۱۰۸

نمبر	نام مکتوب یہ	خط نمبر	نام مکتوب یہ	نمبر
۱۰	مکتوب بہ صاحب دہلی	۱۰	مکتوب بہ صاحب دہلی	۱۰
۱۱	مکتوب بہ صاحب دہلی	۱۱	مکتوب بہ صاحب دہلی	۱۱
۱۲	مکتوب بہ صاحب دہلی	۱۲	مکتوب بہ صاحب دہلی	۱۲
۱۳	مکتوب بہ صاحب دہلی	۱۳	مکتوب بہ صاحب دہلی	۱۳
۱۴	مکتوب بہ صاحب دہلی	۱۴	مکتوب بہ صاحب دہلی	۱۴
۱۵	مکتوب بہ صاحب دہلی	۱۵	مکتوب بہ صاحب دہلی	۱۵
۱۶	مکتوب بہ صاحب دہلی	۱۶	مکتوب بہ صاحب دہلی	۱۶
۱۷	مکتوب بہ صاحب دہلی	۱۷	مکتوب بہ صاحب دہلی	۱۷
۱۸	مکتوب بہ صاحب دہلی	۱۸	مکتوب بہ صاحب دہلی	۱۸
۱۹	مکتوب بہ صاحب دہلی	۱۹	مکتوب بہ صاحب دہلی	۱۹
۲۰	مکتوب بہ صاحب دہلی	۲۰	مکتوب بہ صاحب دہلی	۲۰
۲۱	مکتوب بہ صاحب دہلی	۲۱	مکتوب بہ صاحب دہلی	۲۱
۲۲	مکتوب بہ صاحب دہلی	۲۲	مکتوب بہ صاحب دہلی	۲۲
۲۳	مکتوب بہ صاحب دہلی	۲۳	مکتوب بہ صاحب دہلی	۲۳
۲۴	مکتوب بہ صاحب دہلی	۲۴	مکتوب بہ صاحب دہلی	۲۴
۲۵	مکتوب بہ صاحب دہلی	۲۵	مکتوب بہ صاحب دہلی	۲۵
۲۶	مکتوب بہ صاحب دہلی	۲۶	مکتوب بہ صاحب دہلی	۲۶
۲۷	مکتوب بہ صاحب دہلی	۲۷	مکتوب بہ صاحب دہلی	۲۷
۲۸	مکتوب بہ صاحب دہلی	۲۸	مکتوب بہ صاحب دہلی	۲۸
۲۹	مکتوب بہ صاحب دہلی	۲۹	مکتوب بہ صاحب دہلی	۲۹
۳۰	مکتوب بہ صاحب دہلی	۳۰	مکتوب بہ صاحب دہلی	۳۰
۳۱	مکتوب بہ صاحب دہلی	۳۱	مکتوب بہ صاحب دہلی	۳۱
۳۲	مکتوب بہ صاحب دہلی	۳۲	مکتوب بہ صاحب دہلی	۳۲
۳۳	مکتوب بہ صاحب دہلی	۳۳	مکتوب بہ صاحب دہلی	۳۳
۳۴	مکتوب بہ صاحب دہلی	۳۴	مکتوب بہ صاحب دہلی	۳۴
۳۵	مکتوب بہ صاحب دہلی	۳۵	مکتوب بہ صاحب دہلی	۳۵
۳۶	مکتوب بہ صاحب دہلی	۳۶	مکتوب بہ صاحب دہلی	۳۶
۳۷	مکتوب بہ صاحب دہلی	۳۷	مکتوب بہ صاحب دہلی	۳۷
۳۸	مکتوب بہ صاحب دہلی	۳۸	مکتوب بہ صاحب دہلی	۳۸
۳۹	مکتوب بہ صاحب دہلی	۳۹	مکتوب بہ صاحب دہلی	۳۹
۴۰	مکتوب بہ صاحب دہلی	۴۰	مکتوب بہ صاحب دہلی	۴۰
۴۱	مکتوب بہ صاحب دہلی	۴۱	مکتوب بہ صاحب دہلی	۴۱
۴۲	مکتوب بہ صاحب دہلی	۴۲	مکتوب بہ صاحب دہلی	۴۲
۴۳	مکتوب بہ صاحب دہلی	۴۳	مکتوب بہ صاحب دہلی	۴۳
۴۴	مکتوب بہ صاحب دہلی	۴۴	مکتوب بہ صاحب دہلی	۴۴
۴۵	مکتوب بہ صاحب دہلی	۴۵	مکتوب بہ صاحب دہلی	۴۵
۴۶	مکتوب بہ صاحب دہلی	۴۶	مکتوب بہ صاحب دہلی	۴۶
۴۷	مکتوب بہ صاحب دہلی	۴۷	مکتوب بہ صاحب دہلی	۴۷
۴۸	مکتوب بہ صاحب دہلی	۴۸	مکتوب بہ صاحب دہلی	۴۸
۴۹	مکتوب بہ صاحب دہلی	۴۹	مکتوب بہ صاحب دہلی	۴۹
۵۰	مکتوب بہ صاحب دہلی	۵۰	مکتوب بہ صاحب دہلی	۵۰

معذرت ہے :
 نسخہ ۱۰ پر خط نمبر ۳۹ و ۴۰ خط ۳۹ چھپ گیا ہے۔ خط ۳۹ کو ۳۸ پڑھا جائے۔

نواب سید علی اکبر خاں مستویٰ امام باڑہ ہو گلی بند رکے نام

قبلاً خدا پرستوں سلامت !

جب ممد و ن تقریب سے بے نیاز و مدح کرنے والے زبان
تشنش سے عاجز ہو تو عرض نیاز کی کوشش فضول اور شرع شوق کو طول دین
بے کار ہے۔ سوچتا ہوں کیا سکھوں کہ خاموشی کا بھرم رہ جائے اور کوئی فلمی
کا داغ مٹ جائے۔ بہر حال یہ نیاز نامہ ایک طرح کا سلام و ستائش
اور اس کا ایک ایک حرف کا سہ گدائی ہے پیٹ کا بندہ ہوں اور قدرے
ناقواں۔ مگر کم بخت دل ہے کہ دسترخوان کی رونق اور آتش جاں دونوں
کا خواہش مند ہے۔ ظاہر ہے کہ اس خواہش کی تکمیل ام ہی سے ہو سکتی ہے کلمۃ
والوں کا کہنت ہے کہ ہو گلی آموں کی نگرہی ہے۔ شوق کا تقاضا ہے کہ فصل
کے ختم ہونے تک ہو گلی سے آم اور جناب کے کلشن ایشا سے پھول اتے
رہیں اور میری طرف سے پاس گزار دی جوتی رہے۔ لیکن حرم بہتی ہے کہ
یہ بھی کم ہے۔

گھویم تشنہ جان و دلم اندہ بے ساقی

بدہ تو شینہ دار وئی کہ ہم آتش ہم آستی

... اپنی نخل مراد ہمیشہ سرسبز و شاداب اور غالب ہوا خواہ کے
سر پر سایہ گستر رہے۔

دئی سے۔ مرزا علی بخش خاں بہادر کے نام

دیر دیر اور درخواست بہتر اور نہ تو اس وقت دوست

بن جہیز کو بڑا پرہیز کیا رہا اور شے و اسے کو پریشاں رہا۔
 میں نے اسے نہیں سنا کہ آپ کو ایک کھانا بھیجی میں وہ دوست بھی آپ
 سے اپنا حال یہ کہوں تو وہ اس سے کہوں گا تو آپ صاحب پرہیز کیا
 یہ بتاؤں کہ کاندھلوی بس میں سمجھتا رہی ہیں بنائیت کس مجرم کی ہے؟
 غائب اس میں کہتا ہوں اور نہ اس وقت تک نہ اس کے نقش سفید
 سے کہتا ہوں کہ اس سے سوچتا ہوں کہ کیا جہیز میں کافر و راجہ ہیں
 لیکن ان کی وہی وہی وہی اس سے نہیں کیا کہ جہیز میں کافر و راجہ اب
 صاحب کا حال سنئے۔ انہوں نے مجھ سے نہ بانی سمجھائی تو جہیز خانی میں
 حقیقت میں ستم و ظلم کیا ہے کہ مہاراجا صاحب اور کیسی شہزادی
 حال یہ کہ کہہ رہا ہوں کہ اس کے اور دیر سے درخواست پر کسی رہی ہے۔ ایک
 اور جہیز سا کہہ رہا ہے۔ ایسے میں روشنی کا کاندھلوی۔ اس باران سنگ سے
 اپنے دل کو جو شیشہ کی طرح نازک ہے۔ کیوں کوبیوں۔

مہاراجا علی کے ہاتھ نواب کے نام میں دوست بھیج رہا ہوں۔ آپ
 اس معاملہ میں منت اور نواب سے دوست ہو کر نہ کیجئے۔ جب میری دوست
 میں مرنے آپ وہاں نہ ہو جو درجئے تاکہ تحریر کو کاندھلوی سے تقویت

پہنچے اور میرے امام علی کو بھی عرض سال کی بہت سی نعمتیں احباب کا خیال ہے۔
 اپنا حال زاری میں خود نواب ہر خطا ہر نہیں کرتا۔ کہیں یہ ہو سکتا ہے کہ نواب کو دینی
 تکلیفوں کی خبر ہو اور وہ مدد مانگے۔ سو میں یہ بات ہوں کہ میری عرض دست
 قبول ہو یہ نہ ہو کہ از کم ان ادنا شناس کہنے والوں کا منہ تو نہ ہو پاس۔ خدا
 کے لئے کوئی ایسی تدبیر کیجئے کہ میرے امام علی جلد میرے پاس ہوں۔ شہر میں ایک
 دوستانہ صاحب کو خیر باد کہوں ورنہ ٹکری سے شہر کی طرف چل پڑوں۔ واجبہم۔

خط (۳)

برادر مہرباں! گرامی توجہ ن سب سے مدداری میں آپ کی خدمت
 میں خط کے ساتھ حاضر ہو رہا ہے۔ میرا مال و اسباب جو بچہ و ہاں ہوا اس کے
 حوالے کر دیجئے اور متعلقہ بردار کی تحویل میں حواسمان ہے وہ اس سے لئے کر
 مدداری خان کو دے دیجئے۔ سنا جا رہا ہے کہ نواب دہلی آرہے ہیں۔ یہ کہان تک
 سچ ہے لکھ بھیجئے اور یہ بھی بتائیے کہ کیا آپ بھی نواب کے ہمراہ ہوں گے۔
 اگر یہ خبر غلط ہو تو میں خود فیروز پور آتا ہوں تاکہ تمہاری مقدار کی قدم پوسی کا شرف
 اور آپ سے ملاقات کی مسرت حاصل کروں۔ خدا آپ کی عمر و دولت
 میں ترقی دے۔

خط (۴)

کھلتے ہیں۔

برادر محترم و نیک اختر کے نام کہ جس کی چشم دل اس قدر دور کی اور

فونٹے سے، اور وہ میری طرف نکلاں۔ یہ۔ یہ سے غالب رہی ہادیہ زاروں کو
 مونی اور ملک نے اس کا اسباب سفاکتا۔ کھلتے کیا ہے ایک پوری زبان سے
 میں سے حاجت مگ کے ہر چیز تیرے ہے۔ اس کے ہر زوروں کے آگے بہ کام،
 پہل ہے۔ اس کے بازاروں میں سوائے جنس قیمت کے ہر شے زاروں سے
 یہی قیام وہ شہر با رہیں ہے جو یہاں پہنچتے ہی کسی زمت جتنو لے بیڑ
 مجھے ملے گی۔ اندازے بڑے ہاں شکر اس منہ سے بولاؤں کہ اس نے حاکموں کے
 دل میں مجھے بندوی۔ محفل میں میری خوشی سے بلند مرتبہ عطا کیا، اور مجھ سے
 ہے میں ہوا میں نوسل میں مسٹر ندر و اسٹرٹنگ جیسا مربی تخت جس کا کام ولہ
 اور منہ کا میں سنا اور اس کے زخموں پر مہر رکھنا ہے۔ ہر بند دل، ایک ٹمٹ
 مایوسی کا خوش رہے اور عہد جو اک دامن میں ہر خط سے چھوٹ چکا ہے۔ نہیں
 کیا خوب کہ اس مرد فیاض کی کامیابی کی تاثیر سے جب رگی میری زیروں
 کا خاتمہ ہو جائے۔

میر فضل مونس کی ایک دوست سے اتفاقاً رستہ میں ملاقات
 مونی اور اس کی زبانی خزانہ دل بہادر کی رحلت کی خبر ملی، اس کی تصدیق کھلتے ہیں
 میں، فضل ایک ناں اور دوسرے جواب نے بھی کی، انہوں نے کہ ایک
 روشن چراغ بجھ گیا، اور آرزوؤں کے شہستان کو تیرہ و تار کر گیا۔ آپ کی طرف سے
 مجھے بڑی تسویش ہے۔ تاہم کچھ اچھے نظریے ہیں آتے۔ اندیشہ ہے کہ کہیں نا، ہوں کی بن
 آتے وہ انہیں ہی درم برسم ہو جائے۔ ہوش مند ہی اور دنیا ط سے کام لیتے۔
 میں مطلقاً سب جلد دیکھے اور وہاں کے حالات تفصیل سے لکھنے۔ عمر دراز اور

بخت سازگار ہو۔

خط ۱۵۱

کلکتہ سے :

جان برادر۔

مطالب بہت زیادہ اور پیچیدہ ہیں۔ کم سے کم لفظ سا میں زیادہ سے زیادہ لکھنا اور تحریر کو تقریر کا آئینہ بنانا چاہتا ہوں۔ غور کیجئے کہ کیا کہہ رہا ہوں۔ غصہ کیا ہے اور اس سلسلے میں آپ کو کیا کرنا ہے۔ تو اب اکہ علی جاں کے متنازعہ ذی مرتبہ بڑوں میں ہیں انہیں جب معلوم ہو کہ کونسل کے حکام نے میرا مقدمہ حاکم دہلی کے سپرد کیا ہے جس کے منشی التفات حسین خاں سے

— دیرینہ مراسم ہیں۔ تو منشی صاحب

کے نام ایک سفارشی نامہ تحریر فرمایا۔ میں نے اُن کا یہ مکتوب اپنے خط کے ساتھ مالہ بیرالال وکیل کو بھیج دیا۔ اب معلوم ہوا ہے کہ خط منشی صاحب کی نظر قبول سے گزر چکا ہے اور کار سازی کی سبیل نکل آئی ہے۔ آغاز کار والدانی میں کرنل ہنری املاک نے جو انگریزی فوج کے ایک ممتاز افسر ہیں اور صاحب رزیدنٹ بہادر دہلی سے جن کے برادرانہ تعلقات ہیں میرے حق میں سود مند باتیں لکھی ہیں۔ چنانچہ اس کے اثر سے حاکم کار وہی مجددانہ ہو گیا ہے اور میرے وکیل پر خاص نظر التفات ہے۔ اب مقدمہ کی رپورٹ محکمہ رزیدنسی دہلی سے روانہ ہونے والی ہے۔ آپ منشی التفات حسین خاں سے ملے اور باتوں باتوں میں کرنل ہنری املاک کی سفارش کا بھی ذکر کر دیجئے۔ اس سے حصول عدلیہ میں

سہولت سے اس میں غلبہ میں میری برائیاں کثرت کا نقش گہرا ہو جائیگا یہ حال
 آپ خود دیکھیں جو وہیں شخصیت کے مطابق نہ صرفی تدبیر سے دلچسپی نہ لیتے
 رہا وہ کچھوں سے اس کے رجحان میں من و نون کنجاش نہیں ہوتی۔
 والسلام والا کرام

خط ۱۶

مولوی شمس الدین خاں بہادر صدر الصدور کے نام

بہادر صاحب! آج تیرے دل و دلوں پر من و نون کا نقش گہرا ہو گیا ہے
 ہذا میری طرف سے ایک صاحب جو یہی طرح آپ کے ارادت مندوں میں ہیں
 بہت سے درجہ دار جوان عدل و کوشش سے اور جناب سے محبت و عقیدت
 میں مصروف ہیں۔ دل آرزو مند لئے مجبور واپس ہونا پڑا میری اس طرفی
 بہت تو اس میں ہذا تھا اور کچھ میری اپنی قسمت کی برکتی کا اثر

خط ۱۷

نواب مسطقی خاں بہادر کے خط کے جواب میں

ذات حق کے عارفوں کا کیا کہنا جن کی فکر میں ایک جہان معنی پر غلبہ ہے
 فرمانے میں کوئی نئے وجود مطلق کے فیض کے بغیر ظہور پذیر نہیں ہوتی۔ ہر جہان
 میں وجود مطلق کا جو بہ تابدہ آشکار ہے جو اسے نیستی کی تیرگی سے دور رکھتا ہے

اگر یہ صحیح ہے تو پھر بھی "اور ناتانی" کی بات۔ یہی معنی درق مادہ پر ایک دھندلا
 خاندانی یعنی ظہور کی ایک نیمہ رشتہ تصور! اگر تین ہستی عام ہے تو یہ ایسا م
 کیسا اور ناتانی کیوں۔ بہ ذہن دیر تک ان ہی خیالات کی آہ بکاہ مت کہ
 دفعتاً جمع دم فکر کو اکہی کی روشنی ملی اور منکشف ہو کر پہلی ہی سلسلہ
 ناتانی ہی عین کمال ہے۔ یار ب میں بھی کیا آدمی ہوں کہ کچھ نہ بولنے پر بھی سب
 کچھ ہوں۔ یہی میں جگانہ ناتانی میں کمال بسجلی میں کرں، خاکستہ ہو کر جس میں م
 قدرت سے دل درد مند عطر ہوا تھا اور زبان آشنائے رازقی حتیٰ بھر خیاں
 کے۔ ہزار سے سنگ ریزے چننا رہا کہ پائے سخن کو تھکا کر نہ لے۔ لیکن اس سے
 بڑھ کر چاند از حقیقت اور کیا ہوگی کہ تب تک دوکان کو جھنسنہن سے
 سمجھائے بیٹھا رہا کوئی خریدار قریب نہ آیا اور اب کہ دوکان ناتانی اور زبان بے مایہ
 ہو چکی ہے ایک گراں مایہ خریدار اپنی فکر و دشمن کے عیار بر میرے ناقص علم
 کو پرکھنا اور موتی کو ظرف کے ساتھ تو لٹا پاتا ہے۔ یہ نہ سمجھئے کہ اگر میں اس علم
 کراں و تربت کے علم کے ساتھ اپنا کام رکھ سنا تو شہ ہمار نہ ہوتا۔ مگر مئی قیمت
 تو اس شہ ہمارے سے کہیں زیادہ ہے۔

باس فاحشرہ پہننے والوں کی انجمن میں پھٹے پرانے کپڑوں میں جو س
 انسان تو بار پا سکتا ہے۔ لیکن اس آدمی کی بے آبروئی کا کیا تھکانا ہے۔ باس نہ
 دھانپنے کو ایک دھجی بھی نہ تھو۔ سوائے دوکان بے رونق کے خریدار کہ ناتانی
 کہ خط پا کر کتنی مسرت ہوتی۔ شیوہ بیانوں کی زبان سے اپنی تعریف سننا انسان
 نہیں لیکن اہل نظر کے آگے عرض ہنر کرنا اس سے کہیں زیادہ دشوار ہے۔ چالیس

تقاضے دوسری طرف۔ ہوں پر مہر سکوت اور آنکھ نگاہ سے محروم۔ اس تسلسلے کے عمار
میں بیدار روزگار سے تنگ آکر کلکتہ جا پہنچا۔ حاکموں کے مزینہ اور سہل۔ دانہ سلوک
سے دل کو تقویت ہوئی۔ بارے کشائش کارئی صورت نظر آئے کل ذوق بادیہ پائی
دل سے رخصت ہوا۔ میخانہ شیراز کی کشش جاتی رہی۔ دوسرا یہیں خیر رہا۔ حب
معلوم ہو کہ گورنر جنرل بادر دہلی تشریف لے جا رہے ہیں تو آگے دوڑ گیا۔
ادر دہلی پہنچا۔ مگر قیمت پھر پر گشتہ ہو گئی اور بن بنایا کام بڑا گیا۔ اب تھک برس جو چتے
میں کہ سب کچھ کھو کر گشتہ بنائی میں پڑا ہوا ہوں۔ اور ملک نائبان کا منتظر ہوں۔
یہ ہے مرے مصائب کی مختصر کہانی۔ اس اندوہ والہ کے عام میں آریں نے
نہر گاہ وطن سے مراسلت میں کوتاہی کی ہے تو یقیناً قابل معافی ہوں۔ لیکن مرے
دوستوں نے بھی تو اس ساری مدت میں پٹ کر یہ نہ پوچھا کہ دوست ابھی نہ
جی رہا ہے یا مر چکا ہے۔

کس انداز میں وطن غم خوار من نیست مراد بر بنداری وطن نیست
آپ نے لکھا ہے کہ اگرہ میں گورنمنٹ کی عدالت دیوانی کے دفاتر کھل
گئے ہیں۔ شاید آپ یہ سمجھتے ہوں کہ غالب دادخواہ اس عدالت میں رجوع ہو گا
اور اس کی بگڑی تقدیر سنو جائے گی۔ لیکن میں آپ کو کس طرح یقین دلاؤں کہ
اس جمعیت سے میسر ہی پریشانی کچھ اور بڑھ جائے گی۔ ورنہ مجھے اب ان ہنگاموں
سے کوئی سروکار نہیں۔ گورنمنٹ کی داد گاہ میسر حق میں تو "بیدار گاہ" ہے کہ اس کا
کچھ اعلیٰ وردمند کش ہے اور میں اس کے خنجر بے داد کا کشتہ وکیل ہوں۔

روزم سیاہ کردہ چشم سیاہ دوست

میں نے سو اور کیا کہہ سکتا ہوں۔ میں نے ہاتھوں مجھ پر جو تیرہ گزری ہیں وہ
 حیرت و ذہرے سبب خود کس کے سامنے آتے۔ مختصر یہ کہ دنیا سے اس
 کسی حد تک ایسا نہیں رہی جس ایک ایسا ملک کا سبب رہا کہ یہ ہے۔
 مختصر و مزاد یہ وہ برہمنی کو پیچ کر بڑی خوشی ہوئی۔ اس کا بچپن نظم سے
 ساتھ یہ ہیں۔ اس سے شمس کی ورنہ نہ ہی دعا سبب مختصر سے اعلیٰ متبیین
 برت، و جامع ساز و کردار بنائے۔ سبب، ہزاروں حیرت

خط (۹)

مولوی کریم حسین خاں سیف شاہ اودو کے نام

قبیلہ حاجات !

دارالافتاء اسلام آباد میں، ایمین احمد خاں صادر نے فیہ قبیلہ
 شانی سوال کو سپاس گزارنی اور آپ کی برہمنی سے جرات سوال کا حوصلہ
 اس قطعہ کی نگاہ سے غصہ دیدہ ہے کہ ختم و خالی انداز سے روسا کی سو اور نہ مل کر
 کام تیرہ ضمیمہ میں پرورش ہو جائے تاکہ اس کے کتابت سلامت ہو۔ خوش خبریوں
 کی قدر و مدت سزاؤں کی پروا میں جو ذوق سنہ دو آپ جانتے ہیں، مجھے، مذہب ہے
 کہ سببیں اعلیٰ خاں صاحب کو اس ذات کا اندازہ ہو گا کیونکہ انہیں مسائل کی خاکساری
 کی سزا کا علم نہیں ہے۔ آپ سے گزرتی ہے کہ قطعہ کے ساتھ رقم کے بارے میں
 پتہ دے کر می تحریر فرما کر بارگاہ ختم و خالی میں پیش فرما دیں تاکہ خط سلسلہ میں میری

اُبر و بڑھے اور گل مقصود ہاتھ آئے۔ ہر چند دربار و دھچکاپا پس سے کہیں بند ہے کہ بچہ
سانا چیز اس کی تعریف میں لب لسانی کرتے۔ لیکن اس جہاں سے نہ جو ہیں مانی
میرا ہم زبان ہے۔

زود و جانِ اصیر میں دم نہیں یاد کہ شرم این سخنہ نوی رہیہ بہرہ بہرہ
یہ بھی میری خوش بختی ہے کہ میرا ساتھ صاحبِ خلقِ عظیم و مہرِ کرم و مہرِ سیب
کرم حسین سے ہے جو تینا سد پر کرم و نوری سے و ریح نہیں فنا میں گئے۔

خط ۱۱۰۰

سُبحان علی خاں کے نام

اے آنکھ بے اسیر و است باشد
صاف مے خسروی بجا مت باشد
تبیج بہ ہر رسمِ اہلی کہ بود !!
آغاز زابتدائے نامت باشد

خیال منتشر زبان کرہ در کرہ، دل غم کا شکار لب فریاد سے معمور، روز ازل پیمانہ
زندگی کی پچھٹ میرے حصہ میں بھی گئی اور زمانہ کی پیشانی کا دایع ہونا مقسوم ہوا تھا لیکن
میری بند تہمتی دیکھئے کہ اس افتادگی میں بھی میرا سر کسی آستانِ فلکِ نشان پر جھکا ہوا
ہے اور اس خوش بختی پر جتنا ناز کروں کم ہے کہ طبیعت کو فنا عالی شان کے استغاثات
کے سوا کہیں اور منت پذیر ہونا گوارا نہیں۔ اب آرزو یہ ہے کہ یہ عرضداشت اصف شانی

کی نگاہوں سے گزرے، قبیحہ بارگاہِ سلطانی میں پڑھا جائے جس سے نگاہِ حسدِ دلی
 میں میری آبرو بندے اور اس کا صدمہ مجھے اس طرح عطار ہو کہ دنیا میں بھی بلند مرتبوں اور
 خود اپنی نظروں میں بھی قبیحہ قتل نہیں ہے کہ اس آرزو کا برآں دشوار ہے، لیکن دس کہتا ہے
 کہ خاں رستو تدریس کی پیارہ فرمائی کے اُس کے کوئی مشکل مشکل نہیں شاہ اور وزیر کے
 وطنِ کرمی میں پر نور اور بارانِ رحمت کی سی ہے جس کے فیض سے زمین کا نام نہ
 جھٹکا ختم ہے اور پوتا پوتا بہاں اور نو پڑ پڑتا ہے، وہ اگر چاہیں تو اس پیاسے کو
 جی سیراب کر سکتے ہیں جو پانی کی تلاش میں صرف ایک ٹوٹی پھٹی اور چادر لے کر وہیں
 پر آئے ہو، پانی کا نہ پاتا ہو، بے سرو سامانوں کو سہ و سامان عطا کرنا ان کے لئے
 کیا دشوار ہے، یہ نشانِ توحید و توحید کا آئینہ ہے انظارِ مدعا کے لئے کافی ہے، یہ
 ہے کہ آپ لی توجہ اور لطافت سے محروم نہ رہیں گے۔

خط (۱۱)

نواب مصطفیٰ خاں بہادر کے نام

حضرت سلامت زبان تائیس کے لئے بے قرار اور فکر انگیز تائیس
 میں دلیر ہے، شاید خوشامد نہیں، آپ کا مرتبہ کوہِ تذکرہ بلاشبہ بلق بلندی کی
 ریت اور سنگانِ ذوقِ سخن کے لئے آبِ حیات ہے، حضور کی رفاقت کے باوجود
 سکندر آبِ حیات سے محروم اور حشرِ شہر، لیکن نزدیک و دور کے سخن و رد و نیت
 آپ کے قلم کے اعجاز سے زندہ گی جاوید پائی۔

آپ نے روایت الف میں حضرت آردہؓ کے اشعار پر وہی نماز شامل نہیں کئے ہیں۔ کیا اس کی کوئی خاص وجہ ہے؟ صرف آپ کے دیرینہ نیاز مند بننے اور آپ سے تعلق خاطر کی بنا پر میں نے یہ پوچھنے کی جسارت کی ہے۔ اس سے علاوہ روایت الف الف ہی میں حضرت آشوبؓ کا نام امداد علیؓ لکھا ہے۔ حضرت آشوبؓ کا اس شہر کے سادات گھرانے سے تعلق ہے۔ ان کا نام میرداد علیؓ اور ان سے دار کا نام نامی میردکشن علیؓ تھا ہے۔ ان دونوں امور کے بارے میں جواب سے شاد کام فرمائیے۔ تذکرہ کے چاروں اجزاء آپ کی خدمت میں واپس بھیج رہا ہوں۔ مید کر تمیل اور شیرازہ بندی کے بعد دوبارہ محنت فرمائے جائیں گے۔ والسلام

خط (۱۴)

نواب علی اکبر خاں متولی امام باڑہ کے نام

مبتدا دیں و کعبۃ ارباب ایمان نواب والا مقام۔

دیر یا قطرہ سے آلودگی دور کرتا ہے اور مہر و رخشاں ذروں کو تابندگی بخشتا ہے۔

آپ کے حوصلہء جہلم کا یہی شعور ہے جس کی بنا پر اظہارِ مدی کی جرأت کر رہا ہوں۔ دل غم سے پارہ پارہ، ہر نفس نالہ، ہر نگاہ اشک۔ مے شب و روز کا پہلے ہی سے یہ عالم تھا کہ زندگی کے پیالے میں کچھ اور تمچیاں گھل گئیں۔ تفصیل اس جہاں کی یہ ہے کہ

نے تذکرہء گلشن میں خار۔ مرتبہ نواب معین علی خاں شریف
تھے کیا کیا خیر نے سکندر سے۔ اب کیسے رہنا کرے کوئی۔
تھے معنی صدر الدین آذرودہ

فرماندہ وردیا اور الملک نوب احمد بخش خان بہادر رستم جنگ کے فرائض برآں اور
والا قدر نوب امین احیاء جان بہادر نے چند دن ہوئے کلکتہ کا رخ فرمایا اور
مجھے۔ نے نقش قدم کی طرح اس حزاب آباد میں خاک بہرہ چھوڑ رکھے۔ ان کی جدائی سے
دش پر جو بچہ گذر رہی تھی وہ زبان اس کے شہرت و بیان سے قاصر ہے۔ آپ
سے صرف یہ کد ارسش کوئی ہے کہ برادر والا قدر جب آپ کی خدمت میں حاضر
ہوئے تو اس نے ان کی وجہ اور رہنمائی فرمائی اور انہیں اپنے دامن الطاف میں
اسی طرح جگہ دیئے جس طرح مجھے نوازا گیا تھا بلکہ مجھ سے زیادہ ان پر لطف ارزاں
رکھئے۔ زیادہ نیاز۔

خط ۱۳

شیخ امام بخش ناسخ کے نام

مکتوبی و معطلی۔

سلیم و نواز کا خلوص اور جذبات شوق و رزوقی فراوانی قدرت شہ و
بیان سے کہیں زیادہ ہے۔ مختصر یہ کہ تقریباً دو بیسے گزرے دو اگست کو منتخب دیوان
رہنہ موم جہانہ میں پیش کرانگریزی واک کے ذریعہ خدمت گرامی میں بھیجا گیا تھا۔ مگر
آج تک ۲۰ جمادی الاول ہو چکی اور خدا جانے انگریزی کی کیا تاریخ ہے۔ دیوان
کے پہنچنے کی جناب کی طرف سے اطلاع نہیں ملی۔ بار بار دل میں خیال آیا کہ اس مخصوص

میں کارپردازانِ ڈاک سے باز پرس کی جائے۔ لیکن محض اس خیال سے چپ ہو
 رہا کہ یہ محض ڈاک پہنچاتے کا کیف ہے۔ حصولِ جواب کا ذمہ د نہیں۔ ورنہ مہینے
 حساب کی طرف سے ہے تو اس میں ڈاک والوں کا کیا تصور اور باز پرس کا کیا فائدہ
 خدا کے سے نوید و حصول اور بشارت قبول سے آگاہ فرمائیے۔ و ستودہ

خط (۱۴)

صاحبِ عالم مرزا محمد سلیمان شکوہ بیاد رشتہ کے جواب میں عرضداشت

بہ سنو رفیقِ نیکو حضرت صاحبِ عالم عالمین دام اقبالہ و زاد جلالہ۔

جس طرح ذرہ مہرِ عالمِ تاب سے نور اور نقطہ دریا سے پیراں سے پرویا۔ اب
 اسی طرتِ حضور کی ذرہ نوازی نے اسے جو خواہ کو نہ مگی دی اور حوصلہ سپاس بخشا۔ کسی
 قاصد کو ایک سے زیادہ جان نہیں ملتی۔ مجھے بھی ایک ہی جان عطا ہوئی ہے اور اس
 ایک جان سے اطفافِ حسروئی کے سپاس کا حق کس طرح ادا کر سکا ہوں۔ رعشی پائے
 اعظم کی خاک پاکی سو گند کہ اگر دل اپنی جگہ پر ہوتا اور ہوش و حواس ٹھکانے ہوتے تو منشور
 حسروئی کی تعمیل میں سر کے بل آستانہ عالی پر حاضر ہوتا۔ خاں صاحب مشفقِ سید قاسم علی
 خان واقف ہیں کہ خانہ زادانِ دونوں کیسے کیسے مصائب و آلام کا بدف بنا ہوا ہے
 اگر یہ صورت نہ ہوتی تو اس عرضداشت کی تحریر کے دوسرے ہی دن تعمیلِ مہم میں
 چل پڑتا۔ اتفاقاً جس کی خدمت میں پہنچا ہے۔ وہ خود آجکل شہر سے باہر ہے۔ دیکھیں
 شام کہیں رہتا ہے۔ سید قاسم علی خاں خانہ زاد کے منع کرنے کے باوجود راہِ درانت گئے

ہفتی بہ سب اور محکم کے وہاں موجود نہ ہونے کی وجہ سے انہیں واپس ہونا پڑا۔ ناجائز نے
 خداوند کو صاف صاف سب سے گوشہ نڈا کر دیا ہے۔ اگر وہ ان پر عمل کریں تو کاربائے
 خداوند حسب دل تو تکیہ کو چاہیں گے۔ زائد عداوت

۱۵۵

نواب مصطفیٰ خاص بہادر کے نام

محترم نواب !

میں نے سرفراز کیا۔ آپ کی بزرگی اور خوش حتمی سے شہسار ہوں۔
 بہت سی عیش و عشرت کی شادیاں اور رہاں کی رہنمائی۔ اگر کوئی غلطی تھی تو یہ
 اپنی بکارشیں ہی تھیں۔ گزشتہ کی نہیں۔ مسودہ نظر سے گزرا تو سوا دنگر کی —
 تیرے دشمن ہو گئے ہیں۔ میں نے تو کچھ عیش و ہوا دہلی کی دہلیست
 یعنی اگر کوئی منت ہے تو ان پر ہے نہ کہ آپ کے خادموں پر۔ تہذیب و تمدن
 میں بے رحم رہا ہوں اور اس بیانیے آپ کی شناسائی کی دیرینہ آرزو کی قیاس کر رہا ہوں۔ امید
 ہے کہ آپ کے جہانگیر آباد سے واپس قشہ سفینے تک یہ منتقل ہو جائے گی۔ یوں
 تو آپ نے جہانگیر آباد جانے سے پہلے ہی دودن کی فرصت میں دو ایک ورق کھینچنا
 و سوار۔ حارین آٹھ دن کچھ گھبراہٹ ہو اسباب۔ زبان کو یا اسے سہمن نہیں ہے اور
 چند دفعہ درپیش ہیں جن کی وجہ سے طبیعت یکسو نہیں ہے۔ ایک تو برا اور مزید

لے اور کائنات۔

مرزا علی بخش خاں بے پور سے علیل ہو کر آئے ہیں اور میرے ہی گھر میں مقیم ہیں دوسرے
 نواب احمد بخش مرحوم کی معاشش شاملہ جاگیر کا مسئلہ پیچیدہ ہو گیا ہے۔ ایک طرف مہین
 کی تیمارداری کی ذمہ داری تو دوسری طرف ذہن پیارہ جوئی میں الجھا ہوا ہے۔ تذکرہ
 کے اجزاء واپس کرتے ہوئے ایک گزارش کرنا چاہتا ہوں۔ مرزا احمد بیگ خاں بہا
 مرحوم سے میری ملاقات فلکنتہ میں ہوئی تھی۔ میرے ان سے یحییٰ کے مرحوم سے ۱۰۰
 میں شعر کہتے تھے اور مرزا جان تپش کے ساگر دہن تھے۔ رنگِ گلِ سادہ تھا۔ فلکنتہ کے قیام
 کے دوران جب میں نے انہیں بتایا کہ نواب اعظم الدہلوی میر محمد خاں سردار دوستا خان
 کا تذکرہ مرتب کر رہے ہیں تو یہاں مرحوم نے مجھے اپنا منتخب کلام عنایت کیا تھا۔ تار
 میں اسے دلی ساتھ لیتا جاؤں اور سرور کے حوالے کر دوں۔ چنانچہ دلی میں اوراق
 میں نے سرور مرحوم کے حوالے کر دیے تھے۔ غالباً سرور مرحوم کے ذہن سے یہ بات
 نکل گئی اور وہ اوراق ان کے تذکرہ میں شامل ہونے سے رہ گئے۔ مناسبتاً
 مجھے خود ان کا کوئی شعر یاد نہیں رہا۔ اگر آپ زحمت فرما کر ان اوراق کو سرور مرحوم
 کے فرزند ان گرامی نواب مصطفیٰ خاں یا نواب احمد خان سے حاصل کرے اپنے
 تذکرہ میں شامل کر لیں تو یہ مجھ پر احسان ہو گا۔ والسلام

خط ۱۶

حکیم حسن اللہ خاں کے نام

درومند نواز۔

سے۔ تذکرہ عمدہ منتخب۔ از نواب اعظم الدہلوی میر محمد خاں سرور۔
 سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ اوراق شیفتہ کو ذیل کے۔ اسی لئے بخش بے غلام احمد بیگ تپش
 کا ذکر نہیں ہے۔ بعد الغور نتائج کے تذکرے میں تپش کا ذکر اور کلام شامل ہے۔

مبارک ہو۔ آپ نے مجھ سے نوموود کا نام تجویز کرنے کی خواہش کی تو بغیر کسی زحمت
فکر کے یہ قطعہ زبان پڑا گیا۔ جسے سپرد قلم کر رہا ہوں۔ خدا یہ نام مبارک کرے اور یہ
سعادت مند آپ کی زندگی ہی میں آپ کی عمر کو پہنچے اور آپ کے بعد بھی تادیر
زندہ و سلامت رہے۔

چوں الف بیگ در کہن سالی - پسے یافت نہ بہرہ رازی
نام اود ہمزہ یگ کرد بلی ! - الف منہنی بود ہمزہ
یاران انجمن آپ کو بہت یاد کرتے ہیں۔ کبھی ادھر کا بھی سنا کرتے۔

خط (۱۸)

سبحان علی خان بہادر کی خدمت گرامی میں

مرے لئے یہ شرف کیا کم ہے کہ رُوسے سخن جناب کی طرف سے اور
خدمت گرامی میں یہ نیا نام بھیج رہا ہوں۔ بقول ظہوری -

گرچہ خوردیم بنفتی ست بزرگ

ذرة آفتاب تابانیم

دل و زبان تہنیت گزاری کے آرزو مند ہیں لیکن عقل کہتی ہے -

خبردار! حمد و تحسین و کمال کی ستائش کا حق ارسطو اور بوعلی ہی ادا کرتے

ہیں۔ قلم اظہارِ نیاز کی جسارت پر آمادہ ہوتا ہے تو دل سے آواز آتی ہے۔ اپنی

حد سے نہ بڑھنا کہ عطار دوشتری اس آستانہ عالی کے دربان ہیں پس فقیر کے

نے یہی بس ہے کہ عرضِ نیازِ عالی پر کراں نہیں ہے۔ اس سے بڑا ر
ایمروندی اور کیا ہوگی۔

خط (۱۹)

مسدود جہات سخن و راں و کعبہ امید شکار گسترانِ مسدود
فصیدہ دورِ جن داشت کو خدمت گرانِ میں پیش ہوئے کافی
دیر ہوں۔ معلوم ہوا تھا کہ ابیاتِ وزیرِ اعظم کی نگاہِ عالی سے کڑے پکے ہیں۔ تو یہ
قبل امتحانِ فرائضِ نظرِ ہا مقرر ہوں۔ طبعِ نارسا کے باوجود جناب کی بار بار
عالی سے استناد و زارت تک میرا قصیدہ پہنچ چکا ہے تو دربارِ خسروی تک
اُس کی رسائی میں کیا دیر ہے۔ دل میں سخن ہائے گفتنی بہت ہیں جو بے کے جی ضمیر
عالی پر روشن ہوں گے۔

فصیٰ از بابِ شکستِ رنگِ انشا کردہ ام
می توان رازِ درونم خواند از سیمائے من

خط (۲۰)

شیخِ اِمام بخشِ ناسخ کے نام

قبلہ و کعبہ۔ دلِ فسر و ماندگی اور افسردگی سے خوگر تھا۔ لیکن کیا بتاؤں کہ میر
نے آج کیا دیکھا کہ نگاہِ اس دید پر نازِ فرما اور قلمِ فرطِ شادی سے انگلیوں میں رقصاں

ہے۔ اپنے بخت رسا پر ناز کر رہا ہوں کہ آج طورِ معنی پر میرا کدو ادا ہو اور میں نے موسے کو یہ بیضا کے ساتھ دیکھا۔ آپ کو شاید حیرت ہو کہ یہ کیسی شیشی اور خود ستانی ہے۔ لیکن یہ کوئی لاف و گزاف نہیں بلکہ ایک کنایہِ سخن ہے۔ موسیٰ سے میرا اشارہ مکرئی میری موسیٰ جان کی طرف ہے اور یہ بیضا سے مراد جناب کا نظرِ انداز دیوانہ سے جسے وہ اپنے ساتھ لائے ہیں۔ دیوان کیا ہے قلمِ معنی کا سفینہ و رگوں ہر مضمون کا گہ۔ ہے۔ اس کی روشنائی دُود چرائی طور سے جی ہے اور اس کا علاتِ زیبائی میں علاتِ بستی کے مانند ہے۔

دیوان کے ساتھ گرامی نامہ نے صفحہ کیا۔ یہ دوسرا کرم نامہ ہے جو مجھے ملا۔ ار پہلا خط پذیر نہ ہوتا تو اس خط کی دنیا میں نظیر نہ ہوتی۔ گویا نامہ اول نے پہلے ہی سے اس کا مداوا کر دیا تھا کہ اس کو نظر نہ گئے۔

سبحان اللہ آپ کے بلند پایہ غلام نے اردو شاعری کو کیا رونق و زنائی عطا کی ہے۔ میرا تیار نامہ نہ ملنے پر خاطرِ عالی کو طال ہوا جس کا گرامی نامہ میں شکوہ فرمایا گیا ہے۔ اس شکوہ سے میری عزت افزائی ہوئی اور لفظ میں خود اپنی وقعت کچھ بڑھ گئی۔ یہ میری خوش نصیبی ہے کہ آپ کو اپنے نیاز مند کا اتنا خیال ہے۔ اس نوازش و پرسش پر جتنا شکر بجا لاؤں کم ہے۔ ہر چند دل میں ستم ہائے روزگار ہے لیکن یقین فرمائیے کہ دوست کی یاد سے غافل نہیں۔ اس سے پہلے خدمتِ گرامی میں دو نیاز نامے بھی چکا ہوں۔ مجھے پہلے ہی سے اندیشہ تھا کہ شاید میرے خط آپ تک پہنچ نہ پائیں۔ کیونکہ یہ خط بند و ستانی ڈاک کے ذریعہ بھیجتے تھے اور یہ محکمہ قابلِ اعتماد نہیں ہے۔ اب معلوم ہوا کہ یہ اندیشہ درست تھا۔ اب میں نے تہیہ کر لیا ہے کہ اس کے بعد

سہفت تحریری ڈاک نئے در بیحد جیہی رول کا

یہ عظیمہ خدمت میری جہان کے سپرد کردیوں تاکہ زینت کی صورت
میں مہری نیاز مندی پر حرف نہ آئے، ورنہ صاحب اس کے گواہ رہیں۔ ایک
مازہ غزال جو روش تازہ پر ہی بہت سیکس رہے کی اجازت جیانتا ہوں۔ امید کر
نظر قبول سے محروم نہ رہے گی۔

فرزاد کبھی زقنا شاہراہ کھنڈہ در بزم رنگ و نور مطلق و غیر، فکوز

خط (۲۱)

مولوی نور الحسن کے نام

ہاں برسہ مکتوب نواز شوق فشان

از عبق تحسیر جو اہم پذیر آورد !!

یہ سبھی سر خوانی اور اس جہ سے دی بہار آفرینی ہے کہ درمیدہ سخن کہنے

در روح لذت کشار سے سرشار من کی، تمہاری تحریر نے دل و نظر کو فرحت بخشی

اور تمہاری سعادت مندی پر غائب و فاپشہ کے دل سے دعائیں نکلیں۔ کلکتہ کے دل

بہ آگے اور تمہارے والد محترم کے الطاف، تمہاری فرزاگی اور سراج الدین احمد صاحب

کے خلوص و نسبت کا نقش دل پر کھابو کیا۔ مجھے بڑی خوشی ہوئی کہ تم نے شرمکاری کی

طرت تبدیل ہے اور اس میں ایک روش خاص اختیار کرنا مقصود ہے مجھے اس

وقت تمہارا بچپن یاد آ رہا ہے یا وہ دن تھے کہ کلکتہ میں تم ننھے سے بچے تھے اور کہنے

پڑھنے سے قی چراتے تھے اور آج شوق علم ہے کہ نہیں کٹاں کٹاں منزل انہی کی طرف
 لئے جا رہا ہے۔ گویا ایک ننھا بوٹا دیکھتے ہی دیکھتے نخل بار آور بن رہا ہے۔ بھالی یہ
 بیٹے کے بیٹے اپنی تشریف راضی اصلاح بھیجے ۵ میاں تھوڑو رہنمائی شاگردی ایام سے
 نے موجب مسرت ہے۔ لیکن اتنے ذللے سے رہنمائی نہیں۔ اور دوسرا بھلا یہ نام دور
 مراسلت کے ذریعہ اصلاح میں بڑا ذوق و تہا ہے۔ لفظ سلفی وک پہلک ہے، اب
 ایک لفظ کو عبارت میں سے چن چن کر اس کی تبد و سوا نظر آتا ہے۔ بھلا یہ نام دور
 بیٹھے کیوں کر ہوگا۔

میرے ایک عزیز دوست لے میری نگارشات نشر کو مرتب رکھے چھاپا ہے
 میں اس کا ایک نسخہ تمہیں بھیج رہا ہوں۔ شاید اس سے میں تیری روش کا بہت
 اور تحریر میں کوئی مدد ملے۔ یہ کیا کہم نے اپنے تپ میں سرفراہ سالنامہ لکھا ۵
 کہ اس شہر میں تہا انکھانا خاصا معروف ہے اور انگریزی ڈاک کے کارڈر سب
 نہیں جانتے ہیں۔ لیکن مجھے اندیشہ تھا کہ شاید یہ پتہ ادھورا ہو۔ اسی وجہ سے تہا جواب
 آنے تک میں نے کتاب نہیں بھیجی تھی۔ تہا سے والد مختصر کی خبریت معلوم کئے دس
 کو بہت سکون و اطمینان ہوا۔ ان کی خدمت میں میری طرف سے سلام نہا اور مولوی
 عبدالقادر صاحب کو جن کا میں غائبانہ رادت مند ہوں میری بندگی پنجا دینا اور کریٹھن
 صاحب سے بھی کہنا کہ شوق دید کی بے چارگی کے سبب سلام حسرت پر قاضیت کر رہا
 ہوں۔ اور اس وفادار دشمن مگر بظاہر دوست صادق، گل محمد ناطق کے بار سے میں کیا
 کہوں جس نے آج تک نہ پیام زبانی ہی بھیجا نہ خط ہی لکھا بہت دنوں سے دل کو اس
 کی طرف سے تردد تھا۔ اب اس نے سلام خشک بھیجا ہے سو وہ بھی محض بہ سبیل اتفاق

سے ازراے اسناد نہیں رہیں کہ اس کا سدھ اس کو ٹاڈو ٹراہی پر وہ اس کا حال نہ سمجھو
کہ اس پر کیا گز رہی ہے۔

یہاں سے مولانا علیؒ اب تہہ زنی کے کہ مات کی شبہات سے است اور اس کا
علاقہ طبعیت مند اور ان سے عاقبت کا نزد مند ہوں۔ اگر مجھے ان کے مشا ہاں
اسباب سے کا لہیں تو تو یقیناً ان کی خدمت میں شمار ہوں۔ نہ کرتا۔ یقین اپنی خاک و
مردن غائب اور کئی کورسوں سے بدلہ طبیعت کو منسور نہیں۔ ایک نئی فز
تجربہ ہوں۔ برا نہیں دیکھ کر کہ یہ ایک مند و ستانی ہاں اس کی نسبت۔ اگر یہ
خاک انہیں پسند آئے تو مزید کار و بیجوں گا۔

خط ۱۲۲

مولوی سلفظ محمد فضل حق کے نام

قبو و کعبہ۔ بھلا لالہ ہیرالال تبرات ۲۵، ریت الاول کو اتفاقاً مری
طوف نہ آنکلتے تو آپ کے پڑوس میں آگ لگنے کی خبر اور اس سے آپ کے
ہا دموں کے محفوظ و مصون رہنے کی خوش خبری مجھے کیسے مٹی اور میں اپنی نیاز مندی
اور غمخواری کے فرض سے کیوں کر عہدہ برآ ہوتا! حضرت یہ کیا ستم ہے کہ بیگانے
تو کامیاب نام و پیام ہوں اور نیاز مند خیریت کے دو لفظوں کے لئے ترستے رہیں۔

وائے برمن کہ رقیب از تو بہ من ہمسایہ
نامہ و اشده ہسر بہ عنوان زدہ!

غرض یہ تحریر میرے اضطرابِ دروں کا آئینہ ہے۔ بند بہرہ و دنیا کی تاثیر کا دل کو یقین تھا۔ اس لئے شکایت کی جسارت ہوئی۔ خیر شکوہ شکایت ہر طرف خدا کا لکھ لاکھ شکر ہے کہ اُس نے اس بلا سے آپ کو بچا لیا۔ بے بھروسوں کو نصیحت ملی اور اہل نظر کو رحمت الہی اور معجزۂ آسود کی خلیل کی شان نظر آئی۔ خدائے رب کو ہمیشہ اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ یہ بتائیے کہ پڑوس میں آپ کے آپ نوب ہوئی اور اس وقت آپ اور عزیز گرامی عبدالحق کہاں تھے اور کھردوں پر کیا نذرانی تھی۔ آپ کے گھر کے قریب کے کارخانہ کا ساز و سامان کتنی دیر جلنا رہا اور آگ کو پھیلنے سے کس طرح روکا گیا۔ امید کہ جواب سے محروم نہ رہوں گا۔

خط (۱۳۳)

نواب مصطفیٰ خاں بہادر کے نام

مردمِ زعفران ذوقِ دلتی نہ می شوم یارب کجا برم لبِ خنجر ستائے ۱۔
 آج صبح کے وقت شانہ کے درد سے دل اسی طرح بے قرار تھا۔ جس طرح مومن مہرِ پیشہ ہمسائے کی تکلیف سے مضطرب رہتا ہے۔ اسی حالت میں نامہ بر نے آپ کا خط دیا۔ یہ خط کہ مس امید کے لئے کیا، سوا د نظر کے لئے روشنی، جبین اقبال کے لئے تاج اور سپر آرزو کے لئے زیور ہے۔ شعر و غزل سے اسی طرح خالی ہے جس طرح زاہد کا نامہ اعمال ذکرِ شاہد و مے سے خالی ہوتا ہے۔ یہ تسلی بعدِ رشوق اور نشہ باندازہ غار نہیں۔ ہے ہے نہ مژدہ دیدار کہ دل کو قرار آئے نہ کرشمہ غزل کہ

بجائے نواب صاحب۔ یہ رسم ترک نامہ و پیغام نہیں : اگر یہ بے پرواہی
 ہے تو نازیبا ہے اور اگر شکیب آزمائی ہے تو بس کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔ اگر نہیں
 کسی شایان القات نہیں تو پھر خاکساروں کو لب لسانی کی جسارت بخشتا اور بے نواوں
 سے سوئے کوس لینا آپ سے شایان کب ہے : اگر یہ تغافل بے محابا و درقا، موسس
 کا ہی مہر ہے جو خاموشی کا رد عمل ہے تو کھانا دیکھئے معذرت کا موقع نہ دینا کس
 کا دستور ہے : کون سا خط آپ کا آیا تھا کہ میں نے جواب نہیں دیا اور کس راوند
 سے نسیم دوست آئی تھی کہ میں نے اس پر اپنی جان نثار نہیں کی میں خود اس دنوں
 سب آلام سے اس قدر غور و طول ہوں کہ حرف سخن طبیعت پر رز ہے جب
 ملک دھڑ سے کوئی نظر فروز نامہ نہ آئے باکوئی تھانیں غزل نہ پہنچے۔ اپنی فکر و کلام
 خون سے کیوں کر نکالوں اور پس گزاردی کا حق کس طرح ادا کروں۔

چونکہ ہم یہ تو در نامہ کراہتوں غم :

نہیں ممکن کہ روانی ز عبارت نہ رود

در ماندگی و داستان سانی تو جاسکتی ہے کبھی نہیں جاسکتی۔ دل ہمزبانی

کا آرزو مند ہے۔

خط ۱۲۹

مولوی ولایت حسین خاں کے نام

خط نہ بکھنے کی معذرت اور قاضی القضاۃ کے عہدہ پر ماموری کی مبارکباد

شبگیر مراد دشتی اختر من بس در راه ادب حسن طلب بہر من بس
 دنیا کا یہ آئین کہن ہے کہ آقا اگر نئے سے ناراض ہو جائے، اور وہ شخص
 اپنے کردار و گفتار میں دلاویز ہو تو وہ اپنے مخدوم کی خاطر عانی سے زیادہ دیر اور نہیں رہتا
 خواجہ کے مقربین کی رعنائش پر ذرا سی گوشمالی کے بعد اُس کی خطا معاف کر دیتا
 ہے اور بزم اُنس میں اُسے دوبارہ جگہ مل جاتی ہے۔ مگر کوئی بندہ لمخزد جس کا تیوہ
 بسیار کوئی اور دشوار جوئی موجب کسی خاطر عالی سے گر جاتا ہے تو پھر اس کا نہیں
 قلعہ نا نہیں ہوتا۔ میں بھی ایسا ہی بندہ بد بخت ہوں جس کے غوغائے شب و روز اور
 ننگ ہمدی سے آقا اور اُنس کے ندیوں کو نجات مل کی اور اب اُن کے نزدیک
 اُس کا جینا اور مرنا دونوں برابر ہیں۔ بہر حال مجھے اس کا احساس تھا کہ یہ محرومی
 اتفاقات خود میرے اپنے عمل کی مکافات ہے چنانچہ اسی ندامت اور تہ مساری
 کے سبب معذرت خواہی کا حوصلہ نہ ہوا۔

زیں کہ دیدی بہ حجیم طلب رسم خطاست
 سخنے چند ز غم ہائے نہانی بشنو!

دل ندامت و شوق کی اسی کشاکش میں مبتلا تھا کہ میر سید علی کی
 زبانی کورنریہا و رالہ آباد کی آمد کی خبر اور جناب کے ترقی درجات کی اطلاع
 ملی اور دل ادا سے مراسم تہنیت اور اظہار عقیدت و نیاز کے لئے بے تاب
 ہونے لگا۔ منصب قاضی القضاۃ ترقی طلبوں کی معراج کمال ہے۔ خدا آپ کو یہ
 منصب عالی مبارک کرے۔ امید کہ آپ میرے جرم کوتاہ قلبی سے درگزر فرمائیں گے
 مؤرخہ حکیم جنوری ۱۳۳۷ھ

مولوی محمد صدر الدین خان صدر الصددور کے نام

قبلہ صحت

اگر شہد سے اونچی سننے واسے، سپیار کو زود گشت اور بے مایہ جان
کو تہی بہی نہیں تو ورکس کو جوگا۔ اقبال نشان مرزا زین العابدین خان کی رعایت
پر جناب سنے در اسد بیگ کی جو استقامت فرمائی اس کی خبر نیچے ملی اور دس
اس رشتہ سے جینے نکالہ آخر میری نیاز مندی سب در خور اعتنا ہوگی۔ آپ سے میری
کداریش ہے کہ مرزا اسد بیگ کی کار سازی میں جو عنایت صرف ہوئی ہے۔ اس
باقی حقہ مرزائی فضل بیگ لامل جائے۔ چاہے یہ صرف اسراف ہی کیوں نہ ہو
اور اس لطف ارزانی کے بعد خود میسر کرے کچھ باقی نہ رہے۔ خدا آپ کی
عمر و دولت میں ترقی دے۔

شیخ امیر اللہ سرور کے نام

حضرت سلامت۔ نامہ دلو از ملا۔ کیا خوب آپ کو گلہ ہے کہ میں نے
آپ کے خطوں کا جواب نہیں دیا۔ خدا را ذرا انصاف سے کام لیجئے۔ میں خود
کتنے دنوں سے آپ کی طرف سے فکر مند تھا کہ کہاں ہوں گے اور کیسی گزر رہی

ہو گی۔ اب معلوم ہوا کہ تراب علی صاحب سے آپ کی ملاقات ہوئی تھی ورنہ
 کی زبانی آپ نے سنا کہ غالب سخت جان ابھی زندہ ہے۔ پرانی مردت نے اثر
 کیا اور دل میں خط کھنے کا خیال آیا تو اپنی کچھلی بے مروتی پر پردہ ڈالنے کے لئے چند
 جھوٹ تراش لئے اور انہیں تمہید خط بنالیا۔ خیر خدا آپ کو تادیر سلامت اور
 خوش رکھے۔ آپ نے میر حال پوچھا ہے۔ حال کیا بتاؤں کہ گفتنی نہیں رہا

شکستہ دل ترازاں ساغر بلور نیم !!

کہ درمیانہ حارا کئی زور و رہا !

دل و دماغ اپنی جگہ پر نہیں۔ چار سال سے کونسل کے اجلاس میں مقدمہ
 پیش ہے اور فیصلہ ہونے نہیں پاتا۔ عجیب امید ویم کا عالم ہے۔ سوچتا ہوں کہ
 لارڈ ولیم کونڈس بٹلیک جب ادھر آئیں تو ان کا دامن تمام کرداد خوابی کروں اور
 حکم آخر کے لئے استدعا کروں۔ مگر بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ نواب عالی جناب دہلی
 نہیں آئیں گے اور ادھر ہی ادھر اجمیر چلے جائیں گے۔ اگر یہ سچ ہے تو چارہ سازی محسوس
 آپ نے بکھا ہے کہ آپ کے نتائج فکر کو دیکھ کر اپنی گزارشات کے ساتھ
 انہیں آپ کی خدمت میں واپس کر دوں۔ بھائی آج کل اس کی فرہست بہاں اور
 دماغ کیسے! گورنریہ اور کی آمد آمد ہے۔ مقدمہ کے سلسلہ میں فکر، تلاش، نگارش و
 ترتیب کے کئی مرحلے درپیش ہیں۔ کوئی ایسا نہیں کہ جو کھوں اس کی نقل کر دے۔
 واقعات کی چھان بین کے سلسلے میں جو کاغذات منتشر ہو جائیں انہیں پھر یکجا کر دے
 اس لئے مجھے چند دنوں کے لئے معاف رکھو اور اس دوران آئینہ دوستی پر
 رنگ نہ آنے دو۔

ایرانی، شاعر مدہ سن دیکھے۔ جن اندازہ کلام اس مجموعہ میں شامل ہے۔
 نابینا میں نے منہ حیدر علی الفتح کو کمال پایا ورنہ ان کی روش پسند کی کرتی ہوں اندر
 سین ہمارے کس ناخ خواہجہ حیدر علی آتش اور دوسکرتازہ خیالان کھنوکھ کا ہے
 ن د بے غم بلکہ جس پر غم نہایت جس مطلع کے پہلے مصرعہ کے رکن آخر میں
 ہاں واقع ہوا ہے۔ جسے دو خیروں کی تعلیمات میں مجرب ہوتے ہیں۔ معلوم نہیں یہ آپ کا
 مدح ہے یا سہ۔ ہاں تب شعریں ہونا چاہیے۔

خسہ پیدار کا حصہ ہوں نہ حق بالغ کا
 میں دہوانہ ہوں جو رجا کے کف میزاں سے
 والسلام

خط (۲۹)

مومن خاں صاحب کے نام

آپ کا طالع کفار و کسین رہے ہاں فکر جنوں بیشہ ستاروں سے
 برسر۔ بیارہی اور میں اپنی قسمت کو بڑھانا رہا تھا کہ بیچارہ مصرعے سے دودھ کی صورت
 زباں پر آئے جس میں نے گردش آسمان کی نذر کر دیا۔

اذا کہ یہ پائے من ساقی دسر دیر و ہمہ در و در تلف یہ زہر
 بھر ز سعاد و خوشست کہ مرا تابید بغیرہ کشت و مریخ بغیر
 ذر سادگی دیکھئے کہ جس احساس کی یہ تلخی مٹی نہیں حتیٰ کہ دل کا تقاضا ہو

کہ اگر اس سال کی تقویم پوری لکھی جا چکی ہو تو ایک نظر اس کو بھی دیکھئے، درپنہ خورشید کی تابانی پر ناز کیجئے۔ دل بھی کیا نادان ہے کہ اس سید روزی کے باوجود ستاروں سے خوش بختی کی آس لگائے بیٹھا ہے۔ اس کی مثال اس کمسن اور بھول جہاں لینے سی ہے۔ عید سے پہلے ہی ترنگ میں آکر گانے لگی کہ عید آگئی۔ عید آگئی۔ اس پر کسی نے نہ دیکھا۔ بخت اگر عید رمضان ہی میں آگئی ہے تو ترے حقہ کی ادھ جلی روٹی تو ہمیں نہیں رہی۔ مختصر یہ کہ خطایہج رہا ہوں اور دُعا کر رہا ہوں کہ اپنی نامہ بر خانی باقہ نہ ٹوٹے پاس ادب ملحوظ ہے اور آستان دوست کو بلندی میں آسمان کے برابر سمجھنا ہوں والسلام۔

شخط ۱۳۰۱

نواب مصطفیٰ خاں

جناب عالی :-

دو تین دن سے جگر ذوق ہم زبان سے تشنہ، مہسکاری، رعبیت بہانہ جو ہے۔ دست و قلم میں آویزش اور قلم روانی میں صفحہ سے دل تک شوق نہ ٹپنے والے سائل کی طرح دل سے متاعِ جاں کا طالب اور دلِ کریم مغس کی طرح شوق سے شرمسار۔ اس کشمکش میں میں خود میرا ہوں کیا ٹھوں کہ دامنِ ستریزہ نخریر سے خالی ہے گرنی کا یہ عالم ہے کہ اس کا ایک شمع بھی بکھنا چاہوں تو قلم میں آگ تک جانے کا خد سٹک اٹھنے اور نامہ بر بھلیس کر رہ جائے یہاں ایک خبر آڑی ہوئی ہے کہ شاہ ایران

روسیوں سے مل کر بندہ دستانہ قصہ لڑنے والے ہیں۔ سو یہ نفسِ انسانیت
 درخورِ اعتنائیں۔ آپ کی طرف سے کوئی لڑائی نامہ ہی اتنا کہ سپاس گزار ہوتا۔ کوئی
 غصہ ہی نہ توڑ موٹی کہ اس کی تحسین پیش کرتا۔ ادھر میں نے بھی کوئی غلہ نہیں ہی
 کہ اسے ملاحظہ عالی میں گزارتا۔

نساوت نہ دونوں سے زبانِ ناخوش اور داستانِ اشتیاق کے لئے ہوا
 نامہ سب اور یہی وجہ یہی حتمی کی ہے۔

خط (۱۳۱)

نواب مصطفیٰ خاں

دلی نعمت شویں شکرِ خورشید است۔

بھئی نامہ بہاریں کی بھنوں سے روحِ سرور آگئیں ممتی کہ غلہ پر دھند سے
 عنایتوں کی شرمشانی ہونے لگی یعنی آموں کے آٹھ ٹوکے وصول ہوئے۔ سبحان نہ
 کیا، تم ہیں۔ باہر دودھ سے دھلے ہوئے۔ اندر شکر میں لٹلے ہوئے۔ جن کو چترِ خط سے پانی
 اور نفسِ مسیح سے تازگی ملی ہے۔ جو "شیرینی" میں شکر سے بازی لے گئے اور جنہوں
 نے خود خندہ وہ بھی دل موہ بیا دجو اپنی شیریں کا دلدادہ تھا یہ آمِ پاکیزگی میں کوہِ ابرو
 اور دلاویزی میں یقینا ہیں۔ ابرو میاں نے جب تک دن آموں کی آبیاری نہیں لی۔
 اس سے زبانِ گہر سازی کی تلافی نہ ہو سکی۔ اگر انکو یہ جانتا کہ بادۂ تاب اور یہ ہے
 اور یہ شبہ بینی درحدوث ورتو بر و مند ہونے کے خیال سے دستبردار ہو جاتا کہ بالآخر اس

کی بروندی کا انجام خلق کے لئے دردِ سر کے سوا کچھ نہیں۔ اگر شکر کو شروع ہی سے علم ہو تا کہ سخت مراحل اور زحماتوں سے گزرنے کے بعد بھی وہ حلاوت و شیرینی جو ہم ہی کا حصہ ہے اُس کے نصیب میں نہیں تو مٹی سے نہ لہاسے نہ اُسے جنت نہ یونہی اور اُگنے کی حماقت پر انکشت نہ مانے۔ کیا کہنا ان آدموں کا جن میں چہرہ پئے ہوئے اور چند نیم رس ہیں۔ اگر میوہ طوبی نچلی اور خانی میں اس کے برابر ہوتا تو میرا ذمہ کہ اہل جنت نہ اب ظہور نہ بھول جاتے اور سبز پوشان جنت کی طرف ملتفت نہ ہوتے۔ یہ جو پختہ اور نیم رس پھل بیٹے میں یہ بھی آپ کی کرشمہ سازنی ہے۔ جو پھل نچل میں زرد ہیں انہوں نے بے نواؤں کو کل کے انتظار کی زمت سے بچا لیا اور جو نیم رس ہیں اُن کا مقصد یہ ہے کہ مشاقوں کی تسلی اور دلجوئی ہوتی رہے۔ یہ زردی گویا نہایت شوق کا مظہر ہے کہ میں خوش ہوں اور جوتار ہوں اور نیم رسی مژدہ وصل ہے جس کا میں آرزو مند ہوں۔

خط (۳۲)

مولوی سید ولایت حسین کے نام

اُمید گاہ بیکیاں۔ گرامی نامہ دو سو روپے کے تین نوٹ کے ساتھ وصول ہوا۔ اپنی ناکسی پر شرمسار اور جناب کی دینوازی کا سپاس گزار ہوں۔

میں نے یہ مکتوب غالب کی روایتی، فارسی انتشار پر دوازی کا نمونہ ہے۔ جس میں محض عبارت آرائی اور معنوں آفرینی ملحوظ ہے۔

معلوم ہوا کہ بہ مذمت علی حال کی یہاں سے بھیجی گئی ہے۔ لیکن جناب نے اس کا اسے غایت نامہ میں کوئی ذکر نہیں فرمایا ہے۔ حیران ہوں کہ اسے کیا سمجھوں۔ یہ حال یہاں سے یہ رقم ٹکٹ اٹھا رکھی ہے۔ جب تک خدمتِ عالی میں حاضری ہو تو قبلہ خاص صاحب کی تحریر خود دیکھ لوں۔ جس سے اس عظیم کی کیفیت واضح ہو میری تسلی نہ ہوگی۔ زوارن صبح کو خدمت میں ہوں گا۔

خط (۱۳۳)

مولوی سراج الدین احمد کے نام

مخلص نواز

بہتری خوش نصیبی ہے کہ دو ہفتوں میں دو خط نظر فرود ہوئے۔ مولوی ورثین کے خط سے گورنر بہادر کے لشکر کی نقل و حرکت کا حال معلوم ہوا۔ اور دس گروہی نامہ سے اس اہم راز کا نکشٹ ہوا جو دستورِ عمل کی روح ہے۔ آپ کا حکم بجا رہا ہوں اور اس کے لئے ممنون احسان ہوں۔ ایک عرضداشت حضرت قاضی القضاۃ کے نام بھیج رہا ہوں۔ ملاحظہ عالی کے بعد، سے ان کی خدمت میں پیش کر دیجئے اور اس کے جواب میں جو کچھ ارتداد ہو اس سے آگاہ فرمائیے۔ ہر چند میرا تصور قابلِ معافی نہیں لیکن اگر جناب مخدوم ازراہِ مرحمت اس معذرتِ نامہ کا جواب فرمائیے تو اسے میرے پاس بھیج دیجئے کہ اسے میں حرز جاں بنائے رکھوں۔

والسلام والا کرام

مولوی سراج الدین احمد کے نام

صاحبِ مَن بہت دن ہو گئے کہ نامہ گوہرِ مَن سے سوا و نظرِ روشن
 نہیں کیا۔ اس سے قبل آپ نے ازراہ بندِ نوازی جو کچھ لکھا تھا وہ میرے
 ضمیر پر نقش ہو چکا ہے۔ مگر دل مضطرب ہے کہ میرے معدنات کا جواب کب
 آئے گا اور نویدِ بہار کب ملے گی۔ حال یہ ہے کہ اس خلافِ آباد میں تنہا غصہ
 ایک مہومِ امید کے سہارے جی رہا ہوں۔ حاکموں سے انصاف کی کوئی توقع
 نہیں رہی۔ اگر یہی حال رہا تو بے شمار گھرا جڑ جائیں گے۔ مزید یہ کہ غازی اور چیل خوری
 آج کل شہر کے عمائد کا دشیرہ بن گیا ہے۔ حکام اُن کی سنتے ہیں اور اگر کوئی دادخواہ
 ہو تو محکمہ صدر کی نشان دہی کر دیتے ہیں۔ غرض ایک اندھیرا چھا ہوا ہے۔

آج کہ ۲۴ رجب اور ۱۲ جنوری بت جامِ جہاں نما کے ذریعہ ہلکے میں
 دوبار پھیلنے کی خبر ملی۔ امید کہ آپ مہینے میں ہم از ہم ایک بار اپنی اور اسباب کی خیریت
 سے آگاہ فرماتے رہیں گے۔ دل اس دشتِ ناک خبر سے بے حد مضطرب ہے۔

مولوی سراج الدین احمد کے نام

قبلاً دیدہ و دل سلامت !

حیران ہوں کہ امیر جوں دولت و جواں سال اندر واسۃ رنگ کی
 گنگاں سے قدرت کو کیا منظور تھا۔ اس سانچہ عظیم سے غالب رمیدہ بخت
 کی ساری امیدیں خاک میں مل گئیں۔ مجھے بعض احباب کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ
 اس خواب آباد کے حاکم فرانس ہائیکس نے والی فیوز پورٹی آیا، پرن کے حسب
 مرضی محکمہ میں رپورٹ پیش دی ہے۔ میں نے سوچا کہ خیر کیا خاستہ ہے۔ آخر
 اس رپورٹ کو اسٹریٹنگ جیسے مرد حق پرست ہستی شناس نے پاس کرنا ہے لیکن تقدیر
 میری اس حوش فہمی پر نہیں رہی بھٹی چنانچہ اس رپورٹ کے چارہ رنگ پھینچے سے
 پہلے ہی اس نے اُسے آیا اور اُس کی چشم جہاں میں ہمیشہ کے لئے بند ہو گئی۔ اس
 سے بعد خبر نہیں کہ اس نے گناہ شن حاکم ہائیکس کی رپورٹ پر کیا کارروائی ہوئی۔ صرف
 افسانہ تھا ہوں کہ سیکرٹری صاحب بہادر نے مجھے طلب فرما کر کہا کہ تیری پردریش کے
 لئے فرانس ہائیکس کی تجویز محکمہ سے منظور ہو چکی ہے۔ میں نے پوچھا صاحب وہ تجویز
 کیا ہے؟ ارشاد ہوا قاعدہ سابق برقرار رکھا گیا ہے۔ نہ پوچھے کہ یہ سن کر مجھ پر سب
 نرزی۔ دل حیران تھا کہ آخر یہ بندہ زندہ کیا کہہ رہا ہے۔ کیا میری اک عمر کی کابوش کا
 جی انجام ہونا تھا؟ خدا کو اہ کہ اسٹریٹنگ کی موت نے مجھے بے سرو سامان کر دیا
 ہے۔ ساری دنیا بدلی ہوئی نظر آتی ہے۔ ایک عمر داشت انگریزی میں نواب
 کو زیر جنرل بہادر کی خدمت میں ڈاک کے ذریعہ بھیج رہا ہوں جس میں سارے
 حال سنائے کہ دکاست بیان کر دیئے ہیں۔ اب یہ آپ کا کام ہے کہ فہم پر جو
 فہم ہو ہے اُس کی تفصیل صاحب کے گوش گزار کریں تاکہ میری نامزدی
 اور خستگی کا مداوا ہو۔

بہر دل نازک دلدار گرائی بخت و
خوابش ماکہ جگر گوشہ ابراہی بہت

خط (۳۹)

مولوی سراج الدین احمد کے نام

وان من و مولائے من۔ ۱۰ رمضان کو برادر ریاضیہ و کج اندیشہ
افضل بیگ اپنے مکان میں رونق افروز ہوئے اور اسی روز تمام لوتجہ سے ملنے
کے لئے تشریف لائے اور مجھے مفتخر فرمایا۔ ماں آپ کے لئے خوش خبری یہ ہے کہ
انہیں مقرب اللہ و افضل بیگ خان بہادر کا خطاب مرحمت ہوا ہے۔ بخیر
یہاں آتے ہی وہ کھانسی بخار میں مبتلا ہو گئے تھے۔ علاج سے قدرے افاقہ ہوا
ہے۔ اب اصل ماجرا سنئے۔ افضل بیگ کی آمد سے دو دن پہلے حاکم دہلی نے
وکیل میواست کو طلب کر کے اُس کے پیش کئے ہوئے کاغذ واپس کر دیے اور کہا کہ
اُن کے دستخط اور مہر جعلی ہیں اور اس امر کی سر جان ماکہ بہادر نے بھی توثیق کر
دی ہے۔ اس سلسلے میں میرے ذہن میں چند اہم سوال آئے ہیں۔ پہلے یہ کہ سر
جان ماکہ نے فارسی خط کے جعلی ہونے کو تو باور کر لیا لیکن کیا انگریزی زبان کی
رپورٹ بھی ناقابل اعتبار ہے جو سرکار کی خاص زبان ہے۔ دوسرے یہ کہ فارسی
خط انگریزی رپورٹ کا نسخہ کیوں کر ہو گیا اور وہ اس قدر جلد کیسے پہنچ گیا۔ چاہیے
تو یہ تھا کہ ان دونوں کو ایک ساتھ رکھا جاتا۔ تیسرے یہ کہ فارسی خط مدنی علیہ کو

یہوں سے دیا گیا اور مدتی کو س سے بے خبر ہو کر رکھا گیا۔ اور اسے یہ کیوں نہیں بنا گیا کہ اس میں بھی ہوئی رقم ذیل وصول ہے۔ طرہ یہ کہ مرزا افضل بیگ نے جو کورز بہادر کے محلے میں ہیں اور جہلہ انوس سے واقف ہیں۔ اس خصوص میں ایک خط نہیں بھاری تشریش دود ہوئی۔ مجبوراً آپ سے درخواست کر رہا ہوں کہ اس راز کی تہ تک پہنچنے کی ہر ممکنہ کوشش کیجئے اور مجھے حقیقت حال سے آگاہ فرمائیے۔ تاکہ میں جی ضروری کارروائی کر سکوں۔ زیادہ۔ زیادہ۔

خط (۳۷)

مولوی سراج الدین احمد کے نام

اگر شکرِ لطاف بجا لاتا ہوں تو خدو دست پر گراں ہوتا ہے اور باز رہتا ہوں ترمہ و وفار کے تقاضوں سے شرمساری ہوتی ہے۔ یارِ سب پھر حق پاس گزاریں! اب تو یوں ہو: نامہ گرامی نے شاید آرزو کے رخ سے پردہ اٹھا دیا اور عالمِ اسرارِ دینے دل پر منکشف ہوئے۔ اس وقت اس کے جواب میں جو نیاز نامہ لکھ رہا ہوں۔ لیکن ہے اس کے پہنچنے سے پہلے پچھلا خط خدمت گرامی میں پہنچ چکا ہو گا۔ اب جو زحمت دے رہا ہوں۔ خدا کرے وہ محنت عالی پر گراں نہ گزرے اور ازراہ کرم آپ اسے گوارا فرمائیں۔ آپ کا ارشاد بالکل درست ہے۔ میں اس داد گاہ کے حال اور حکم کے طور طریق سے واقف ہوں۔ مگر کیا کروں کہ دل کو فریاد کے بغیر چین نہیں آتا اور جگر خستہ کو مرتبہ کے بغیر آرام نہیں ہوتا۔ بخدا اگر حاج سوش

مہربان ہوں اور حق رکی فرمائیں تو میری مراد کا برآنا کچھ مشکل نہیں۔ کاتل مجھے اتنا معلوم ہو جائے کہ اس محکمہ میں اُن کی رائے میرے موافق ہے اور میں بعض اپنی بے صبری اور تنگ نظری کے سبب آپ کو زحمت دے رہا ہوں۔ ویسے میرا کام آپ ہی ۵۵ ص ہے اگر یوں نہ ہوتا تو ایسے ابھرا زحوائہ قلم کیوں ہوتے۔ میرا جو خط پہنچے اُسے پڑھ کر ہو دیکھانے کے بعد تلف کر دیا کیجئے۔ والسلام۔

خط (۳۹)

مولوی سراج الدین احمد کے نام

قبلہ من۔

والا نامہ نے جان کوتنا زگی بخشی اور دل کو نور آگہی سے روشن کیا۔ معلوم ہوا کہ ہکیس نہیں ہوں۔ اس طراب آباد میں میر بھی کوئی ہے۔ خدا آپ کو اس کا اجر دے اور سلامت رکھے۔ آپ کے کاروبار کی بے رونقی سے دل کو طال ہے۔ خدا آپ کا محافظ و نگہبان ہو اور ہر انقلاب میں آپ کو ترقی کی نئی راہوں پر پہنچائے۔ دنیا کی خوشی و ناخوشی سے بے نیاز ہو کر خلق پر نظر اور خدا سے لٹکانے رکھئے۔ خدا گواہ کہ جب آپ کے حالات پر نظر پڑتی ہے تو دل بے چین ہو جاتا ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ سفر کی سختیاں ختم ہوئیں اور آپ اپنے راحت کدے میں پہنچ گئے۔ آپ کے خط کے مضامین میرے دل پر نقش ہیں۔ میرا خیال ہے کہ میں ناکام نہ رہوں گا۔ اور میری دلداری ضرور ہوگی۔ کیونکہ میں اپنے حق کے سوا کچھ طلب نہیں کر رہا ہوں۔ عند دمی

مرزا بیگ خان کے بارے میں آپ کا ارشاد سزاگھوں پر خدا سے عظیم و جلیل کی
 قسم بخٹے مرزا صاحب کی طرف سے عین بدگمانی نہ تھی۔ مجھے معلوم ہوا تھا کہ کسی نے علامہ
 میں اپنے غرض کے تحت مرزا صاحب سے خلوت و نجس میں میرے پیچھے بہت
 بارے میں کچھ باتیں نہیں کہیں۔ جنہیں مرزا صاحب نے باور کر لیا۔ اگر یوں نہ ہوتا تو یہ نہ سوچتے
 کہ مدتی، ان کی رتی اشتقاقی رہتا ہے اور سزا سے حق کو چھپانا اور حق تلفی کرنا چاہتا ہے۔
 جو صاحب میں نے ال پر پتھر رکھا اور نہ صرف استاد کا یہ شعر سنانے پر ہی کتنا

دل پر جفا جو کہ بجز صبرِ پیارہ نیست
 انوں کہ دوستِ جانبِ دشمن گرفتہ است

خدا کے سزا سے کہ وہ دس اور راست گفتار میں اور جو دل میں ہو وہی زبان
 سے کہتا ہوں۔ اگر سب سے ہر دہائی میں یہ کوئی جرم ہے تو توغیر کا سزا دار اور نور و نور
 کا خواہاں ہوں۔ والسلام۔

خط

مولوی سراج الدین کی خدمت میں

گرامی نامہ کے جواب میں ناشر کسی بے پروائی کے سبب نہیں بھتی ہیں
 منتظر تھا کہ سرمایہ تخریم پیچھے اور حالات سے آگاہی ہو تو کچھ عرض کروں۔ آپ
 نے نامہ نامی سے سرچشمہ فیض و عطا قبلہ و کعبہ حضرت مولوی جلیل الدین خان کی صحت
 کی اطلاع ملی جس دن سے اس خوش خبری کا مشاق و منتظر تھا۔ میری طرف سے

ان کی خدمت میں خط نہ لکھنے کی معذرت اور شوق قدم بوسی پہنچا دیکھتے۔ ذرا حواس
 ٹھکانے آجائیں تو دو ایک ہفتہ میں خدمت عالی میں عریضہ کرتا ہوں۔ اب
 میرے ستاروں کی گردش کا حال سنئے۔ بدھم ممی مطابق ۱۱ ذی قعدہ کو میرے خدے
 کی رپورٹ یہاں سے محکمہ صدر روانہ ہوئی۔ کیا باتوں رپورٹ کیا ہے اور نہ کیا
 ہے۔ یہ رپورٹ نہیں بلکہ زنجیروں کی زلف خم بہ خم، دبستان کا حال برہم، بہانہ زرد
 کے خون کا فوٹے اور آبروریزی کا فرمان ہے۔ ستم یہ ہے کہ میں نے حاکم شاہ کو اپنا
 مہربان سمجھا تھا۔ اب شکوہ کس ٹنڈے سے کروں۔ اگر میری بنائے امید استوار ہوتی تو
 محکمہ کے پیش دستوں کو اس میں رخنے ڈالنے کی جہت کیسے ہوتی اور حاکم مجھ سے دُور
 کیوں ہوتا۔ بہر حال اس وقت تک تو یہ کچھ ہوا ہے۔ آگے دیکھئے کیا ہوتا ہے۔

خط (۴۱)

مولوی سراج الدین احمد

مطابع و معتمد و قبلہ غالب۔

اگر دل غم داغ دہ کا شکار نہ ہوتا تو نہ جانے کس کس طرح آپ سے
 شکوہ کرتا اور دامن گیر ہوتا۔ خیر ہوتی کہ میری ناکامی آپ کے کام آتی اور آپ بچ گئے
 ذرا دل پر ہاتھ رکھ کر سوچئے کہ کب سے محروم نامہ و پیام ہوں۔ دل چونکہ بھی ایک
 تازہ غم سے دوچار ہوا ہے۔ شکوہ کی دو چار سطریں لکھنے کا بھی عمل نہ تھا۔ لیکن اندیشہ
 یہ تھا کہ کہیں میرا دانا شناس دوست مجھے خوش جان کر اپنے تغافل کی تلانی کا خیال ہی

چھوڑ دے اور خدائی جاوید میر مقدسین جائے۔

اس خط کی تحریر سے اصل مدعا یہ ہے کہ برادر مشفق نوب میں مدین احمد خاں

کلکتہ کے سفر پر روانہ ہوئے اور میں اپنی گردن پر خون و فالے پیہیں ٹھہرا دیا۔

روئے سیاہ خویش ز خود ہم بنفست ایم

شمع خاموش کلبہ تار خودیم ما !!

یہ نیا نام لگی اور بے چارے کا کس سے اندازہ کیجئے کہ اپنے بھٹے پر

پتھر رکھ کر میں نے انہیں تنہا جانے دیا۔ عداوت مہر و وفا سے مجھے اس جرم پر جو بھی

تذیب دے دے۔ اب اس کی قدرتی آپ کے ہاتھ میں ہے۔ اس درمند کی اس طرح

دلجوئی تھی کہ وہ مجھے جھوٹ جانیں اور آپ کو میری جگہ تصور کرنے لگیں۔ میں نے ان

سے بھی بہرہ دیا کہ کلکتہ پہنچتے ہی آپ سے ملیں اور یہ سمجھیں کہ غائب پہلے ہی سے

وہاں موجود ہے۔ برادر امین الدین خاں کی ناگہانی اور ستم کشی کی داستان ایسی ہے کہ

سننے والے کا دل بھسلا دے۔ زیادہ کھوس ٹوہنا دے معلوم ہوگی اور بناوٹ

سے میں گریز کرتا ہوں۔

خط (۴۲)

مولوی سراج الدین احمد

رسیدن با سے تقابل نہا بر استخوان غائب

میں ز عمرت بیادم داد رسم و راہ پیکان را

گوہریں نامہ رینت افزائے بدہ و دل مو اور انتظار کا پیچ و ناب
جہتار ہا۔ آپ کی اس سادہ و پُرکار ادائے سترم ساری بر نازاں ہوں کہ سذر
پر تر از گناہ پیش کیا ہے۔

عمرت دماز باد کہ این ہم قیمت است

غالباً بھائی امین اللہ خاں ظلت چٹ کر آپ سے مل پئے ہوں گے۔ اس
کے نام کا ایک خط بھیج رہا ہوں یہ انہیں پہنچا دیجئے اور ان کے پتہ سے مطلع فرمائیے۔ خدا
کو سے کہ انہوں نے آپ سے کوئی نکتہ نہ پرتا ہوا اور آپ کے کھر میں ہی ٹھہرے ہوں۔
میرا ان سے جو تعلق ہے اسے محبت و دوست کے لفظ سے تعبیر نہیں کیا جاسکتا کہ اس میں
دوئی کا شائبہ ہے اور میسران کے درمیان کوئی دوئی نہیں۔ آپ ان کے لئے جو
بھی کریں گے وہ خود مجھ پر احسان ہوگا۔ مرزا احمد کے فرزندوں کے حالات معلوم ہوئے
افسوس ہے کہ سارا نظام درہم برہم ہو گیا اور یہ بچے لم سنی ہی میں یتیم ہو گئے۔ خدا
انہیں یک دلی کی توفیق عطا فرمائے۔ زیادہ کیا لکھوں کہ پارائے تحریر نہیں ملتا
کا آرزو مند ہوں۔ ۱۴ اکتوبر ۱۳۳۲ھ۔

خط (۴۳)

مولوی سراج الدین احمد کے نام

صاحب من۔

آئینہ سکندر کے اوراق دیکھ کر دیدہ و دل روشن ہو گئے۔ یہ اخبار

جنہوں کی ترتیب، زبان اور اسلوب برہمنی کا ہے اعلیٰ ہے۔ آپ کے ارشاد کی تعمیل میں سے مقبوس عام بنانے کی پرتشیش کوشش کی جائے گی۔ جام جہاں ناک بدولت یہاں سے، تباہی کے صحت ذوق سے تباہ ہیں۔ تباہی کوئی ہفتہ ایسا کرتا ہو گا جس میں جام جہاں ناک کو اپنی کسی پھلی خبر کی تردید نہ کرنی پڑتی ہو۔ کسی ہفتہ مکتوبات کے آغاز سے قبل وہی لاہور سے جنگ ہونے والی ہے اور دوسرے ہی ہفتہ تردید کر دیتا ہے کہ وہ جہ غلط تھی۔ کبھی خبر دیتا ہے کہ قلعہ آگرہ اور روضہ تاج محل کو کسی کے ہاتھ نہ آئے۔ راجہ وردھنہ بعد امداد دیتا ہے کہ کونسل نے اس بیع و شرف کو مانجور قرار دیا۔ بہ حال اتنا وارم ستمبر کو کرنی نامہ کے ساتھ آئینہ سبکدور کا شمارہ ملے گا۔ راجہ وردھنہ نواب حسام الدین حیدر خاں اور خزانہ ولد نواب امین الدین احمد خاں نے اسے دیکھ کر بے حد رنج و ملال نہیں فرمائی۔ بہ حال اس سلسلے میں ایمان شہر کا جو بھی رد عمل ہو اس سے آپ کو آگاہ کرتا رہوں گا۔ والسلام۔

خط ۴۴۴

مولوی مسراج الدین احمد

جناب مان! آج جمعہ ۱۳ اپریل کو خط لکھنے کی فرصت ملی ہے جس کے لئے معذرت خواہ ہوں۔ ۲۶ مارچ کو لاہور ڈولیم کونڈیشن ٹینک بہادر تشریف لائے۔ اور ریلوے کی کوٹھی میں مقیم رہے۔ دو دن بعد ملکہ اور لشکر کو روانگی کا حکم ہوا اور خاص خاص لوگ شہر روانہ ہوئے۔ سیکرٹری صاحبان شہر میں مختلف مقامات پر مقیم ہیں مولوی

محمد عثمان اور مولوی سید محمد نے دودن غریب خانہ پر قیام فرمایا اور اس کے بعد اپنی ضرورت کے مطابق رزیدنٹی کے قریب ایک مکان کرایہ پر لے لیا۔ اور اس میں منتقل ہو گئے۔ شاہ دہلی کی لاٹ صاحب سے ملاقات نہیں ہوئی۔ البتہ سید زری صاحب بہادر رزیدنٹ کے ساتھ بارگاہ خسروی میں پیش ہوئے اور مختار ان شاہ ۱۵ اپریل کو گورنر صاحب بہادر کے حضور میں باریاب ہوئے۔ شہر کے لوگوں کا ایک جو مجموعہ صاحب کی خدمت میں شرف باریابی کا خواہاں تھا۔ ہر شخص کو ریشہ جانتے اور نذر گزرنے کا آرزو مند تھا۔ سب سے پہلے نو کفیل محمد خاں بہادر وانی بجنور سے اسٹنڈ فرزند اور بھائی کے ساتھ ایک سو ایک اشتر نیوی کی نذر گزرنی۔ گورنر بہادر نے شرف قبول بخشا اور مالکس کی انگوٹھی عن دہانی۔ اس کے بعد نواب بہ علی خاں۔ ذاب امین الدین خاں دونوں خاں اور دو سکس جاگیردار پیش ہوئے۔ پھر ام اسے شہر، معرین شہر، دھلا اور دفاتر کے کارکنوں کی باری تھی۔ اعتماد الدولہ میر فضل علی خاں کے والد میر حامد علی خاں نے بھی جس اشتر فایاں ندریں اور انگوٹھی پائی۔ بس یہی سمجھنا مقصود تھا۔

خط : ۴۵

مولوی سراج الدین احمد

اس دہنوزی کے قربان جانیے کہ کس محبت سے لکھا ہے کہ اسد اللہ واد خواہ کی دیوانگی نے رنجور و طول کر دیا ہے۔ آپ دردمندوں کی فریاد سے رنجیدہ کیوں ہوتے ہیں۔ کہ یہ تو آپ کے نیازمند دردمند کا وتیرہ ہے۔ فشی حسن علی صاحب خط

میں جس پر شہسار ہوں۔ اس کا جواب بھیج رہا ہوں تاکہ وہ مطمئن ہو جائیں اور مزید زحمت اٹھانی نہ پڑے۔ درحقیقت یہ تدبیر میری ہوس اور طمع کے سوا کچھ اور نہیں۔

میں جو عربی انگریزی میں بھیج رہا ہوں اسے مکتوب الیہ تک پہنچانے کی دس سے کوئی شش کیجیے۔ اگر یہ قبول ہو جائے تو میرے سارے کام بن جائیں گے۔ ورنہ میں ہوں درما کافی جاوید۔ اللہ بس باقی ہو سکے۔

یہ مکتوب پانچ جنوری روز شنبہ کو لکھا گیا۔ چراغ سامنے ہے اور سرخوشی کا

علم ہے۔

خط (۴۶)۔

مولوی سراج الدین

قبضہ حیات۔ دسواں نامہ گوہر آئیں ملا۔ دل کو فراغ اور نظر کو روشنی حاصل ہوئی۔ میرے خط نہ لکھنے کو آپ نے میرے شوق کی فہم دگی پر محمول کیا ہے۔ اسے آپ نے میری موت پر محمول کیوں نہیں کیا کہ میں آپ کی دشمنی پر خوش ہوتا اور آپ کو ہل دل اور دانش درگردانا۔ خدا گواہ کہ آپ کی محبت دل و جان کے ساتھ ہے۔ جب تک زندہ ہوں آپ کا بندہ ہوں۔ ونا میرا تین اور محبت میرا دین ہے۔ اگر خط کا جواب دینے میں میری طرف سے کوئی تاخیر ہو تو خدا را اسے فراموشی پر محمول نہ کیجئے۔ دل رہیں درد۔ نظر وقف ہنگامہ اور خاطر بخور جدائی ہے۔ کیا بتاؤں کہ دن کس طرح گزر رہے ہیں۔ آپ نے جتنا اس اخبار نویس اور فتح اللہ خاں کو ان کے خط

پہنچا دیے اور جو کہنا تھا اُس سے زیادہ کبار خدا آپ کو سلامت رکھے کہ آپ نے مجھے ایک کشاکش سے چھڑا لیا۔ اب کہ فتح المدِ خاں جہنم داس اور شیخِ حلیم لہٰذا حالات سے واقف ہو گئے ہیں۔ مجھے ہر طرف کے تسمیوں سے نجات مل جائے گی۔ اس سے زیادہ غمِ دل اور شکوۂ بخت کا اظہار کیا کروں۔ آگے مہر و وفا کی فراوانی، راستواری کا سپاس گز رہوں۔

خط ۱۴۴

مولوی سراج الدین احمد

قبلاً حاجات !

مدّت سے ادا دہ تھا کہ موقع ملے تو ذرا سیر جہاں کونکوں اور اس قفس کو چھوڑ کر چند دنوں کے لئے آزادانہ صحرا کی طرف چل پڑوں۔ سوچا تھا کہ سردیوں سے پہلے اندر کی اور خستگی جاتی رہے گی اور میں اس قفس سے چند دنوں کے لئے آزاد ہو جاؤں گا۔ لیکن یہ خواہش دل ہی میں گھٹ کر رہ گئی۔ وائے بخت کی نارسائی۔

نومیدی ماگردش ایام نہ وارد !

روزیکہ سید شد سحر و شام ندارد

احبابِ کلکتہ میں صرف ایک آپ کی ذاتِ ترقی جس کی دوستی اور الطاف سے دل کو قرار ہوتا تھا۔ مگر کم و بیش ایک سال ہو رہا ہے کہ نہ تو آپ نے مجھے

یاد کیا اور نہ کوئی عذر فراہم ہو سکی۔ فرمایا۔ ناچار آج کہ دسمبر کی ۲۸ تاریخ اور سال ۱۳۳۳
 کا آخر ہے۔ یہ علفیہ جمع رہا ہوں۔ اگر جواب مل جائے تو زبے نقیب۔ شکوہ فراہم ہو
 گی داستان ختم رہا ہوں۔ ۲۸ دسمبر ۱۳۳۳ء۔

خط ۲۰۱

مولوی سراج الدین احمد

کرائی نامہ ۲۵ اب دسبے بی کو حنا دل پر ۱۵ ذی الحجہ کو خبر آئی کہ کرم
 احمدی کے جہود کا ہے۔ ۲۵ دسمبر پر سمجھ بولیا۔ ایوان سرورنی کی شمع روشن ہو گئی۔
 انہی کا بیت حنا در ماندوں کی آرزوؤں کا خون ہو گیا اور وہ ناخن ہی ٹوٹ گیا جس
 سے کڑوتائی کی امید تھی۔ پائے اندر دسترنگ بھی کہا آدمی تھا کہ دنیا سے نیک نانی
 سے سوا کچھ نہ ہے گیا۔ کاشش اس خبر کے سننے سے پہلے ہی میرے کان بھرے ہو جاتے
 اب میں اس سے تم حواری کی امید رکھوں اور اس کی چشم عایت اب موجب تسکین جان ہے۔
 کیا بناؤں کہ فرائض پاکس نے میرے مقدمہ میں جو رپورٹ بھیجی وہ کتنی مایوس کن ہے
 براہ کرم جلد مطلع فرمائیے کہ دسترنگ کے بعد دفتر کا کیا انتظام ہو
 ہے اور اس کی جگہ اس کو مامور کیا گیا ہے۔ اللہ بس ماسوا ہو بس۔

مولوی سراج الدین احمد

قبلہ دیکھو۔ آپ کے خط سے مرزا احمد بیگ کے فراق دائمی کی خبر ملی۔ میں بھی کبا سنگ دل اور کتنا سخت جان ہوں کہ دوست کی تعزیت کا حفظ رکھ رہا ہوں۔ اور جی رہا ہوں۔ مجھ سے کہا تھا کہ دلی آتا ہوں۔ مگر وعدہ فراموشی راستہ بھول کر کسی اور منزل کی طرف چلا گیا۔ مانا کہ دوستوں کی خاطر اسے عزیز نہ تھی۔ لیکن کم سن بچوں کو بھی بے سایہ کر گیا۔ مائے یاروں کی بے باری اور افسوس بچوں کی بے پدری۔ یوں تو ہر آدمی کو مرنا ہے لیکن سچ تو یہ ہے کہ یہ مرزا احمد کے مرنے کے دن نہ تھے۔ اس سے اتنا صبر بھی نہ ہو سکا کہ میں کلکتہ پہنچ کر اس کا دیدار ہی کر لیتا۔ اتنا انتظار بھی نہ کیا کہ حامد علی جو ان ہو کر کاروبار سمجھال لیتا۔ افسوس کہ بڑا نرکا بھی تو عمر ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ ساری جائیداد ہوا ہو جائے اور پھوٹے بھائی اس سے محروم ہو جائیں۔ اس موقع پر کسی امین ہوش مند کی ضرورت ہے جو اسے راہ راست پر رکھے اور غمیوں کی غم خواری کرے۔

مرا باشد از دور و طفلان خسر

کہ در طفلی از سر برستم پدر

ان بے چاروں کی غم خواری آپ پر اور مرزا ابوالقاسم خان پر فرض عین ہے۔ اُن کی بے کسی پر نظر رکھنی چاہیے اور کسی حال میں اُن سے غافل نہیں ہونا چاہیے۔

واللہ لا یضیع اجرا لمحسنین

مولوی سراج الدین احمد

یہ خط اسد اسد درد مند کی طرف سے اس بار خود پسند کے نام سے ہے
دوستوں کی برائیتوں سے دریغ ہے وہ جس نے دورانہ دور کو بھل رکھا ہے۔ ستوریہ
ہے کہ اس خط دوست اس قدر بے پروا ہے اور ادھر دوسرے کا نقصان ہے کہ اس
کے لیے پیچھے نہ کس کا جو سب آجائے

زبے تصور باطل زبے خیال محال

نرم صاحب من۔ بہ دستور علی بے سبب نہیں۔ دل میں چدڑیں ہیں جن
کی تلاش کے لیے بے تاب ہوں۔ پہلے خبر لی تھی کہ نوب کو رنر جنرل بیاد رجب
دستور دادرسی کرتے ہوئے دلی پہنچیں گے اور یہاں سے گریبوں گزار نے کے لیے
پہاڑ پر چلے جائیں گے اور اس دوران میں ہر شہر کے لوگ باریاب ہو کر ان کے حضور
اپنی اپنی عرضیاں پیش کریں گے۔ اب معلوم ہوا ہے کہ یہ سفر صرف ار آباد تک ہوگا
بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ وہ آباد سے سیدھے کلکتہ چلے جائیں گے۔ اور بعضوں کا خیال
ہے کہ وہ آباد میں دو تین مہینے قیام ہوگا۔ غرض جتنے منہ اتنی باتیں ہیں۔ میں حقیقت حال
جانتے کے لیے مضطرب ہوں۔ آپ وہاں موجود ہیں۔ در صورت حال سے باخبر
ہیں اور یہ بھی یقین ہے کہ وہ آباد تک ضرور تشریف لائیں گے۔ ظاہر ہے کہ سفر
کی تفصیلات راز میں نہیں رکھی جائیں گی۔ اگر آپ قبل از قبل ٹھہریں ان تفصیلات
سے آگاہ فرمائیں تو کرم ہوگا۔

مولوی سراج الدین احمد

فتنہ حاجات۔ گرامی نامہ نے جان نوزی کی لیکن اس سے منہ اندیک
مُرحوم کی بہنوں کی تسکین نہ ہوئی۔ آخر مدخلی اپنی پیو پیوٹ خیال یوں نہیں کرنا چاہتا اپنی
جان سے زیادہ عزیز رکھتی ہیں۔ اپنے خیر طلبوں کو سلام خشک بھیجتے ہیں اسے یوں ریش
ہے۔ مگر آپ اسکی سعادت مندی کی تعریف کرتے ہیں لو مجھے بھی اسے سعادت مند سمجھنا
اور اس کی شگ دہی، وردل آزاری کو آثارِ رشد و سعادت قرار دینا پڑیکا۔

آپ کے ارشاد کی تعمیل میں داستان درد دل قلم بند کرنا چاہوں۔ تو
مکتوب طوالت میں کلکتہ تک پہنچ جائیگا۔ لیکن ماجرہ رقم پذیر نہ ہو پاسے کا لیکن چونکہ
میسرنا ہمارے زار سے آپ کو دل چسپی ہے۔ میں نے تہیہ کر لیا ہے کہ مرحلہ کے
ساتھ دو ایک غریب ضرور بھیجتا رہوں گا۔ تاکہ ارشاد کی تعمیل ہوتی رہے۔ آپ کا بھی
حکم ہے کہ خط میں یہاں کی خبریں شامل ہوا کریں۔ کہتے ہیں کہ جب ہمارے حملہ کے بعد ایران
پر عام تباہی آئی تو وہ لوگ جو زمانہ کے مزاج داں اور فانون کینرو پاداش کے ادا
شناس تھے اس تباہی کو خود اپنے اعمال کا نتیجہ کہتے تھے۔ زشتی اعمال بصوتِ نادر گرفت
یہ مثال اس زمانہ پر بھی صادق آتی ہے میری ہوس طمع اور بداخلائی کی
بدولت نکبت دویرانی مرحلہ بہ مرحلہ منزل بہ منزل پورے ہندوستان پر چھا گئی۔ ہر
طرف آتش بیدار بھڑک اٹھی جس کی لپیٹ میں خاص و عام سبھی آگئے۔ یکایک بحرِ محیط
سے ابرِ رحمت اٹھا اور ہندوستان پر برسنے لگا۔ آتش بے داد سرد ہو گئی۔ جس کا

معموریت دیگر عجیب اعمال تھا۔ معنی یہاں رہنے جو کچھ لے لے ہی کافی ہے۔ لیکن خدا ہر چیز کے لئے اس کی تفصیل یہ ہے کہ لارڈ کوئٹس ٹینگ بہادر نے تیسری تاریخ کو دہلی میں نزول اجداد فرمایا۔ جاگیردار، مٹ برہ خواہ، معززین شہران کے دربار میں باریاب ہوئے اور عطر و روپان سے فخر سے گئے۔ لیکن غالب غم دیدہ کی جو خواہش اپنے اعمال کا نتیجہ ہے اس دربار میں رسائی نہ ہوئی اور رحمت سے میرا اشارہ نہ ہو کر جنرل بہادر کی طرف ہے۔ والسلام۔

خط (۱۵۲)

مولوی سراج الدین احمد

میں نے بھائی سراج الدین احمد، ذرا خدا سے ڈر۔ بھلا روز انصاف کیا جواب دے گا جب میں ترا گریہ پڑ کر خدا کے سامنے فریاد کروں گا کہ بار الہا یہ وہ شخص ہے جس نے پہلے مجھے اپنا فریفتہ بنایا اور جب میں نے اپنی سادگی سے اس کی ون پر تکیہ کیا، اور دوستوں میں سے اسے اپنے لئے چن لیا تو اس نے مجھ سے آنکھیں پھریں اور بے وفائی اختیار کی۔ پائے مدتیں گزر گئیں اور یہ نہ معلوم ہو سکا کہ سراج الدین احمد کہاں ہے اور کس حال میں ہے۔ گریہ جفا میری ون کی پاداش میں ہے تو پھر بسم اللہ کہ مہر و وفا کی یہاں بھی کوئی کمی نہیں۔ جفا بقدر وفا کیوں نہ ہو اور اگر یہ تغافل میرے کسی جرم کی سزا ہے تو بندہ خدا یہ تو بتایا ہوتا کہ وہ جرم کیا ہے۔ اس کے بعد جتن چاہے سزا دے لیتا تاکہ شکوہ کی گنجائش نہ رہتی اور منہ ہی نہ کھل سکا۔

خدا گواہ کہ زندگی ہی میں وہ مذاہب جمیل رہا ہوں جو بعد زندگی کا مقدر
 ہوتا ہے بلکہ یہ کہوں گا کہ مجھ پر جو گزری سب سے خدوہ کافراور دشمن کو بھی نہ کھاسے
 اب سُنو۔ نواب امین الدین احمد خاں جن کی دوستی اور رزقیت بہت ہی
 زندگی تھی کلکتہ چلے گئے۔ میری داماد کی کاہنہ ازہا اس سے جو کاریں سن رہی تھیں
 جانے دیا اور خود ساتھ نہ جاسکا۔ مجھ سے نہیں نے کہا تھا کہ کلکتہ میں کسی دوست کا
 یہ بتاؤ تا کہ جب میں وہاں جاؤں تو تیری طرح میری تمسارتی کریں۔ میں نے کہا حاشا
 سوائے سراج الدین احمد کے کوئی ایسا نہیں جس کی غم خواری سے دس کو قرار دے جو جب
 وہ تم سے ملیں تو اُن کی ایسی دلجوئی کرو کہ وہ رنجِ تنہائی بھول جائیں اور تمہیں میسر نہ
 ہو کہ سمجھیں۔ والسلام۔

خط (۱۵۳)

مولوی سراج الدین احمد

کل ۱۱ اکتوبر ۳۳ جمادی الاول کو ۲۵ ستمبر کا بکھا ہوا خط آئیسہ سکندر
 کے ایک لفافے کے ساتھ ملا۔ لیکن لفافے سے صرف ایک اشتہار نکلا۔ اخبار اس میں نہ
 تھا۔ ممکن ہے اخبار رکھنا آپ بھول گئے ہوں۔ اخبار کے لئے عزیزا فراموش کرنے کی پوری
 پوری کوشش کر رہا ہوں لیکن جلد کسی کامیابی کی امید نہیں کہ آج کل حاکمِ اعلیٰ کی آمد
 آمد ہے اور دکلار کچھ تو اپنے نوکھتین کے پاس جا چکے ہیں اور کچھ جانے والے ہیں معلوم
 ہوتا ہے کہ میری کارروائی و دگاہِ دہلی میں درہم برہم ہو گئی۔ اگر زمانہ بہت دیتا تو

نادر و فرید سے ہیں و آسمان سر پر تھا لہذا لیکن زمانہ کے مہلت دیتا ہے۔ اگر ٹکڑا ہوا
 ہیں جسے ٹوک بن سادہ کوچی کے سبب معدلت آثار بتتے ہیں میری معائنہ سے۔
 یہ کہ وہ تہہ بہ تہہ ہوتی ہے تو حکامات علی مجھے طلب کر کے صدف کیوں اس
 کہہ دیتے کہ بیکس نہ کر تجھے جو مٹا تھا مل چکا۔ یہ ہیں دیوانہ موم جو اس کے بعد بھی ن
 لوگوں سے جو نہ سے خوش سوتے ہیں نہ عزیز شکوہ کروں یا بحث یعنی میں الجھوں مٹی
 لہذا اند کے توسط سے جہاز سامن تک پہنچنے کا حال سوائے میرے کسی کو معلوم نہ تھا
 معرقت ہستی رگشتہ ہو جائے تو کوئی نہ کرے۔ ذرا ستم ظریفی دیجئے، ہسٹری امداد
 کی سہ سس نے اسے کوہک مجھ پر مہربان ہوا اور محکمہ صدر میں ایسی رپورٹ پیش کی
 سے ابھی تصور میں نہیں آسکتی تھی ورنہ صدر سے اس کا جواب بھی سود مند رہا ہوتا۔
 سن امی وہ تو اب راستہ ہی میں تھا کہ کوہک کو معزول کر دیا گیا اور اس
 کی جگہ ہاشم بابا ہاشم نے دوسری رپورٹ متب کے محکمہ صدر کو بھیجی۔ محکمہ صدر میں
 اسے ایک سیوری کی میڈیٹی کہ اسے سنگ چل بسا۔ پھر حارث سوئن کو سواریا
 تھا کہ وہ جی وہ یہ چلا گیا۔ گویا معزوں مونا تھا تو تو ببرک کو ہوا تھا۔ مگر ماگیاں ہ
 مزہ چکھا تھا کہ اسے سنگ کو پکھنا تھا۔ ولایت جانا تھا تو سوئن کو جانا اور اس
 جہاں صد موم کا شکار ہونا تھا تو اسے لہذا داد خواہی ہو، تھا۔ اب اس کے سو
 کیا پارہ رہ گیا ہے کہ اس عدالت سے قطع نظر کریں جہاں اسے درستی تھی لہذا سے
 وکالت نامہ سے بنا جاتا ہے اور اسے پوزے پوزے کو دیا جائے۔

اللہ بس ماسوی ہو کس۔

مولوی سراج الدین احمد

قبلہ حاجات۔ بڑی مدت کے بعد آپ کا خط ملا تو فرط شادمانی سے
میں اچھل پڑا۔ لیکن قسمت میں خوشی کہاں۔ آپ کی عزیز بہن کی رحلت کی خبر سے
دل داغ داغ ہو گیا، اور دنیا نظروں میں تیرہ و تار ہو گئی۔ مائے یزدی محذور مختار
جن کی بیماری کی خبر سن کر آپ کلکتہ میں کس قدر پریشان و مضطرب ہو گئے تھے۔ سوچنا
ہو کہ ان کے مرنے سے آپ پر کیا قیامت نہ گزری ہوگی۔ خدا آپ کو صبر و
تبات عطا فرمائے اور خدا کرے کہ یہ آپ کی زندگی کا آخری سانحہ ہو اور اس کے
بعد کوئی غم نہ دیکھنا پڑے۔ یہ کہا کہ کلکتہ سے آپ کا جی اٹھ گیا ہے۔ کلکتہ کو غنیمت
مانتے۔ اس جیہ شہر دنیا میں اور کہاں ہوگا۔ اس شہر کی خاک نشینی دوسری جگہ کی
اور نہ آرنی سے بہتر ہے۔ بخدا اگر گھربار کی یہ ذمہ داریاں مرے سر نہ ہوتیں۔ تو
سب کچھ تھوڑ چھپ کر اس جنتِ ارضی میں حابت۔ کلکتے کی خوش گوار آب و ہوا اور
اس کے لطیف و شیریں بھروس پھلوں کا کیا کہنا۔

ہم گر میوہ فردوس بخوانت باشد

غائب آن ابنہ بنگالہ فراموش مباد

آپ کے خط سے قبلہ مرزا احمد بیگ خاں کی علالت اور سید واحد علی

خان کے علاج سے شفا یابی کی کیفیت معلوم ہوئی۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے۔ ان کے

نام ایک خط بھیج رہا ہوں۔ بہ انہیں پیچا دیکھے اور میری طرف سے خیر پرسی کہتے۔

مولوی سراج الدین احمد

منگل ۳۱ جنوری کو یہ خط لکھ رہا ہوں۔ امید کہ فروع قبول یسے گا۔ یہ آپ کی عنایت ہے کہ مجھ سے ناچیز کو اتنا کچھ سمجھتے ہیں اور میری گناہی کونا ورنہ بخشا جاتے ہیں۔ یہ بے طلب مرحمت اور آئینہ سکندر میں قطعہ تاریخ کا چھاپنا دیا ہی ہے جس طرح حق تعالیٰ کے اجزائے ملکات کو جو پردہ عدم میں تھے پیرایہ وجود بخشا ہے مانگے ہی مجھ پر نوازش فرمائی گئی ہے تو پھر ایک خواہش کی پذیرائی سے ناامید کیوں ہوں۔ اب مدعائے نگارش سنئے۔ حکام کی بے تمیزی اور قدرناشاک کی بدولت فاضل بے نظیر مولوی فضل حق نے سررشتہ داری عدالت دہلی کی خدمت سے استعفا دے دیا اور اس خدمت کے ننگ سے چھوٹ گئے۔ سچ تو یہ ہے کہ اس سے ہزار درجہ بلند منصب بھی اُن کے علم و فضل کے شایانِ شان نہ تھا۔ اس استعفیٰ کے بعد ذاب فیض محمد خاں نے اُن کے خادموں کے مصارف کے لئے پانچ سو روپے ماہانہ مشاہرہ مقرر کر کے انہیں اپنے پاس بلا لیا۔ کیا بتاؤں کہ جب مولوی فضل حق اس شہر سے رخصت ہوئے تو اہل شہر کے دلوں پر کیا گزر گئی۔ شاہ دہلی کے ولی عہد مرزا ابوظہر بہادر نے روانگی سے پہلے مولانا کو طلب کر کے دو شالہ دیا اور خلعتِ خاص مرحمت فرمائی اور ابدیدہ ہو کر کہا کہ آپ رخصت تو ہو رہے ہیں مگر وداع کا لفظ زبان پر نہیں آتا۔ اسے دل سے ہوں تک کھینچ کر لانے کے لئے ہزار جبر ثقیل درکار ہیں۔ یہاں تک ولی عہد بہادر کا ارشاد ہے۔

اب آپ سے میری استدعا ہے کہ مولوی فضل حق کے وداع پر دلی عہد بہادر کی اندازہ ناک اور اہل شہر کے اضطراب کا حال مناسب اور دل آویز پیرا میں لکھ کر آئینہ سکندر میں چھاپ دیکے۔ یہ مجھ پر منت ہوگی۔

خط (۱۵۷)

مولوی سراج الدین احمد

مخلص نواز۔ مدت سے نامہ دل نواز نے جان نوازی نہیں کی۔ یہ حقیقت آپ سے چھپی ہوئی نہیں کہ لطف و عتاب جو التفات دوست کے ائمہ دار میں ارباب محبت کے لئے گوارا ہو سکتے ہیں لیکن دوست کی طرف سے تغافل کس ہرج برداشت نہیں ہوتا۔ کیا آپ کو معلوم ہے کہ اس عرصے میں مجھ پر کتنی قیامتیں گذر گئیں۔ میری دل دوزی کی داستان آپ سزا سنا نہ چاہیں۔ مگر میں سنائے بغیر نہیں رہ سکتا۔

کس بشنود یا نشنود من گفتگوئے می کنم

۱۶ نئی کو چراغ جلنے کے وقت سر شدہ اجنبی دہلی کے ایک چہرے نے ولیم فریئر بہادر کا مہری لفافہ مجھے دیا۔ صفا مت سے اندازہ ہوتا تھا کہ اس میں صرف ایک خط نہیں ہوگا۔ چنانچہ اس میں ولیم مکنائٹ صاحب کا بھی ایک خط نکلا جس میں بچھا تھا کہ قتل اور مقدمہ کے کاغذات کو نواب نے مکرر دیکھا۔ اور مزمان صادر کیا کہ ہائینس صاحب کی تجویز منظور کی جاتی ہے اور جاگیر دار مہوات کے پیش کردہ

کاغذ اور حکمہ بند و بست کے سرکاری اندراجات ناکمل قرار دیے جاتے ہیں۔

سبحان اللہ !

۱۱۱۱

در خاندان کسریٰ ایں عدل و داد باشد !

اس عجیب و غریب حکم کی وصولی کے دو سکروں خبر ملی کہ مولوی محمد عمن خفیہ نویسی کے جرم میں ماخوذ ہیں۔ حاسدوں نے مجھے مولوی محمد عمن اور سچا دوست جان کر محض مجھے پریشان کرنے کی غرض سے ہر دزمیرے پاس ایک آدمی بھیجا شروع کیا جو ان کے بارہ میں انٹی سیدھی خبریں دل سے کھڑا کر مجھے سنا جاتا۔ دو ہفتے بعد بیک صاحب سیکرٹری اجنٹی دہلی کی زبانی معلوم ہوا کہ مولوی محمد عمن پر جو الزام تھا وہ ثابت نہ ہو سکا۔ لہذا انہیں صرف خدمت سے ہٹا دینے پر ہی اکتفا کیا گیا اور وطن جانے کی اجازت دیدی گئی۔ اس کے بعد میں مولانا کے لئے چشم براہ تھا۔ بارے ۲۲ جون کو ان سے ساحل دریا پر ملاقات ہوئی اور معلوم ہوا کہ انہیں رخصت خوشی سے دی گئی ہے اور دو مہینے کی پیشگی تنخواہ اور پر واناہ راہداری بھی عطا ہوتے ہیں۔

بادید غم انہیں رخصت کر کے چلا آیا۔ خدا ان کی نگہبانی کرے اور مجھے

ہجر دوست میں صبر دے۔ والسلام۔

خط (۱۵۸)

مولوی سراج الدین احمد

چار مہینے سے آپ کا کوئی خط نہیں آیا۔ ہر چند آپ کی طرف سے

بے انتہائی یا بے بہی کا کہن نہیں مگر کشاکش سی کشاکش ہے کہ خط نہ لکھنے کا
 آخر سبب کیا ہو گا۔ میرے کسی خرمی سزا ہے۔ آپ کی طرف سے تغافل۔
 آپ کی بدانتہائی۔ راستہ میں خط کا کھوجنا۔ اور اگر آپ نے
 سرکاری مثال خط لکھنے میں مانع ہیں تو مرزا محمد بیگ خاں کو کیا ہوا۔ ان کے خط
 ریخت کو یک سمجھوں۔ داخل دس میں طرح طرح کے دوسرے آتے ہیں اور دل مضطرب
 رہتا ہے۔ بہر حال اسی پر توجہ دینا ہوں کہ مرزا صاحب نے مجھے بھلا دیا لیکن خیریت
 سے نہیں۔ کاتھ خد جس نے مجھے بے کس اور آپ کو میرا غم خوار بنایا ہے۔ آپ
 نے دل میں نہ دھرت ڈال دے اور آپ مجھے چند سطر دس سے شاد کام فرمائیں اور
 میرا یہ خط اپنے پیٹھ میں لگا دھرت سے اس کا جواب آجائے۔

ب سٹے میری داد خواہی کی داستان۔ لارڈ کوئٹس ٹینگ بہادر
 میرے ہندو کے کاغذات اپنے ساتھ لے گئے۔ وفردالوں کا مہا ہے کہ کھلتے سے
 بھی کاغذات طلب ہوتے ہیں تاکہ سب کو دیکھنے کے بعد حکم آخر صادر کیا جائے مگر
 دل جو مین دار راز ہے کٹ کش کار سے نا میند ہے۔ کچھ بعید نہیں کہ مجھے قتل کرنے کا حکم
 جاری فرمایا جائے۔ یا پھر کسی کی جاگیر سے نصف جاگیر مجھے دے دی جائے۔ اس
 دیار بے انصاف میں جو بھی ہو کم ہے۔

خط (۵۹)

مولوی سراج الدین احمد

مخدوم و معظّم۔ آپ کا تغافل اگر کسی مصلحت کی بناء پر ہے تو مجھے کچھ

کہنا نہیں ہے اور اگر یہ دیوانگی ہے گانگی ہے تو بے مہری کی انتہا ہے اگر خطا کھن
 بار ہو تو کم از کم گورنر جنرل کی آمد کے بارے میں تو بھی خبر ہو اسے ابلہ سکھ رہیں
 چھاپ دیجئے کہ مستقبل کی اس بندھی رہے در نہ تن امید بجا چاہی سب کیا ٹیب
 کہ جو شخص زندگی بھر شمع کے ایک پر تو سے بھی خرد مر رہا ہو سب غدر میں وزروں ہو
 تازہ غزل بھیجنے کے بارے میں آپ کا ارتد سرائیکوں پر نگردوں کی
 خونا بفتانی اور فکر کی جگر کاوی کے بغیر غز موزوں نہیں ہوں۔ اگر مجھے غم و رگزار
 سے تھوڑی سی بھی ہمت ملتی تو پھر آپ میری فکر کے جوہر دیکھتے۔ بہر حال اس اندر کی
 کے باوجود جس وقت بھی کوئی شعر زبان پر آجائے اسے سپرد قلم کر کے مذمت لڑی
 میں بھیج دوں گا۔ خدا کرے کہ آپ اپنے تعافل پر پشیمان ہوں

خط (۶۰)

مولوی سراج الدین احمد

مولائے من! غم رزگار کی دل پر وہ سختی تھی کہ قلم کو یا راستے اظہار نہیں
 میں ابی عالم میں قاصد نے آپ کا خط پہنچایا تو میں نے جانا کہ قسمت کا آئین ہا ساز
 گاری بدل گیا ہے اور زمانہ مائل بہ کرم ہو رہا ہے۔ لیکن ولے تیرہ بختی کہ خود آپ
 کو بھی زمانہ سے شکایت ہے۔ اس سے میرا اضطراب کچھ اور بڑھ گیا کہ آپ کو

لے اصل عبارت یہ ہے "یہ نیردئے فکر چہ در باب فن بر تافتی" یعنی اپنی فکر کی جانب سے
 در باب فن کا پختہ ہوڑ دیتا۔

تو پہلے ہی سے خط بند تھنے کی عادت نہیں۔ اب وہاں کے حالات معلوم کرنے کی
کیا صورت ہوگی ؟

ہاں سے سادہ پرکار و نزدیک دوست ! خط پینے پر بھی خط نہ ملے ہ
سکوہ نہ رہا، نہ کادستور اور کس کا شیوہ ہے ؟۔ حالانکہ اس سے قبل ایک خط
موجودی اس حسن اور فاقی محمد صادق خاں کے جواب میں تھ چکا ہوں۔ اس کا آپ
نے جواب دہ کر دیا ہے، اور پورا خط صرف میری کوتاہ قلمی کی شکایت سے جواہر
ہے۔ یہی کوتاہ قلمی کیسے اس خط کے کچھ سے میں فلم تو لکھا تھا وہ آج تک نہ سودہ
ہے۔ در آپ میں کہ ملک کے جارت میں خیر اب محمد حمید الدین خاں صاحب
سے، بعد خط بھیج رہا ہوں۔ انہیں آپ میری جگہ سمجھئے۔ یہ صاحب عمائد و رہار
اور دوسرے والے تیار ہیں سے میں، شاہان بند کے دور میں ان کے برکوں کی بڑی
جینیت تھی اور شیخوپورہ و ریس کے مصفات پر ان کی حکومت تھی اور ان
جہاں فسانی اور خدمات کی بنا پر انہیں خانی، وروانی کے خطابات عطا ہوئے
تھے۔ ان کے بڑے بھائی محمد نجف صاحب دہلی میں رہتے ہیں۔ ان سے میرے
برادر تعلقات ہیں۔ میری موجودہ افسردگی میں ان کی دوستی اور رفاقت میرے
مے سامان نشاط و انبساط ہے۔ جب مجھے معلوم ہوا کہ ان کے بھائی، الہ آباد جا رہے
ہیں تو جی میں آئی کہ آپ سے پین و فائزہ کروں اور گزارش کروں کہ اس دوران
میں آپ نے میرے لئے حوالہ طاف، اٹھارکھے ہوں وہ ان پر مہذول ہوں۔ ان کی
دلجوئی کیجئے ورنہ ان کے رنج و تمنائی کا مداوا فرمائیے کہ ان کا کام میرا کام ہے۔ چند
دن میں یچ آملگ کا نسخہ خدمت عاں میں پہنچ جائے گا۔ مگر شرط یہ ہے کہ آپ اپنے

حالات سے مجھے برابر آگاہ کرتے رہیں تاکہ میری پریشانی دور ہوتی رہے۔

خط ۱۶۱

مولوی سراج الدین احمد

ہر فیچے کہ زکوٰۃ تو بنی کم گزرد یادم از ولولہ عمر سبکتاز و بدر

نامہ مہر افزا نے دلی ہوہ لیا اور نئی جان بخشی۔ ہر چند وہ جان بھی میں نے
اس مکتوب پر نشانہ کر دی لیکن پاس دلربائی ابھی باقی ہے اور تا عمر باقی رہے گا۔ آپ
کا پہلا خط مجھے مل گیا تھا جس میں آپ کا حکم تھا کہ غالب خود ناستا میں بزرگان پارس
کے حالات بیان کرے اور کسی ایسی کتاب کی نشان دہی کرے جس میں ان کے
مذہب اور زبان کے بارے میں تفصیلات ہوں۔ چونکہ اس ارتداد کی تعمیل میرے
بس کی بات تھی اس لئے چُپ ہو رہا۔

رمن کز بے خودی در وصل زنگ از بوئے نشام

بہر یک شیوہ نازش بازمی خواہد جوابش را !

لیکن آپ نے چونکہ دوبارہ خواہش کی ہے ناچار مہر خاموشی کو توڑ رہا
ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ اس خواہش کی تکمیل کا رد شوار ہے اور اس سلسلے میں جستجو کرنا
بے کار ہے۔ مذاہب کی تاریخ بکھنے والوں نے اپنے ادعا سے ابھی کے باوجود تو
کچھ لکھا ہے وہ سب ادھورا اور غلط ہے یعنی اور سورت میں جو بارسی رہتے
ہیں۔ نام کے سوا ان میں اور قدیم اہل پارس میں کوئی بات مشترک نہیں یہ باری

ساحبان قدیم اہل پارس کے رسم و راہ مع شریعت زبان و ادب غرض ہر چیز سے واقف
 غصہ ہیں۔ قدیم اہل پارس گراں مایہ تختیان روزگار میں سے تھے۔ ان کی حکمت و دانش
 سو اندھی۔ مذہب خاص پسند تھا۔ ماہ و مہ و انجمن گردش پر ان کی نظر تھی۔ نبیوں سے
 زمین سے بیش قیمت خزانے برآمد تھے۔ نکور سے شراب ناب بنالی و دروں کی خسی
 اور رنجور کا مدد فراہم کیا۔ روز ملکوت و جہاں بانی بچھا سنے۔ وعدہ بندی کے۔ یہ
 تقویم مرتب کی۔ اس کے علاج کے لئے طرز بوتیاں دریافت کیں۔ کہ پانی کا صحت
 معمول کی پرندوں اور درندوں کے تھکار کے طریقے یہ دیکھے۔ غرض کوئی فن اور کسے
 اب رہتا جس میں وہ جتنا نہ تھے۔ ان کی تھی کوئی نہ جس سے علوم و فنون پر ٹیپ تھیں۔
 کی حکومت کے فائدے کے ساتھ سکندر کے ہاتھوں ان کا نسب خاتم بھی تھا۔ و مارچ ہو کہا۔
 اور جو کتا ہیں تباہی سے بچ رہی تھیں وہ بھی غیوروں کے دور میں خلیفہ کے حکم سے مذہب
 بردی گئے۔ اس کے بعد علوں نے باہر میں عربی کے الفاظ استعمال کرنا شروع کئے۔
 اور اس طرح ایک کی زبان سے جمہور قدیم پارسی سے بالکل مختلف ہے۔ آج اس
 قدیم زبان کا جاست و کوئی نہیں ہے۔ اس لئے اس خصوص میں جستجو ہے سود ہے۔
 مودی سیدنا حسن کو میر سلام کہیے اور میری پر تخریر نہیں دکھا دیجیے۔

آپ کا ارشاد ہے کہ میں اپنے ماکارہ کلام کا انتخاب اور اپنے حالات قبلہ کرشن

چہ کویم از دل و جانے کہ در باب طریقت

ستم رسیدہ یکے تا امید واریکے

حیرن ہوں کہ کیا کہوں۔ بھلا میں اس قابل کہاں کہ خود ایک ستودہ ہستی

میری ستائش کرنا اور مرے ناقص کلام کو تذکرہ شعرا سے نامور میں بلکہ دہنا چاہے۔ ایک

زبان ہے سودہ بھی بے مایہ اور قلم ہے سودہ بھی شکستہ اور میں ہوں کہ بچوں کی طرح
مئی کے کھلونوں کو دولت جان کر اسی پر ناز کر رہا ہوں۔ میں نے اپنے ناقص پارہ
پارہ کلام سے دیوان مرتب کیا اور دوستوں کی خدمت میں بھیج دیا تھا۔ انہوں نے
تذکروں کے لئے اس میں سے غزلوں کا انتخاب خود ہی کر لیا اور اس انتخاب میں سخن و رکا
کوئی اشارہ نہ تھا۔ اسی طرح قاضی محمد صادق اختر جو خوش چم و چہرہ و دودمان سخن اور مہر
منیر آسمان بہنر ہیں میرے کلام کا انتخاب کریں تو مجھے کیا عذر ہو سکتا ہے۔

اگر حال سخن و رکا بیان مقصود ہو تو یہ لکھ دیں کہ زمانے کے ناکسوں اور شہر
دہلی کے بے کسوں میں ایک مسلمان زادہ ہے جو کافر ماجر اور گبر مسلمان بنا ہے اور اپنی
غلط نمائی کی بنا پر غالب تخلص کرتا ہے اور بے ہودہ گوئی کرتا ہے۔

خرسندی غالب نہ بود زیں ہمہ گفتن

یک بار بغزائی کہ سے بیچ کس ما

میں وہ برگشتہ بخت اور ستم رسیدہ ہوں جس کے حصے میں کوئی بھلائی
نہیں آئی۔ ترک نژاد ہوں اور میرا سلسلہ نسب افراسیاب اور پتنگ سے ملتا ہے۔
میرے بزرگ سلجوقی خاندان سے تھے اور ان کے عہد میں فوج کے اعلیٰ عہدوں پر فائز
رہے تھے۔ جب اُن پر زوال آیا تو ایک گروہ تو ذوق بہرنی و غارت گری کا انکار
اور دوسرے گروہ نے زراعت کا پیشہ اختیار کیا۔ پھر میرے بزرگ توران کے شہر
سمرقند میں بس گئے۔ میرے جدِ اعلیٰ نے اپنے باپ سے روٹھ کر ہندوستان کا قصد کیا
اور لاہور میں معین الملک کے ساتھ رہے۔ جب معین الملک کی بساط دولت الٹ گئی
تو وہ دہلی آئے اور ذوالفقار الدولہ میر نجف خاں کے صاحب بنے۔ میرے

والد مرزا عبد اللہ بیگ خاں شاہ جہاں آباد میں پیدا ہوئے اور اس کے بعد اکبر آباد میں سکونت اختیار کی۔ میری عمر پانچ برس کی تھی کہ اُن کا سایہ میرے سر سے اٹھ گیا اور اُن کے بعد چچا مرزا نصر اللہ بیگ خاں بڑے ناز و نعم سے میری پرورش کرنے لگے۔ لیکن بھائی کے مرنے کے پانچ سال بعد وہ بھی چل بسے اور میں اس بھری دنیا میں تنہا رہ گیا۔ میرے چچا چار سو سواروں کی جمعیت کے ساتھ مصمص ام الدولہ لارڈ لیک بہادر کی طرف سے سرکشوں سے جنگ کرتے ہوئے سندھ میں سے گئے تھے۔ انہیں سرکار انگریزی

سے اکبر آباد کے مصافات میں دو پرگنہ میر حاصل جاگیر عطا ہوئی تھی۔ ان کی وفات کے بعد سرکار انگریزی کے سپہ سالار نے اس آفتاب کے خون بہا میں گداؤں کے خانہ تارک کو چراغ بخشا اور بے لادوں کیلئے جاگیر کے عرصہ مشاہرہ مقرر کیا جس کی وجہ سے فکر معاش سے فراغ حاصل ہوا۔ آج کہ میری عمر چوبیس برس کی ہو چکی ہے۔ اس عطار پر خورسند و قشجی رہا ہوں۔ مجھے فیض سخن مبداء فیاض سے بلا ہے اور سواد معنی کو میں نے خود اپنی فکر کے جوہر سے چمکایا ہے۔ میں نے آج تک کسی کی شاگردی نہیں کی اور اصلاح سخن کے لئے کسی کا رہن منت نہیں رہا۔

غالب مجرود دودہ زاد ششم زان رو بہ صفائی دم تیغ است دم

چوں فت پہدی ز دم چنگ بہ شعر

شد تیر شکستہ نیاگان قلمم
خط ختم ہوا۔ اہل نظر کو اندازہ ہو گا کہ یہ افسانہ پریشان اس سے مختصر نہیں ہو سکتا تھا۔ بہر حال جو کچھ لکھا ہے وہ تعمیل ارشاد میں ہے اور اس میں میرا کوئی قصور نہیں۔ اگر بے بھی تو دوست کریم سے عذر خواہ ہوں۔

رائے جھجھل کھتری کے نام

جناب سے سن۔ ہر چند چاہتا ہوں کہ اپنی فریاد سے دوستوں کو نشانہ
 کروں لیکن دل مضطرب کو کہاں لے جاؤں۔ کتنے نالے ہوں گے جو خوب رسوائی
 سے دل ہی دل میں گھٹ کر نہ رہ گئے ہوں گے اور دل کا کتنا خون نہ ہو گا جو آنسو
 بن کر آنکھوں سے بہہ نہ گیا ہو گا۔ سب سے بے دلی کا علاج معدوم اور انجام کا نام معلوم
 ہے۔ قفس سے چھوٹ کر دام میں گرفتار ہونے والے کا کیا حال ہو گا اور ناخن شکستہ
 سے گرہیں کیا کھل سکیں گی۔ خدا نہ کرے کہ وطن کو چھوڑ کر کوئی آلام غربت میں مبتلا ہو لیکن
 واسے اُس شخص کی قسمت جو خود وطن چھوٹنے کی آرزو رکھتا ہو اور یہ آرزو بر نہ آتی ہو۔
 ہر چند وطن میں نہیں ہوں لیکن وطن سے قریب ہونا بھی ایک قیامت ہے۔ گھر والوں
 سے نامہ و پیام برابر جاری ہے۔ گھر سے جو خبریں آتی ہیں۔ ان سے وحشت کچھ بڑھتی
 ہی جاتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ینیم جان جسے وطن سے بچا لایا ہوں۔ خاک فیروز پور کی
 ودیعت ہوگی اور موت جس کا آرزو مند ہوں اسی سرزمین پر موجود ہوگی۔ نواب کی
 واپسی کے بارے میں جو خبریں مٹی جا رہی ہیں وہ کسی طرح امید افزا نہیں۔ اوریوں کی
 محبت۔ لڑائی کی تیاری اور دشمنوں کی زبونی سب افسانے معلوم ہوتے ہیں۔ عنقریب کہ
 کوئی یہ بتائے والا نہیں کہ نواب فیروز پور کب واپس ہوں گے۔ حتیٰ کہ وہ اجاب بھی
 جو نواب کے ہمرکاب ہیں اور جن میں سے اکثر غالب کے مشفق و مڑتی ہیں کوئی اطلاع
 نہیں دیتے کہ داماندہ اضطراب کی تسکین ہو۔ میری حالت اُس خستہ و رنجور کی سی ہے

جس کے پاؤں حریف کے مقابلے میں زخمی ہو گئے ہوں اور جس میں نہ بھاگنے کی طاقت ہو نہ لکھنا ہونے کی سکت۔ خدا کے لئے خواب کی واپسی کی ٹھیک ٹھیک تاریخ سے مطلع فرمائیے۔

خط ۶۳

رائے جھجمل کھتری کے نام

مرے کرم و نما۔

۵۔ میں مطالب بے شمار، گزارشیں بہت اور فرصت کم ہے۔ منتہی یہ کہ ذی قعدہ جمعہ کی شام کو کرم نامہ ملا۔ اس کے جواب میں اس وقت صرف اتنا کہہ سکتا ہوں کہ انشاء اللہ ایسی ہفتہ حسب دل خواہ جواب خدمت عالی میں پہنچا پاتا ہے بلکہ یقین ہے کہ اس خط سے پہلے ہی موعودہ حفظ ڈاک کے ذریعہ آپ تک پہنچ جائے گا۔

مقصود ہنگامہ گزشتہ یہ ہے کہ مرزا امجد علی خاں صاحب جو اس مکتوب کے توسط سے آپ سے ملاقات کی مسرت حاصل کر رہے ہیں۔ ایک باعزت خاندان کے فرد اور زمانے کے ستارے ہوئے آدمی ہیں۔ ان کا سفر بھی میرے سفر کی طرح اضطراری ہے۔ انہوں نے مجھ سے خواہش کی کہ یاران وطن میں سے کسی کے نام ایک تعارفی خط لکھوں۔ میں چونکہ دوستوں کی نازک مزاجی سے واقف اور ان کی بے نیازی سے شوگر ہوں مجھے پریشانی یہ ہے کہ اگر مکتوب الیہ میری گزارش کے

باد جو دان کی غم خواری نہ کرے تو مجھے کتنی ندامت نہ ہوگی۔ اسی لئے آپ سے گزارش کر رہا ہوں کہ اُن کی تنہائی اور غربت کا درد کریں کہ خود آپ کا ایک دوست اس وقت عالم غربت میں ہے۔ اس شخص میں آپ کو کیا کرنا ہوگا۔ یہ کتنا غیر ضروری ہے۔

خط (۱۶۴)

رائے جھیل کھتری کے نام

رائے صاحب میرا بن سلامت:

جو ب میں تاخیر کا سبب تغافل نہیں تھا۔ دراصل جس وقت آپ کا خط ملا ہے۔ سفر اور قیام کی درمیانی حالت میں تھا۔ میرا راہ ہوتا کہ اگر کام حسبِ خواہش ہو جائے تو تفصیلی خط لکھوں گا۔ قسمت نے یاد دہانی نہیں کی۔ اور قدر کی صورت جو ابتدا میں امید افزا تھی درمیانی مرحلہ میں لچھ اور ہو گئی اچھا بنی ہے کہ ابھی اس کا انجام سامنے نہیں ہے ورنہ خدا جانے کیا دیکھنا پڑتا۔ سخن مختصر اعیان سرکار کھنڈ گرم جوشی سے پیشیں لے۔ لیکن ملازمت کے سلسلے میں جو شرطیں پیش ہیں وہ میری خود داری کے منافی اور شیوہ خاکساری کے لئے باعثِ تنگ تھیں۔ اس کی تفصیل ضمیمہ تحریر میں نہیں آسکتی۔ انشاء اللہ زبانی عرض کروں گا۔ اب سنئے اس گدا طبع سلطان صورت انسان یعنی معتمد الدولہ آغا میر کی کرم گستری اور فیض رسانی کا جو شہرہ تھا۔ حقیقت حال بائبل اس کے برعکس نکلی۔ ابتدا میں نام و نمود کی خاطر دو ایک آدمیوں کو انہوں

نے نور الدین جوں جوں اُن کی دوست بڑھتی ن کی بوس بڑھتی گئی اس بوس کی دوست شنو
 کے سارے پرانے خاندان تباہ ہو کر دور دور کی ٹھوکریں کھانے لگے۔ مہاجن
 سا بڑا کارور تاجروں نے چھپ چھپ کر اپنا زروماں ہا بوز منتقل کرنا شروع
 کر دیا۔ غرض وہاں بے چینی سی سب سے چینی ہے۔ ہر شخص وہاں سے بھاگنے
 کی ٹکر میں ہے۔ یہاں ۱۶ دن بعد اس ستم باد سے نکل کر دہرور
 ہا نور پینچا۔ دو تین دن بعد باندہ کا قصد۔ وہاں چند دن آرام کر کے کریم
 نے پیرا درندہ نے وفا کی نوک لکھ کر دہرور جاؤں گا۔ یہاں سو داسے کر گئی
 ہے اور پاسے پر ہیں لئے صحرائے آتش میں داخل ہو رہا ہوں۔ اگر مہاجن اب
 نہ بے شکست اور گروامن مقصود پا تھو نہیں آتا تو بھلا معلوم —

خط ۱۶۵

رائے جھیل کھتری

رائے صاحب مشفق و عزم خوار سلامت۔

اپنا حال کیا بھوں کہ گفتی نہیں۔ داخلیات کا حال یہ ہے کہ طرہ
 طرہ کی بیماریوں کا شکار ہوں اور حارجیات کی کیفیت اس قطعہ میں دیکھ لیجئے
 مغلوب سطوت عزم دل غالب غریب
 کاندیش ز ضعف توں گفت جاں نہ بود

گوئندہ زندہ تباہ بنا رکس رسیدہ است

مارا بدیں گیا ہ ضعیف ایں گماں نہ بود

ماضی معلوم اور مستقبل غیر یقینی ہے۔ حالات کچھ سازگار بھی ہوں تو
لکھوں کہ دوستوں کو خوشی ہو اور دشمن جلیں۔ میں تین خط بھیج رہا ہوں۔ مک
مبارزہ اولہ نواب حمام الدین حیدر خاں کو اور دوسرا جناب مولوی حل ق
کو پہنچا دیجئے اور میرا غالب ناکام کے غم خانہ پر بھیج دیجئے۔ آپ کی اس منایت
کا ممنون رہوں گا۔

خط (۶۶)

رائے جھجمل کھتری

نظیر بے اتفاقی رائے صاحب مشفق و مکرّم

اپنی ناکسی پر شرمسار ہوں۔ جب کبھی میں یہ سوچتا ہوں کہ ارباب وطن
میں میرا مشفق کون ہے تو سب سے پہلے آپ کا خیال آتا ہے۔ لیکن جب آپ
سے ایک خط تک نہیں بچھا جاتا تو کسی اور زحمت کی توقع کیا رکھوں؟ کیا آپ
یہ چاہتے ہیں کہ میں اپنے دل سے آپ کی دوستی اور مہربانی کا نقش مٹا کر کسی
اور کی طرف رجوع کروں۔ میں نے کلکتہ پہنچتے ہی راجہ سوہن لال صاحب کی
معرفت آپ کی خدمت میں ایک خط بھیجا تھا۔ یہ کیسے فرض کر لوں کہ یہ خط آپ
کو نہیں ملا ہو گا۔ کیونکہ اس کے ساتھ ایک اور خط جو روانہ کیا تھا اس کا جواب

بھی مجھے مکتوب الیہ سے مل چکا ہے۔ ظاہر ہے کہ اسے آپ نے طاقِ نسیاں پر رکھ دیا ہے۔ خیر اب یہ بے لفاظی مکتوب اپنے گھر کے خط کے ساتھ بھیج رہا ہوں۔ آپ سے التماس ہے کہ اپنا کچھ وقت ضائع کر کے سرکارِ فخرِ الدہ کے سارے حالات جو اس حادثہ کے بعد رونے ہوئے ہوں۔ پوری تفصیل کے ساتھ بے کم و کاست لکھئے۔ اس کے علاوہ دربارِ رزیدنسی اور دفتر کے اہل کاروں کا حال بھی لکھئے۔ نیز یہ بھی بتائیے کہ میونسپلٹی کے مندرجہ ذیل کے حاکم سے کیسے تعلقات ہیں۔ اگر مجھے اپنے استغاثہ کے نئے دار الخلافہ میں وکیل مقرر کرنا پڑے تو کیا آپ وکالت قبول فرمائیں گے۔ اس سلسلے میں جو کچھ آپ کے دس میں ہو بے تاثر لکھ دیجئے۔ تکلف کی ضرورت نہیں۔ خط و طرح سے بھیجا جا سکتا ہے۔ ایک صاحبِ سوہن لال کے توسط سے اور دوسرا ڈاک کے ذریعہ۔ ڈاک کے ذریعہ شملہ بازار۔ مرزا علی سوداگر کی حویلی کے پتہ پر بھیجئے۔

خط ۱۶۷

راتے جھمیل کھتری

یہ نہ سمجھئے کہ میں آپ کو رسماً خط لکھا کرتا ہوں۔ حاشا کہ دوری کی تاب نہیں۔ زیب النساء بیگم صاحب کی سفارت کا منصب مبارک ہو۔ خدا کرے کہ یہ مزید درجاتِ نرتی کا پیش خیمہ ثابت ہوں۔ کاش مشاہیرہ کی مقدار بھی معلوم ہو جاتی کہ میں انہی لحاظ سے شکر بجا لاتا۔ آپ نے جو اہر سنگھ طومرہ کی شادی

سے فراغت پائی۔ خوشامسرت و ذہے شادمانی۔ مبارک باد قبول فرمائیے۔ خدا
اُس کی عمر و دولت میں ترقی دے اور ایسی صورت پیدا کرے کہ ہم دونوں مل
کر اس کی شادی کا جشن منائیں۔ چونکہ یہ تقریب میرے غیاب میں ہوگئی۔ مجھے یقین ہے
کہ آپ میرے لئے ایک خاص دعوت کا اہتمام کریں گے۔ اگر زندہ دہلی پر آئے تو
عشرت میرے ذمہ رہے گی اور خرچ آپ کا ہوگا۔ بھائی یہ پتہ میں نام سے پہلے
نواب اور نام کے بعد عرف کا لکھنا کیا ضرور ہے۔ سب دنیا کو اسد اللہی کا شرف
ہی کیا کم ہے کہ اس پر توانی اور میرنائی کا اضافہ کیا جائے۔

آپ نے بھکا ہے کہ فلاں شخص کی روش حکیمانہ ہے اور کار دنیا سے
آگہی رکھتا ہے۔ مجھے اس پر سخت تعجب اور انوس ہوا۔ صبار قمار گھوڑوں پر
سوار ہو کر آگے آگے خلق کو دوڑانا۔ لباس فاخرہ زیب تن کر کے اکڑانا۔ مرغ
خداؤں سے پیٹ کو بھر لینا۔ ثبوت سے مغلوب ہو کر رہ جانا کتا ہوں پر نادان
ہونا۔ کیا یہ حکیمانہ روش ہے۔ دانش در توان کو کہیں گے جو عمر و بات دنیا
سے منہ موڑ کر اپنے خدا سے لو لگاتے رہیں اور سبکیوں کی دستگیری سے دریغ نہ
کریں۔ آپ اس بندہ بوس کو آزاد و اوہ کریم طبع کہتے ہیں۔ سو اس کی عیش کوشی
کا انجام خود آپ دیکھ لیں گے کہ چند دنوں میں یہ اپنی بند تھیلی کو دیکھ دیکھ کر اپنے
تلف شدہ مال و زر پر ماتم کرتا نظر آئے گا۔ یہ جو اس نے بعض لوگوں کو دور
کر کے ایک خاص گروہ کو سینے سے لگا رکھا ہے محض حماقت اور نادانی ہے۔ حالانکہ
یہی وہ لوگ تھے جنہوں نے ولی عہدی کے زمانے میں اس کا ساتھ دیا اور رفاقت
کا حق پوری طرح ادا کیا۔ ابتدا میں یہ ان کی طرف مائل بھی تھا مگر معائن کی ساری

خداست کو جلا کر نو جو دھڑک رہے دہم میں جینس جانا اندھ پن نہیں تو ورکنا سے
 نہا حیکو ایسا ہی ہو مناسب۔ کیا آپ ایسے آدمی کو مرہم پیشہ نہیں گے۔ بہر حال اس
 میں کائناتیں ہست ہیں۔ وہاں سے رویدادوں کو سمجھ جہت دوستی و دشمنی

حظ ۶۰

شیخ امام بخش ناسخ

حسد و سازش۔ ان کا رونا مہ ملا اور تپ کی ہمدردی و درمیدوں
 کی غریبوں سے تمام حواس معطر ہو گیا۔ چار ٹیپت ہو گئے دنیا سے ایک تھک
 ہوشہ تہانی میں پڑا ہوں۔ زندگی میں نہیں ہوں لیکن زندگیوں سے بڑھا ہوں
 سب سے سچ نہا ہوں کہ نہ چند دنوں میں تجھے جن مضائب و آفات سے گزرنا پڑے
 وہ کسی کا قریب سے سوسوں کے عذاب جہنم سے بھی بڑھ کر ہو گا۔ ہتھوں عربی۔

از بونے تیغ سوخت دماغ نمید ویا کس

زہر کی دہ پیالہ ما کر دو روزگار !

اس مصیبت کا آغاز یوں ہوا کہ دو قرض خو ہوں نے ضابطہ کر رہی

مے تحت ہمدردی حداف عدالت سے ڈکری حاصل کی جس و روسے مازر

ڈکری دہ کرنا جو کایا ٹرے قدا اٹھائی ہو کی۔ یہ ضابطہ شاہ و کد اسب کے لئے

یکساں ہے۔ معززین کے لئے صرف بہ رعایت ہے کہ عدالت کا کا دندہ ان

کے قصور پر نہیں جاتا۔ ابتر راستہ میں نہیں مل جائیں تو انہیں گرفتار کر لیا جاسکتا

ہے۔ چونکہ زردگری ادا کرنے کا مقصد ور نہیں۔ گھڑی میں اپنی انبردست بنائے پڑا ہوں۔ اسی دوران میں ایک ظالم نے ریڈنٹ دہلی ویم فریڈ ہار کو جو غالب مغلوب کے مربی تھے گولی مار کر ہلاک کر دیا۔ نہ پوچھتے کہ اس سائبر سے ٹیڈ پر کیا گزر گئی۔ غم مرگ پدر گویا تازہ ہو گیا اور امیدیں خاک میں مل گئیں۔ بعض لوگوں کی نشان دہی پر جو غلط نہ تھی والی فیروز پور کا ایک ملازم پکڑا گیا۔ میرے صاحب مجسٹریٹ دہلی سے دیرینہ مراسم دوستی تھے۔ چونکہ دن کے وقت گھر سے نکلتا تو وہ دشوار تھا۔ میں کبھی کبھی رات کے وقت ان کی طرف جانتا اور وہ ایک گھڑی بیٹھ کر چلا آتا۔ اسی دوران میں تلاش و تحقیق کے نتیجے میں والی فیروز پور فریڈ کے قتل کے غیرمقرب دیے گئے اور سرکار کے حکم سے انہیں اور چند ساتھیوں کو گرفتار کر لیا گیا۔ ایک عرصے سے میری اور والی فیروز پور کی کشیدگی چلی آتی تھی جس سے اہل شبہ واقف تھے۔ چنانچہ انہوں نے اس کا فریضہ عالم کش کی گرفتاری کی ہمت میرے سر ڈال دی۔ اب دہلی کے خاص و عام میں یہی چرچا ہے کہ فتح اللہ بیگ اور اسد اللہ خاں نے کینہ پروری کی بنا پر جو کام کو بھڑکایا اور بے گند والی فیروز پور کو گرفتار کر وادیا۔ لطف یہ ہے کہ فتح اللہ بیگ خاں خود والی فیروز پور کے چچا کے لڑکے ہیں۔ مختصر یہ کہ شہر میں ہر طرف سے نشانہ ملامت بنا ہوا ہوں۔ دل پہلے ہی فریڈ کی موت سے ملگن تھا۔ اب کہ قاتل مشخص ہو چکا ہے۔ اور میں ہر ملامت ہوں۔ ظالموں کو سزا دینے والے اور ستم رسیدوں کی سننے والے خدا سے ذوالجلال سے دعائے صبح گاہی میں التجا کرتا ہوں کہ یہ خیرہ سر حیدر اپنے کیفر کردار کو پہنچے اور اسے پھانسی پر لٹکایا جائے۔ مجھے یقین ہے کہ میری دعا مستجاب ہے۔

جناغہ گورنر جنرل بہادر کا مامور کروہ ایک حاکم الہ آباد سے یہاں آ پہنچا ہے تاکہ
حکومت دہلی کی تحقیقات کی روشنی میں ثبوت جرم کے مطابق سزا کا تعین کرے۔
امید ہے کہ ایک آٹھ مہینے میں یہ قصہ طے ہو جائے گا۔

یہ تھا آپ کے سوال کا جواب۔ سبحان علی خاں صاحب کے نام
یہ سے مکتوب کے سلسلے میں آپ نے اُن کے ارشاد سے مجھے جو مطلع فرمایا ہے
میں کے بارے میں صرف یہ کہہ سکتا ہوں کہ خان والا شان نے مجھ کو مکی طرف توجہ
نہیں فرمائی اور خاکساروں کی طرف مہفقت ہو کر اپنے شایان شان نہ سمجھا۔ اگر
وہ ذرا حور فرماتے تو ان پر روشنی ہو جاتا کہ میرا مقصود صرف یہ تھا کہ قطعاً بادشاہ
کے ملاحظہ عالی میں پیش ہو جائے اور میری خاکساری اور بے نوائی کی حقیقت ان
کے کوشش گزار کر دی جاسے۔ یہ کوئی ایسا مسئلہ کام نہ تھا۔ خیر خدا کا شکر ہے۔

ترغیف منت احبابِ نسیم غالب

خوشتم کہ کارِ من از سعی چہارہ گر گزر د

یہاں کوئی کاتب بری نظر میں نہیں ہے جو بیارٹھم کی نقل تیار کر کے فروخت

کرے۔ ہاں شہر میں بس کتاب کے دو ایک نسخوں کا بل جاتا ممکن ہے۔ میں

ارباب فن سے کہوں گا کہ کوئی صحیح اور خوش خط نسخہ تلاش کر کے مجھے لادیں جیسے

بی فراہم ہو آپ کی خدمت میں روانہ کر دوں گا۔

والسلام

شیخ امام بخش ناسخ

قبلہ حاجات !

خط لکھنے میں تاخیر کو میری افردگی شوق پر محمول نہ فرمائیے۔ دراصل میرا اس دوران میں لوگوں کے اپنے کبفر کردار کو پہنچنے کا تماشا دیکھ رہا تھا۔ جاگیردار میوات کو اس کے نائب کریم خاں کی طرح پھانسی کے تختہ پر ٹکایا گیا۔ جس نے جو بویا تھا وہی کاٹا۔ آپ کا کرم نامہ انگریزی ڈاک کے ذریعہ ملا۔ آپ یہ کیا کہتے ہیں کہ غالب نے آپ کو فراموش کر دیا ہے۔ انتہائی کشاکش اور پریشانی کے عالم میں بھی دل کبھی آپ کی یاد سے غافل نہیں رہا ہے۔ ممکن ہے ہندوستانی ڈاک کی بد تنظامی کی وجہ سے آپ کو وقت پر میرے خط نہ پہنچ سکے ہوں گے۔ اب اس کی تلافی ہوگی اور انشاء اللہ آئندہ آپ کو شکایت نہ ہوگی۔ ہاں جاگیردار فیروزپور کو بھی پھانسی ہوگئی اور ان کی جاگیر بن سرکار ضبط کر لی گئی۔ لیکن ابھی تک جاگیر کے آئندہ انتظام کے بارے میں تفصیلی احکام صادر نہیں ہوئے ہیں۔ یہ احکام محکمہ صدر کلکتہ سے جاری ہوں گے۔ مجھے اس جاگیر سے سرکار انگریزی کے حکم سے کچھ رقم ملا کرتی تھی۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ حکام اس خصوص میں کیا فیصلہ کرتے ہیں۔ اب تک تو یہ تھا کہ جاگیردار فیروزپور مجھے میرے استحقاق سے کم رقم ادا کرتا تھا۔ اب اگر سرکار انگریزی سے بھی اتنی ہی رقم کا بلنا قرار پاتا ہے تو میں اس پر قانع نہ ہوں گا۔ بہر حال اس معاملے میں کئی پیچیدگیاں باقی ہیں۔ بقیہ حالات پھر عرض کروں گا۔ والسلام۔

مولوی محمد علی خاں صدر امین باندہ ابو ندیل کھنڈ

قبلہ خدا پرستان و تعبہ حق جو یان سلامت :

گزشتہ مراسعہ نیاز کو تقریب کامیابی اور حصول سعادت کا ذریعہ سمجھتے ہوں۔ حال مکتوب گواہ ہے کہ میں یہ خط کس حالت میں لکھ رہا ہوں۔ جمعرات کو موڑہ پہنچا اور اتوار تک وہیں ٹھہرا رہا۔ پیر کی صبح کو موڑہ سے چلا اور رات ایک گاؤں میں ٹھہری۔ منگل کو چلتا ہوا پہنچا۔ اگر زندگی باقی رہتی تو کل صبح فتح پور روانہ ہو جاؤں گا۔

زیادہ حد ادب

مولوی محمد علی خاں

قبلہ جان و دل سلامت :

مستلیم نیاز۔ ابھی سفر کی گرائی باقی ہے۔ ضعف اگر باقی ہے تو کوئی تردد نہیں کہ یہ وطن ہی سے میرا فتنہ سفر ہے اور جزو زندگی بنا ہوا ہے۔ پیر کو ایک بیل گاڑی جسے یہاں لڑھکتے ہیں سامان سے جانے کے لئے کرایہ پر لی۔ مگر یہ مجھ سے بھی زیادہ ضعیف نکلی۔ آہستہ خرام بلکہ محرام کی سی کیفیت ہے۔ موڑہ سے ۲۱ میل کا فاصلہ بھی اس سے دن بھر میں طے نہ ہو سکا۔ ناچار راستہ کے ایک گاؤں

میں رات گزارنی پڑی۔ مکمل کو آغوش اس گاوں سے روانہ ہوا اور وہ دن
 تک جلد تاراجی کا دوران سراسرے پر پٹخ کیا لیکن وہ سست رفتار گاڑی نہ رہی
 کو تین یان۔ اسی دوران بھینٹے میں کہ چراغ ابھی روشن نہیں ہوئے تھے وہ منتوب
 لکھا تھا۔ مہرز مغل صاحب نے فرمایا تھا کہ آپ خطا نہ کرنا۔
 حواسے کردوں تو آپ تک پہنچ جائیگا۔ میں کاروان سراسرے میں گاڑی ہارنی سے
 آنے کے آثار میں بیٹھتا کہ اتفاقاً تیار دار صاحب وہاں آنکے دور پہنچنے کے پہلے
 ٹوٹے، قل ہوا کہ ایک اجنبی آدمی سے کیوں کر کہوں کہ یہ خط مولوی صاحب تک
 پہنچانے کا منتظام کر دے، چونکہ سوائے اس کے کوئی پارہ بھی نہ تھا۔ میں نے
 ان سے خط لکھ کر کیا۔ جب ہوسٹل آپ کا نام سنا تو بڑے احترام سے خط لے
 لیا۔ چنانچہ اندھیرے میں جو چند سطریں سپر دقلم کی تھیں وہ میں نے ان کے حوالہ کر
 دیں۔ اب جو خط لکھ رہا ہوں ممکن ہے وہ کلکتہ پہنچنے تک آپ وطن جانے میں
 نے تنگ آکر یہاں سے کشتی کر ابہرے لی ہے اور لبم اللہ بحر پیادہ سہا پڑھ کر
 دریائے گنگے کے راستہ آباد روانہ ہو رہا ہوں۔ وہاں سے بنارس جائے دارہ
 ست جہاں چند روز توقف کرے کے بعد اسباب سفر درست کر کے بنکال
 روانہ ہو جاؤں گا اور مرشد آباد پہنچ کر ہی دم لوں گا۔ اس دوران میں دریائی
 سفر کے بارے میں ضروری معلومات بھی مہیا ہو جائیں گی۔ کشتی بالوں کا کہنا ہے کہ
 آباد تک تین دن کا راستہ ہے۔ بدھ کی دوپہر کشتی میں سوار ہوں گا اور دل کو
 نا خدا کی طرف نہیں خدا کی طرف رجوع کروں گا۔

مولوی محمد علی خاں

قبیلہ و کعبۂ دو جہاں !

سلیم و نیاز۔

میں ہاں تشریف کر فیضانِ حق ہاں بھی میری خاک تیرے سے تقاضا ہاں
 ہے زارِ مری نام نہ نہ کب غش۔ ہر جن سے شکرِ نیا بیتِ جاوید ہوں۔ بعض
 دلوں سے خباں سے مابین و تارِ پنج اور بعض کے ہو جب، تارِ پنج کو جمع کے ان
 بہا سے چپ ہاں۔ دہ ہے۔ کشتی سے خدائے سنا سنا خدائے کلکے ہاں کے
 سو روپے سے مر پر پیر۔ تھے در پٹنہ نام کے لئے، روپے سے زائد کراہ
 طب زربے تھے۔ بخور اٹھوڑے پر صحرِ پیاپی زارِ جاوید نیکین کشتی کے سفر ہاں
 میں ابھی دس سے کیا نہیں ہے۔ چٹائی کرستی کر یہ پر ہنے کی چھر کو شمشادوں
 ہاں دوزان آپ کے الطاف و کرم کی پاس گزاری سے سے وقف ہیں
 نہ آپ کو حوسن رکھے کہ مجھ سے بے بس ویت ذکوہ بغیر کسی سابقہ تعارف کے
 لطف و کرم سے نواز رہے ہیں۔ زیادہ حدِ ادب۔

خط ۱۷۱۔

مولوی محمد علی خاں

قبیلہ جناب مولوی صاحب !

میں معذور ہوا ہے رویت ہاں میں، اختلاف ہو کہ تھا۔

کئی دن سے دل سوز فری میں جل رہا ہے اور جہیں آستان عالی پر
 مسجدہ ریزہ ہونے کے لئے بے تاب ہے۔ مگر آتش شوق کو بجانے کی کوئی سیل نہیں
 کہ راستہ میں سات دریا محال ہیں۔ گرامی نامہ ہمارے کس میں نظر نواز ہو۔ نقار جہاں خوب
 اسی وقت کچھ کر خشکی کے راستہ عظیم آباد کی طرف روانہ ہو گیا۔ صابریہ صاحبہ سے
 تو نامہ کے فضل و کرم و درجہ گوں کی دعائے بہار سے ہزار رحمتوں سے مراد ہم شعبہ
 کی صبح کو کلکتہ پہنچا۔ خدا سے غریب نواز کا احسان ہے کہ اس نے یہاں یہ سے سے
 ہر طرح کی سہولت اور آسائش ہیا کر دی، اور کسی رحمت جنتی کے بغیر یہاں چنانچہ
 جس میں میٹھے پانی کا کنواں بھی ہے دس روپے ماہانہ کرایہ پر مل گیا ہے۔ سفر کی تھکن
 دور ہونے کے بعد کشتی کے ذریعہ نواب علی اکبر خاں طباطبائی سے ملے ہو گئے۔ بندہ
 گیا۔ یہ ملاقات میری خوش بختی کی نشانی ہے اور مجھے خود اپنے آپ پر شک ہو رہا
 ہے۔ خدا گواہ کہ ان کے جیب گراں ہیرا دربر گزیدہ صاحب دس دیر میں اور
 کوئی نہیں۔ حیراں ہوں کہ یہ کس گنج گراں مایہ کا ہوتی ہے۔ چونکہ یہی ملاقات غمی ختم ہوئی
 کہ کے واپس چلا آیا۔ انوس کہ آج کل نواب موسوف اور حکام ہو گئے بندہ کے ماہن
 امام باڑہ کے وقف کی زمین کے بارہ میں کوئی تنازعہ چل رہا ہے جسکی وجہ سے وہ ٹکڑے زمین

ہمہ را نامی حسرت دنیا دیدم !

چوں میر عشرت کدہ گبر و مسلمان رفتم

بخت یار اور زمانہ مطیع و فرمانبردار رہے۔

مولوی محمد علی خاں

قلبہ گاہ و پناہ یکساں !

آب و جو سے - کان بجھے رسائی اور میں کس دیار میں دھن سے ...
 اسودہ ہوں - آستہ بنی سامنی فرز اسٹٹ سسر ٹری سے ملاتی ت ہوئی - پڑی خوش متی
 سے پیش آئے معاہدہ کیا اور عظمہ پانچ بس کیا - میں نظر ملاقات سے طبع
 بہت خوش ہوں دروس کو طہمان کو - نواب کو در جہزں بہادرت - در خدمت
 قاعدہ کے صاحب سیریری - صاحب کو میس کی - انہوں نے سی دنت اسے پیش
 صاحب کے حوالے سا ناگہ ٹکری می میں اس کا رتبہ کر دیا - یہ اور میرا ...
 نانی میں بن کا نر مل میں مست اگلی مقام ہے - یہ علم دیکھنی کی دوست سے ...
 میں در بہ - ملنی ذوق حق میں رکھتے ہیں - میں نے اس کی مدح میں چھپا اشتہار پر
 مسئلہ ایک تنقیدہ بکھر کر پیش کیا جس کے اثر میں بے حالت زار کی کیفیت بھی ہیں
 بردن - یہ تنقیدہ انہیں پسند آیا اور انہیں میری خاکساری کا اندازہ ہو گیا - حنا
 انہوں نے میری دیکھنی فرمائی اور بکسندہ کی کا وعدہ فرمایا - اسٹریٹنگ بہادر چیب
 سیکرٹری کے عہدہ پر فائز ہیں اور کونسل کے رکن بھی ہیں - سامن فریر - اس کا
 فرزانہ کے پیش کار و ماتحت ہیں - کونسل کے نام جتنی عرضداشتیں وصول ہوتی
 ہیں - فریر صاحب ان کی فہرست - اور دادخواہوں کے نام اسٹریٹنگ صاحب
 کے مد خط میں بستیں کرتے ہیں اور وہ ہر ایک کو طلب کر کے حالات و واقعات

معلوم کرنے کے بعد طے کرتے ہیں کہ کون سے مقدمات کونسل میں پیش ہوں گے اور بقیہ عرضیاں واپس کر دیتے ہیں۔ میری کارروائی کونسل میں پیش ہونے سے قبل کر لی گئی ہے۔ اب دیکھتے آگے کیا گزرتی ہے۔ زیادہ حد ادب۔

خط ۱۷۵

مولوی محمد علی خاں

از جگر تشنہ بہ دریا و رود وزن بنے جاں بہ سیجا و رود
از شبِ دیخور بہ تیر سلام وز لبِ مخور بہ بہا پیام
از دل افکار بہ مرہمِ پاس وز من رہ جو بہ خضر التماس

دو مہینے اور دس دن ہو گئے کہ والا نامہ سرمہ چشم نگراں نہ ہوا۔ یحییٰ ذی الحج کو ایک عرصہ خدمتِ گرامی میں روانہ کیا تھا۔ اور دوسرا ذی الحج کو مولوی سید ولایت حسین کے خط کے ساتھ طغوف کر کے بھیجا تھا۔ یہ کیسے سمجھ لیتا کہ راستہ میں تلف ہو گیا ہو گا۔ اب مولوی سید ولایت حسین سے معلوم ہوا کہ خود آپ میرے خط کے منتظر ہیں۔ ہر چند اس اطلاع سے میرے ورد کا مداوانہ ہو سکا۔ لیکن مطمئن ہوں کہ آپ کو میرا خیال ہے۔ پچھلے خطوں میں اپنی کارروائی کے بارہ میں مختصراً کچھ چکا ہوں۔ میری عرضداشت کونسل میں پیش ہوئی۔ اس پر حکم ہوا کہ پہلے رزٹرنٹ بہاوردہلی کی خدمت میں فریاد پیش کر دیں۔ میں نے عرض کی اب دہلی جانے کی سکت نہیں ہے۔ ارشاد ہوا خود یہیں ٹھہرے رہو اور دہلی میں رکیل کے ذریعہ کارروائی کرو۔

میں نے دہلی سے ایک کرم فرماست اعانت چاہی اور کس نے اپنی بہن بائی سے
 رخصت ہوں مری۔ میں نے وہ دست ماردست کر کے تھوڑی ہی عذات کے ساتھ
 اس کو بیچ دیا۔ یہ دوست نیچے پر تو دیکھو سے زیادہ مہمان اور مری کارساری میں
 سے بڑھ کر کرتاں ہے اب اچھے مذاک کرتا ہے۔ اللہ بس مہونی ہو کس

خط (۱۷۶)

مولوی محمد علی خاں

قبل کا یا : تسلیم مار۔

دارنامہ کیا ملا گویا مجھے قلم و شادمانی کی بادشاہی مل گئی۔ بارت داں
 سے سارے اندیشے دھل گئے اور طلبت کو امیدان نھب ہو اور اس وقت دہلی
 میں ذوقی۔ حضورنی موت مت ہے۔ اس لئے آدب و اتقاب کی گنجائش نہیں
 چاہتا ہوں کہ تحریر کو تقریر بنا دوں اس لئے تقدیم و تاخیر کی پروا کئے بغیر و ادبی
 حیاں متاثر طے کر رہا ہوں۔ مقصود یہ ہے کہ کوئی بھی کیفیت آپ سے چھپی نہ رہے۔
 اب سے دو ہفتے قبل مولوی سید ولایت حسین صاحب غریب خانہ پر اشرفیت ہانس
 تھے۔ وہ اسی وقت سے پروانہ ہو رہے تھے۔ اس لئے میں نے دہلی میں حد احوال
 کہا۔ ان ہی دنوں دہلی سے خط آیا جس سے معلوم ہوا کہ میرے کاغذات پہنچ گئے اور
 میری جانب سے وکالت مانہ بھی داخل کر دیا گیا لیکن ابھی کارروائی شروع نہیں
 ہوئی تھی کہ دشمن اللہ وہ سر ڈور ڈکوبہ گ مبادر حاکم ابلی دورہ پر چلے گئے اب

لے۔ اصل عبارت میں فرماندہائے دہلی ہے۔

اُن کی واپسی کا انتظار ہے۔ یہ غیر متوقع تاخیر الگ ہے۔

یہاں کا حال یہ ہے کہ ولیم ہلی صاحب جو کونسل کے رکنِ اعظم ہیں اور اس کے صدر بھی رہ چکے ہیں۔ برما شریف سے گئے ہیں۔ لارڈ ولیم کوئٹس بنگلہ بہادر جو آج کل کورنری پر فائز ہیں شکار کے لئے ماندہ گئے ہیں جو کلکتہ کے مشرق میں ایک شکار گاہ ہے۔ مولوی محمد عبد الکریم میرمنشی دفنہ فارسی آئے۔ یہ رخصت پر دربار کے راستہ بکھنور روانہ ہو چکے ہیں اور غالباً اس وقت تک عظیم آباد پہنچ چکے ہوں گے۔

میر سے یہاں آنے کے بعد اس شہر کے سخن و دانِ نکتہ رس ایک محفل سخن آراستہ کیا کرتے ہیں۔ چنانچہ ہر انگریزی جینے کے پہلے ان کو یہ محفل مہلی کے سرکاری مدرسہ میں منعقد ہوتی ہے جس میں سخن گو فارسی اور اردو کی غزلیں سنایا کرتے ہیں۔ اس محفل میں ایک دن ایک مرد گراں مایہ نے بھی جو یہاں ہرات سے آئے ہیں شرکت کی اور فقیر کے کلام کو بہت سراہا اور دوسرے نادارہ گویوں کے اشعار پر تہذیبِ زیر لب فرمایا۔ اس سے ان سخن دروں کو حسد ہوا اور خاصانِ انجمن اور رفقاءِ مکان فن نے میر سے دو شعروں پر غلط اعتراعات کئے اور شہر میں ان کی خوب تشہیر کی۔ قبل اس کے کہ میں اس کا جواب دیتا محذومی نواب علی اکبر خاں اور مولوی محمد حسن نے ان اعتراضات کا مسکت جواب دیا اور معترضین چپ ہو کر بیٹھ رہے۔ میں نے ان بزرگوں کے ارشاد کی تعمیل میں ایک مثنوی لکھی جس میں اظہارِ عجز و انکسار کے بعد اعتراضات کے جوابات نظم کر دیے گئے۔ انشاء اللہ اس کے بعد کے خط میں یہ مثنوی ملاحظہ گرامی کے لئے بھیجوں گا۔

یہ عریفہ ۶ شعبان کو بکھر رہا ہوں اور اسی روز میری صفات علی
خاں کے توسط سے لالہ کابجی مل کو بھیج رہا ہوں تاکہ وہ اسے اپنے خط کے
ساتھ باندھ بھیج دیں۔

خط (۲۷۸)

یہجر جان کو لب بہادر

اے نشان ہائے خرد در تو ہوید ترازاں
کہ سرود ازلب و آب از گہر و تاب زہر
ہم زدوئے تو نمودار توانائی رائے !
ہم زدوئے تو پیدار دل آرائی ہر
کرم نامہ پڑھ کر بے حد سرت ہوئی۔ آپ نے کچھ اسے کر دیوان حافظ جسے
آپ نے بڑی محنت سے مرتب کیا اور جس شاہد روحانی کو آراستہ کیا ہے۔ غالب
جس کو پتھر اور موتی کی تمیز نہیں اس کا دیباچہ تحریر کرے اور اس دیباچہ میں آپ کے
اپنے ارشادات اور دوسری وہ تحریریں بھی شامل کر لے جن کے اقتباسات
آپ نے بھیجے ہیں۔

مخلص نواز۔ جن تحریروں کا آپ نے ذکر کیا ہے وہ میرے سامنے
نہیں ہیں اور جو اقتباسات میرے سامنے ہیں وہ میری سمجھ سے باہر ہیں۔ بھلا بتائیے

۱۔ یہجر جان جیکب تقریباً میں غالب نے جان جا کو لب نظم کی ہے۔

میں، انہیں اپنی تحریر میں کس طرح شامل رہنا ہوں۔ لیکن چونکہ آپ کے ارشاد
و تقریض ضروری ہے، میں دیباچہ کی بجائے تقریباً کچھ رہا ہوں۔ مگر میں تقریباً
اس عبارت کو کہتے ہیں جو کتاب کے آخر میں چھاپی جائے پس یہ تقریباً ہے
نہیں۔ آپ خود دیکھنا چاہتے ہیں۔ اس میں دوسری ضرورتوں کے ساتھ
اس تقریب کا ذکر کر دیجئے۔

ابند کتاب مجھے اپنا وفادار دوست سمجھیں گے اور اپنے معاشرے
بھیج کر ہر افزائی فرمائیں گے۔

و مانت کہ آپ کی بصیرت اور اقبال میں اور ترقی ہو

خط (۷۹)

یہ سحر جان جیکب

امدادہ خاندان کی مدد میں بندہ محنت و دلاں طاف سے آپ
بار کی مادی اور مادی اور مادی کے جواب میں مدد بہ اسد و پاس۔
تمامہ دس نوڑ کب ڈک کے بعد اور دس اطلع مار خاندان
مے تو سہ سے وصول ہوا۔ مجھے بے حد خوشی ہے کہ آپ و بیارٹینا سمن، صحت
کی مادی ہے ہیں۔ آپ نے مجھ سے اس کی تاریخ کھنے کی خواہش کی ہے
محبت کی فتح لکھا کر کہا ہوں جو میرا دین دایان ہے کہ مجھے نہ ہن تاریخ گوئی سے
کوئی دل چسپی اور نہ معنی کو چھوڑ کر معنی صحت گری بہ اتیوہ ہے لیکن،

آپ کی خاطر عانی مجھے عزیز ہے۔ فکر و قلم کی کیا مثال کہ اس حکم سے مستزائی کریں۔
سات شہر کا قطعہ تاریخ درج کر رہا ہوں۔ امید کہ قبول فرمایا جائے گا۔

اشعار

خط (۱۸۰)

جان حکیب

حق نہ آنست کہ از رفتن باطل برود

نہ رود مہر تو از دل خود اگر دل برود

آپ کا محبت نامہ میرے لئے مشردہ زندگی اور نوید مسرت لایا۔
آپ نے میرے خط نہ مکھنے کا گلہ کیا ہے۔ یہ کیسے کہوں کہ گلہ ناروا ہے۔ مگر یہ ضرور
کہوں گا کہ اگر آپ نے خط لکھا ہوتا اور میں نے اس کا جواب نہ دیا ہوتا تو آپ
کا شکوہ یقیناً بجا تھا۔ وفا کیشی، حق جوئی اور حق گوئی میرا آئین ہے۔ آپ جیسے
ناموروں کو کسی گناہ کی یاد آوری کی زحمت دینا میرا شیوہ نہیں۔ البتہ دوست
کے خط کا جواب نہ دینے کو آئین و وفا کا جرم سمجھتا ہوں۔ میرا حال اس پر بھی خوش
ہوں کہ آپ نے خود میری دلجوئی کی زحمت گوارا نہیں فرمائی اور الٹا مجھ ہی
پر منت رکھ رہے ہیں۔

آپ کے ارشاد کی تعمیل میں کنویں کی تعمیر پر قطعہ تاریخ بھیج رہا ہوں۔

میں یہیں قطعہ میں آسمانی پایہ خانہ و نشین کے مصروف سے تاریخ نکالی ہے۔

مجھے احساس ہے کہ مادہ تاریخ سے تعریف کے قابل ہیں۔
امید نہ آپ میرے جرم، اگر دوست و رکنِ روزنامیں تے۔

خط ۱۰۱

جان جکیب

ایں نامہ کہ راحت دل ریش اور
سرمایہ آبرو سے درویش اور

درہر جُن مودمید جانے یعنی

سرمایہ نثار خویش یا خویش اور

نامہ جان نوازہ کو یا طلوع صبح، خرام نیمہ اور شکلی نقل ہے

پاس پر قلم ہونا ریوں رہو۔ جس طرہت بیاسی حق اور گناہ پر، برہادرین است
جانی ستہ۔ اسی طرہت میرزا اب کا ٹھہر پر اسان سے کہ جنوں نے آپ کا خط پھینکا
اور دل و جان کو تازگی بخشی۔

بغیہل رساد میں ہے، انکار پرستان کو دونوں صورت سے کر

آپ کی خدمت میں بھیجا ہے یہی ہے طے کوئی شست حسن پستان و مذہب سے

اگر ہمیں کرنا ہوں تو اپنے کلموں میں مائی برتہ مند کی کوئی ہے اور اس کو

سے اس میں سے اور اس میں سے اور اس میں سے اور اس میں سے

پورا قطعہ سائنس اسعار پر مشتمل ہے۔

مہر سے مذامت۔ مختصر یہ کہ میرا کلام پارہ پارہ اور منتشر ہے۔ کسی ایسے کاتب کی تلاش میں ہوں جو اسے مربوط اور صحیح نقل کر کے مجھے لادے۔ جیسے ہی یہ مرتب ہو میرا نواب صاحب کے ہاتھ یا ڈاک کے ذریعہ خدمت گرامی میں پہنچ جائیگا۔

خط (۱۸۲)

جان حبیب

آپ کے نامہ اندوہ ربا کا شکر قیامت تک بھی بجا لاتا رہوں تو اس کا حق پوری طرح ادا نہ ہو گا۔ ایک ناکس کی خطوں سے درگزر کر کے اس کی دلجوئی کرنا اور اس کی کم خدمتی پر اسے شرمسار نہ ہونے دینا ایسی نوازش ہے جسے دل ہی جانتا ہے۔ سید الاخبار کے بارہ میں آپ نے جو لکھا ہے وہ منت مزید ہے۔ مطبع سید الاخبار کے مالک جو میرے عزیز دوست ہیں میرا کلام چھاپ رہے ہیں غالباً دیوان اردو ایک مہینے کے اندر اندر چھپ کر نظر عالی سے گزرے گا۔ اسی طرح پنج آہنگ اور دیوان فارسی بھی زیر ترتیب ہیں۔ لیکن ان کے چھپنے کا انحصار خریداروں کی درخواست پر ہے۔ سید الاخبار ہر مہنت آپ کی خدمت میں پہنچا رہے گا۔ مطبع والوں نے میری آپ سے نیاز مندی کی بنا پر آپ کا نام نامی سرفہرست خریداران رکھا ہے۔ معلوم ہوا کہ شہزادہ کی ولادت پر میرا قطعہ تہنیت جسے میں نے بارگاہ خسروی میں گزارنا ہے زبدۃ الاخبار میں آپ کی نظر سے گزرا۔ آپ کی ستائش کا شکر گزار ہوں۔

خدا آپ کو سلامت رکھے کہ آپ نین رس اور سخداں میں دوسلر واردر م

خط (۸۳)

منشی محمد حسن

امید گاہ!

رات ہا وقت ہے چرات ساتتہ تہیں کی روشنی جھستہ

تک نہیں پہنچ پاری ہے اور میں انسران کے حاضر میں یہ نیاز نام رکھ رہا ہوں نہت
ایسی جی نارسا نہیں کہ اُمر طفت و کرم کا بل نہیں نونگاہ رتم سے غلی خردم رس
اچھوں کو بُروں پر اور خردوں کو نا فہوں پر رحم نہیں جاتا ہے اس سے
گذارش حال کی بسارت کر رہا ہوں۔

بس سے قبل ایک نیاز نام سبحان علی خاں صاحب نے نام اور

ایک عرشد اثنت بادشاہ کے مدحیہ قصیدے سے ساختہ مرصع صاحب رام کے رس
لکھنؤ سے پاس بھیج چکا ہوں تاکہ اسے خاں صاحب والا شان اور زیراعظم کے رس
سے بارگاہ نشہ وئی میں پیش کیا جائے۔ اس کو پورستہ ہائیں دن ہوئے مر

تک بہ نہ معلوم ہو سکا کہ اس کا شکر کیا ہو معاف مجھے اس کہ سے نامیاں طت ہو رہی
کے سہارے کے لغیر دوقد بھی نہ چل سکتا بونب کا تیاں ناما میں نے ان وقت
صاحب رام کو خط بھی کر لیا ہے دلیل کو ہدایت کر دیجئے کہ قصیدہ اور عرشد اثنت آپ

سے یہ ذکر دیں۔ میں نہیں جانتا کہ اس خصوص میں آپ کو کیا کرنا ہے۔ اور اگر مناسب

نہ ہو تو اس کے کچھ نہ کہتا کہ میں آپ کے جواب کا مسئلہ ہوں۔ گریہ نہیں بھی فرمائی ہے
اور در زنجس ہوئی کہ وہ دل کو یقین ہے کہ آپ خود جنبش قلم سے دینے نہیں دنا ہیں

اور نوزید مسرت سے مجھے شاد کام فرمائیں گے۔

خط (۸۴)

فشی محمد حسن

قبلہ حاجات !

نوا موز شیوہ گدائی تھا اس لئے بہ تعاضا سے حیا خا موسیٰ انشا کر لیا ہے
مگر دل کے جوش تہنیت سے عبور ہو کر مہر سکوت توڑ رہا ہوں۔ ہر چند دل میں مبارک
پیش کرنے کی ہزاروں آرزوئیں چل رہی ہیں لیکن اس ترقی سے میں مطمئن نہیں کہ آپ
کو اس سے کہیں بلند مراتب پر فائز ہونا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ ترقی تو ابھی اس عروج
کی ابتدا ہے جو آپ کے لئے مقدر ہو چکا ہے خدا کرے میری یہ تہنیت ایسی ہزاروں
مبارک بادوں کا پیش خیمہ ہو۔

بادشاہ اور وزیر کے مدحیہ قصیدوں کو محض حصول مدعا کا وسیلہ بنانا
مقصود ہے۔ میری بے سرو سامانی کامیابی میں مانع ہے۔ منزل مقصود تک رسائی
زاد رہ کے بغیر ممکن نہیں۔ اگر مجھے ان کے دربار سے مدح گستری کا کچھ صلہ مل جائے
تو کلکتہ جانے کی کچھ سیل ہو جائے گی۔ وقت ہاتھ سے نکلا جا رہا ہے اس لئے جلد کوئی
موقع دیکھ کر قصیدے گزرنے جائیں تو مجھ پر بڑا کرم ہوگا۔

خط (۸۵)

میاں نوروز علی خاں بہادر

اے بادل نزدیک و دور اذیت گفتم بہشت
از تو ام بادل بود گفتم و سپند ام بہشت

دنیا کا دستور ہے کہ محبت آنکھوں کی راہ سے دلوں میں اترتی ہے۔ زبان
 گذشتہ شوق میں دل کی ترجمانی کرتی ہے اور قلم زبان کا ترجمان ہوتا ہے۔ دیدے
 بغیر زبان و آشناس محبت ہوتا ہے نہ زبان دل کی آئینہ دار اور نہ قلم زبان کا ترجمان
 مگر یہاں یہ صورت ہے کہ ہر چند آنکھوں کو آج تک دوست کا دیدار نصیب نہ ہوا
 لیکن دل گرفتار محبت ہو چکا ہے اور زبان نے آج تک گفتگو نہیں کی۔ مگر قلم دوست
 تک اس کا پیام پہنچا رہا ہے۔ دید کو دل پر اور زبان کو قلم پر شک ہے۔ اگر عجوبوں
 نہ ہوتیں تو میں خود اس خط سے پہلے دوست کی خدمت میں پہنچ جاتا اور دیدہ و دل
 اور زبان و قلم اس کشمکش سے چھوٹ جاتے۔

اس سے قبل نواب مظفر الدین سیف الدین خاں بہادر لکھنؤ سے نشہ نپ
 لائے تھے جنہوں نے آپ کے اشتیاق کا حال سن کر مجھے ممنون احسان بنا دیا تھا
 اب مٹی محمد حسن خاں کا پور سے آئے ہیں وراںہوں نے آپ کا یہ حکم سنایا ہے کہ
 کہ غائب ہر ذہن کے افکار پریشاں کا مجموعہ ان کو دے دیا جائے تاکہ مدح و تحسین
 سے نرسکے۔ اس اشتیاق کی خبر نے جو دوسری بار مجھے ملی ہے مجھے دنیا میں بھی
 سر بند کیا اور خود اپنی نظریا سیری آبرو بڑھ گئی۔

بندہ نواز! میں وہ شک ظرف ہوں کہ شراب محبت کے ایک دا
 لکھنؤ ہی مجھے مست و بے خود کر دینے کے لئے بہت میں اور ایک نیم گاہ نازا ہی
 مجھے دیوانہ بنا دینے کے لئے کافی ہے۔ لیکن اس کے باوجود مجھے اس کا احساس
 ہے کہ میرا بے مایہ کلام ایسا نہیں کہ کوئی اسے سننے کی آرزو کرے یا اسے پڑھنا
 چاہے۔ یہ تو دریا بوند کرنے کے قابل بھی نہیں کہ پانی کی لطافت اس سے ساڑ

ہو گی اسے تو آگ ہی میں جلایا چاہیے۔ بہر حال یہ آپ کا کرم ہے کہ آپ اس قدر مشتاق ہیں۔

اپنی آزادگی کی وجہ سے آج تک مجھے اس کی توفیق نہیں ہوئی کہ جو کچھ میں نے لکھا ہے اسے یکجا نقل کر کے رکھوں۔ میرے ایک بھائی نے میری فرمائش پر نہیں بلکہ خود اپنی خواہش سے اپنی عمر عزیز رائیگاں کر کے میری نگارستان کی ہیں۔ میں وہی اوراق تعمیل ارشاد میں روانہ کر رہا ہوں۔ چاہیے تو یہ تھا کہ انہیں اچھے کاغذ پر لکھو اگر نقش و نگار نہ رہیں سے آراستہ کر کے خدمت عالی میں پیش کرتا۔ لیکن غشی صاحب چونکہ پابریکاب ہیں یہ اوراق جوں کے توں بھیج رہا ہوں۔ گویا منشت حسن، سنبلستان کے اور کاغذی پھول گلستان کی بندہ کر رہا ہوں۔ غرض یہ میری چوالیس سال کی جگر کاوی کا سرمایہ ہے جسے میں آپ جیسے دیدہ و رعنا صاحب دل کے قدموں میں رکھ رہا ہوں۔

خط (۸۶)

میاں نوروز علی خاں بہادر

امید گاہ مشتاقان۔

چشم و گوش نہاں خانہ دل کے دروازے ہیں۔ محبت کبھی آنکھوں کے دروازہ سے گزر کر دل میں گھر کر لیتی ہے اور کبھی حسن کی شہرت سن کر ہی دل وارفہ شوق ہو جاتا ہے۔ مجھے اس پر ناز ہے کہ آپ سے میری محبت و عقیدت

کی طرف سے ہزار آفریں کہ زبان و قلم کے توسط کے بغیر سی ایک ان بکھا جواب بھیج کر خاطر غمگین کی شادمانی کا سامان ہم پہنچایا۔ میری یہ سبے زبانی اور دوست کی رمز شناسی بھی قابلِ داد ہے کہ اس سادگی میں بھی کیا کیا نقش چھپاتے ہیں۔ یہ سادہ ورق گویا مرے نیکوں کے اعمال نامہ کا آئینہ اور میری چشمِ منتظر کی تصویر ہے۔ اس طرح دوست نے گفتنی کی ناگفتہ شرح کچھ بھیجی ہے۔ کبھی سوچتا کہ نامہ راستہ میں اس ورق کے نقشِ مٹا نہ دیے ہوں۔ یہ سخن ناگفتہ، مرے دل پر اس لئے جو دل میں ہے اسے زبان پر کیوں نہ لاؤں۔

گماں زیت بود بر منت ز بے دردی
بد است مرگ دے بدتر از گمان تو نیست

شاید آپ نے یہ سوچا ہو کہ بے بکھا خط اس خط سے تو بہتر ہو گا جو مکھانو جاسے لیکن اس میں نئی غزل نہ ہو۔ میں یہ نہیں کہتا کہ آپ نے غزل کہی ہے اور مجھے نہیں بھیجی لیکن یہ ضرور کہوں گا کہ مجھے اپنی آمد سے بے خبر رکھنا ستم ہے کیا سادہ ورق اس لئے بھیجا ہے کہ ابھی آپ کے یہاں آنے میں دیر ہے؟ خدا کرے کہ بہر ایگان غلط ہو اور آپ جلد آجائیں۔

خط (۱۸۸)

ایمن الدولہ آغا علی خاں

عالی جناب نواب صاحب۔

اپنے پارہ ہائے جگر یعنی رشحاتِ قلم کا مجموعہ آپ کی خدمت میں بھیج

رہا ہوں۔ تباہ لوگ اس پر نہیں کہ کہاں یہ نگہ ستارے دمک و نور کہاں وہ بچن
 نکل کر مری یہ کسائی پر فرمانِ محبت اور بقا عنائے عین روزگار ہے۔ محبت
 و دیامیں یہی کسائیاں ہی نہیں۔ ذراہ اگر اپنے آپ کو بیچ بھتا رہے تو وہ روش
 انوار خورشید کیوں رہے۔ پروانہ کرہل جہانے کو پتی رسوائی تجھے تو شمع انجمنِ مازن
 ہی کیوں کرے۔ اگر محبت درمیان نہ ہو تو بیل چٹوں کو دیکھ کر غم نہ کریں ہو۔ محبت
 کی مستی ہر ذرا نہ ہو تو سب کچھ باقی طوفانوں میں چلیں۔

بند و ذرا محبت و عقیدت و ستارے کی محتاج نہیں ہوتی۔ صورت پرست
 یہیں معنی تناسل ہوں اور آپ کا غائبانہ عقیدت مند ہوں۔ دل کہتا ہے کہ اگر مند و
 کا اسعنا نفع پرستش ہے تو جرات مند نہ سے کام لیجئے۔ چنانچہ خوش وقت عمل میں
 صاحبِ ہاں پور جانے لگے تو میں نے یہ باز نامرآن کے سپرد کیا تا کہ مجھے بھی آپ
 کے باز مندوں میں جگہ ملے اور بے گامگی کا پردہ درمیان سے ہٹ جائے۔ دیوان
 اردو جو محض جہدِ رانی پر مشتمل ہے بارگاہِ عالی میں پیش ہے۔ دیوان فارسی بھی جہدِ رانی
 میں نظرمانی سے نرسے گا۔ کب عمل بھیج رہا ہوں جو مرے سوزِ دروں کی آئینہ دار ہے

خط ۱۸۹

میر سید علی خاں بہادر عرف حضرت جی

و در دل زمنائے قدیم کس تو شوریت !

شوق چہ نمک دار مذاقِ ادیم را !!

اپنی جان آپ کے قدموں پر نثار کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔ اس
 خوش بختی پہ چہنا کر دوں کم ہے کہ مجھ سے ناکس کو یاد فرمایا گیا ہے۔ میں کون ہوں کہ کوئی
 مجھ پر مہربان اور مجھ سے ہٹنے کا آرزو مند ہو چہ جائیکہ اس بستی ستودہ صفات
 کی خاطر عالی میں مجھے جگہ ملے جو خود آبدوستے بہت دریا اور بہار گلشن رنگ و بو
 ہو۔ جس کی قدم بوسی کی خوشبلی جیسے عارف حق کو متا ہوا اور منصور جیسا انا الختم کئے
 والا جس کی گفتار پر گوش براواز ہو۔ سبحان اللہ خود بخوبی طور ایک ارنی گو کی مشتاق ہے
 مگر حیف کہ ایک مدت سے کشاکش کا شکار ہوں اور غم روزگار نے مجھے کہیں کا نہ رکھا۔
 مختصر یہ کہ میری کاروائی برسوں رزیدنسی و بی اور داد گاہ کلکتہ میں ابھی رہی۔ اس کے
 بعد وہ بغرض حکم آخر لندن بھیجی گئی۔ اس کو دو سال ہو گئے لیکن آج تک کوئی جواب
 نہیں آیا۔ جب تک اس معاملہ کی بحیوئی نہیں ہو جاتی میں وہی نہیں چھوڑ سکتا۔ جیسے ہی
 اس کا تصفیہ ہوتا ہے میں بلا تاخیر سر کے بل کو الیار حاضر ہو کر قدم بوسی کا شرف حاصل
 کروں گا۔

امید کہ آپ اپنے مریدوں سے جو آستانہ عالی کے فیض یافتہ ہیں ارشاد
 فرمائیں گے کہ اپنی توجہات میں مجھے شامل کر لیں اور دعاؤں میں آپ کے ارادت مند
 کو بھی یاد رکھیں۔

طالع یارحٰں صاحب کی تشریف آوری کے تیسرے دن گرامی نامہ ملا جسے
 میں نے مرزبجاں بنارکھا ہے۔ اس وقت تک میری عرضداشت اور فارسی غسریں
 ملاحظہ عالی سے گزر چکی ہوں گی۔ اسی دوران میجر جان جلیب کے دو خط ملے جن میں
 انہوں نے اپنے مکان کی تعمیر پر قطعہ تاریخ بکھنے کی فرمائش کی ہے۔ میں اس مکتوب کے

ساتھ ساتھ تاریخ طغویں و ریاہوں سے ملنے والے مکتوب ایسے تک کہ باب
 ورم و ہا کیجئے، لکھی، لکھی، سن سن سن جو یہ سے روم و ہا ہیں اور بنی دوستی سے
 لے با عت تبہن ہے سد م سن برتے ہیں وریہی طرٹ متانی ایہ ہیں
 زبانیہ مدادب

خط ۹۰

مولوی ولایت حسین

قبلہ ساجات، بہ چند پتہ دوست میں بنیاد شو رت بنن بہی . . .
 ہی اسو رت کہ، گر ہزار سال بھی ذائق کے عالم میں رہ جائیں تو بہی و ہا ہیں . . .
 ہوں گی اور ہر عقیدت بڑھتی ہی جائے گی ابد کہ حق حساب سے آپ کے عہد
 بھی روز افزوں ہوتے جائیں گے۔

حافظ کریم بخش جو لاہور گئے تھے اس پیشے کے آخر میں دہلی واپس آئے . . .
 ایک رت کا واسطے میں غبر برد و سہنی میں وریا کے راستے یہاں سے . . .
 ہونے . دہلی سے جانب سہنی چار گشت کے فاصلہ پر وہ ابھی شاہد رہے تک ہی پہنچے
 تھے . ان کے بڑے بھائی حافظ قادر عیش مل گئے جو باند سے بونڈیل کھنڈ جارتہ تھے
 کریم بخش کو ان کے ساتھ دہلی آنا پڑا . وہ ہا بے تھے کہ دو چار روز بھائی کے ساتھ رہنے
 سے بعد میں مصنف کر کے خود الہ آباد کا رخ کریں لیکن بھائی نے انہیں جانے دیا
 اور زبردستی نہیں اپنے ساتھ لے گئے . اب بے چارہ آپ کے "ستان سے دور

بیٹھا فریاد کر رہا ہے کہ یہاں میں خود آیا نہیں لایا گیا ہوں۔ کریم بخش نے بٹھا ہے کہ وہ ایک مصحف مولوی سعادت حسین کے لئے لائے تھے جسے واپس لے گئے ہیں۔ اور اب وہاں آئیں گے تو پھر اپنے ساتھ لائیں گے۔ انہوں نے ایک روپیہ کر دو گوند کے نام کا جو دانی لاہور کے حکم سے جاری ہوا ہے مجھے دیا تھا کہ اسے الہ آباد بھیج دوں تاکہ آپ اس نئے سٹے کو دیکھ کر خوش ہوں۔ میں نے یہ سکتہ اپنے خط میں ملفوف کر کے دے دے کے ذریعہ بھیجا تھا لیکن ڈاک والوں نے اسے مجھے لوٹا دیا ہے۔ یہ نا دور سکتہ میں نے اٹھا رکھا ہے۔ کوئی ادھر جانے والا ملے تو اس کے ہاتھ بھیج دوں گا۔ نواب ذوالفقار کے بعض احباب جو باندھے آئے ہیں دیرینہ آشنائی کی بنا پر مجھ سے ملنے آئے تھے۔ نیکو کے دوران سید نور الدین علی خاں کا ذکر بھی آیا اور مولوی محمد علی مغفور کے پس ماندوں کی باہمی مخالفت کا حال سن کر بہت دکھ ہوا۔ اگر آپ ان کے اختلافات کی تفصیل اور یتیم بچے کی خیریت سے مطلع فرمائیں تو موجب تسکین ہوگا۔

دولت و اقبال افروں ہو اور نجات یاور رہے۔

لے فارسی میں کر وہ لکھا ہے جو چار ہزار گز کے برابر ہوتا ہے۔

خط (۹۱)

نواب مبارز الدولہ تھانہ الملک حسام الدین حیدر خاں بہادر

قبلہ حاجات مدظلہ العالی۔

برادر م حسین مرزا نے بعض باتیں گوشش گزار کی ہوں گی۔ ابھی یہ افسانہ

نامتام ہے جب تک خود حاضر ہو کر تفصیل عرض نہ کروں پوری بات واضح نہ ہو سکے

لی۔ ہمارے جرنل چیمبر صاحب کو جواب میں مددیں خاں نے کرنل سکڑ صاحب سے
 نام ایک سفارشی خط دیا ہے۔ کیا اپنی اچھا جوگرہ صاحب آپ کی موجودگی میں
 کرنل صاحب کو دیں اور آپ کی سفارش سے ان کا کام مکمل ہوا ہے۔ اگر صاحب
 سے ملنے کے وقت خود میرے ساتھ پہلو کر میں تو اب کسی کام کا نہیں رہا امید کرتا ہے
 جسٹس اسٹن سے اس کا کام ہو جائے گا۔ زیادہ مدد دے

خط ۱۹۲

مبارز احمد ولد ممتاز الملک حسام الدین حیدر خاں بہادر

قبلہ و کعبہ و جہاں مدظلہ العالی۔

آپ کے کرم ہائے بے مدارہ کی سپاس گزاری میں ہمارے دل
 صاحب ہمارے زبان ہوں۔ آپ نے اس پر جو کرم کیا ہے اور کیا ہمارے دل
 کی حمد و ثناء ہے اور رہے کی۔ لہذا صاحب فخر و زکات استغفار اور انساب
 ملنے کے خواہاں ہیں۔ آپ کا انتظام ان کے لئے بہت ترقی ہے اور مجھے وہ آپ نے
 کرم و التماس کا وسیلہ سمجھتے ہیں۔ امید ہے کہ آپ صاحب کو اپنے دل سے اور
 مجھے ان سے سارے دوسرے دیں گے۔ زیادہ مدد دے۔

خط ۱۹۳

ذوالفقار حیدر خاں عرف حسین مرزا

مرے عنایت فرما:

آپ کے ہم عمر اور ہم سبق دوست نے آپ کو ایک خط بجا ہے جس میں انہوں نے آپ سے کوئی کتاب طلب کی ہے۔ ان کا ایک خط میرے نام بھی آیا، بے جس میں وہی مضمون ہے۔ میں وہ خط آپ کو بھیج رہا ہوں۔ مناسب ہو گا کہ آپ انہیں کتاب بھیج دیں یا اس میں کوئی عذر بنو تو اس سے انہیں مطلع کر دیں۔

خدا خدا کر کے کل میرا بخار اترے۔ اگر کل کی طرح آج بھی بخار نہ آئے تو سمجھو کہ مرصہ سے نجات مل گئی۔ والسلام۔

خط ۱۹۴

منشی التفات حسین خاں

محند دوم و معظم!

امد اللہ! شفقہ سر کی یہ تحریر تقریر کا آئینہ ہے۔ اس کے پاس زندہ کمال و ہنر ہے جو آپ جیسے عالی نظر کے التفات کا وسیلہ بنے۔ نہ اسے کوئی حق خدمت ہی ہے کہ آپ کے احسان کا دریوزہ گر ہو۔ آپ کی شفقت تابع و وجہاں ہے۔ مگر تہی دستی اور سادہ دلی تو دیکھیے کہ خالی ہاتھ ہی اس کا سودا کرتے چلا ہوں۔

مجھے حاکم شہر سے ایک کام آپڑا ہے۔ معلوم ہوا ہے کہ جب تک کوئی سفارش نہ ہو، کسی کا کام نہیں کرتا۔ جب ایک آدمی کو اتنے وسیع اختیار است سونپ دیے، نین تو یہی کچھ ہوتا ہے۔ اب یہ آپ پر ہے کہ میری مدد اور رہنمائی

نے اصل عبارت میں فرمان زدائے شہر ہے۔

دنہ میں مہر مام علی کے ذریعہ جا کر دی ہو۔ سو مہر مام علی چیت رہا ہوں۔ اگر نہ سب سے
 پس پاس رکھ بیٹے اور اسے مکتوب ایہ تک پہنچانے کی کوئی صورت نکال
 یہ طریقہ خدوت آئیں مہر مام علی سے کہہ دیجئے تاہم میں خود دل و دماغ سے
 کد و ابعاد مامی پیش کر دوں۔ بہر حال آپ کی یہ سازش و فرج جو رہی ہے۔ بہت
 دور بہت بڑے کٹنگ و برقعہ اور نام سے اس کا مجھے مذہب ہے۔ و سلام۔

خط (۹۵)

میاں محمد نجف

مہر مام علی خدوت ہیں۔ مہر مام علی خدوت ہیں۔ درودوں کی سماعت۔ ہاں
 منت خیر کی دامن مفاہات ہیں۔ روکے پناہ۔ منتے کی جہاں کی
 طرف کشش۔ بہت۔ کامیاب و سود۔ نمونہ سانی پر پیام۔ یعنی دوست
 سے میری کد و ابعاد۔ ذوں بزم مانی نے نہ دیکھا اور دل سے کٹا ہے
 چشمے اپنے لئے۔ سوچتا تھا کہ جذبات کے اس ذوق کی دوست کو کس حد تک بہت
 ہوا۔ ان کے لئے امداد ہو گیا اور اس امانت دانی طرحت جو اپنی تالیف کی ایک
 باب کہ گناہ ہے۔ دل کی امانت داری کا حق داکر رہا ہے یعنی سب سے بہت
 آرزوئے دہد کا ظہار جو بہ مکتوب متوفی ہے۔ درودوں کی دونوں خطوں کی
 پاس کر رہی جو پہان فنا کے لئے مہر مام علی اور ہوسن ان آرزوئے لئے
 ابرو و بزم اس ہیں اور مہر مام علی خط و نگشت کی معذرت۔ حاشا کہ خط و نگشت کی وجہ سے

فراموشی اور بے گانگی ہرگز نہیں۔ نعم روزگار کا یہ حال ہے کہ نفس ہے سو سینہ میں خون ہے اور نکتہ ہے سو آنکھوں میں غبار۔

رنا سازی و ناتوانی بہم دم اندر کشاکش ز پیوند دم
ز بس تیسرگی ٹائے روزِ سیاہ نگاہ خورده آسیب دوش از نگاہ
تن از سایہ خود بہ ہم اندروں دل ز غم بہ پیوند ویم اندرون
حمید الدین صاحب کا سلام پہنچا۔ گویا پیاسے کو آب شیریں۔ فقیہ کو
متاع کرم اور بیمار کو دوا مل گئی۔ امید کہ مجھے اپنے مشتاقان دید میں شمار کریں گے۔

خط ۱۹۶

نواب ضیاء الدین احمد خاں بہادر

برادرِ فرزاند کی سعادت اور اقبال مندی روز افزوں ہو۔ تمہارے
خط لکھنے اور اس کا جواب طلب کرنے پر دل سے دعا نکلی۔ مگر خط لکھتے اور جواب
طلب کرنے میں دل پذیری کے اعتبار سے بڑا فرق ہے۔ وہ مہربانی ہے اور یہ
بے دردی وہ دہری ہے اور یہ دستانی۔ ہر چند دلیروں کے ستم کی طرح تمہاری
ہر خواہش گوارا ہے لیکن کیا کروں کہ اب دل میں ناز و وفا پہنے کا حوصلہ نہ رہا۔
میرے عزیز اس سے قبل میری تحریر کا وہ انداز تھا کہ دوسروں کے
پڑھنے سے پہلے خود میں اسے دیکھ کر وارفتہ ہوا جاتا تھا۔ اُن دنوں عالم غیب سے
نکتہ ہائے راز اُتر کر نہاں خانہ دل میں گھر کر لیتے تھے اور میرا قلم ان کا ترجمان ہوتا

نقارہ دل دریاں کے درمیان غم کے سوا کوئی تباب نہ تھا اور یہ حجاب بھی اتنا لطیف
 تھا کہ برستے دے و غنچہ یعنی یک جہاں نظر آتے تھے۔ اب دل کی وہ کنٹھیں
 مہر بھی تو اٹھا رہیں دل کشی کہاں سے آنے کی۔ شباب تو کسی رنگین شب کی داستان
 تھی جس سے نسبت ان صغیر چراغوں رہتا تھا۔ اسی سے نظم و ثمر میں رنگینی اور دل کشی
 تھی۔ مگر درو مند عزیز اب صبح پیری اچلی ہے۔ وہ بزم خیال و رزم برآمد ہو
 چکی اور مجمع غم توڑ رہی ہے۔ اب نصائر و اظہار کی کوشش ایسی ہی ہے جسے
 ہنر و تہذیب کی درمیانے موتے چھو بوں و ساط شب سے چن کر ٹھہرتے ہیں۔
 کر کے لگے۔ ان میں وہ رنگ ہیں کہ طرز و زہر اور وہ خوشبو کہاں کہ آرم جوں سے
 ہزار بزم مضمون غیاث امداد و اب رخی امید حسن خفاں تہیں
 مدد جتے ہیں اپنے احباب اور خصوصاً خواجہ محمد علی خاں کو میر سلام پینا دور۔

خط ۱۰۹

جیسے تائیں سیکر ٹری نواب گورنر بہادر راجہ آباد

امید گاہ خیر اندیشی و قدر افزائی کے نیاز کیشان۔

تسلیم نیاز گرامی نامہ ملا جو آسمان بتا کا خورشید اور ساط آرزو کا گور۔

خوشن تاب ہے۔ اس کا عنوان نظر افروز کی میں اندوہ ربا اور مضمون دلچسپی

میں امید فدا ہے۔ میں اس پر بھی خوش ہوں کہ تسب انتفا کی بحر طوع ہونے میں

ابھی کچھ دیر ہے اور داد گاہ ولایت سے بھی حکم نہیں آیا ہے۔

”تا خود پس از رسیدن قاصد چہ رودید

خوش می کنم دے بہ امید خبر بنوز

بہر حال آپ کا شکر گزار ہوں کہ مجھ سے ناکس کو آپ نے یاد رکھا ہے
 مرے وجودِ خاکی کا ذرہ ذرہ آپ کے لطف و کرم کا شمار حواں ہے۔ گورنر بہادر
 کلکتہ کا حکم نامہ بھی گرامی نامہ کے ساتھ وصول ہوا۔
 دعا ہے کہ آپ کے آثارِ جہانگیری و جہاں تباری جادواں رہیں اور
 آپ کے فیض و عطیہ کی دولت روز افزوں ہو۔

خط (۱۹۸)

چیمس تامن

عیار افزائے سخن و دان و قدر افزائے مدح گستران صاحبِ عالی نظر
 آپ کا نیاز مند ہونا میرے لئے باعثِ شرف ہے اور میں اپنی
 خوش بختی پر ناز ہوں کہ مجھے مدح گری کی توفیق حاصل ہوئی ہے۔ آپ کی انجمن
 معیارِ فضل و کمال ہے۔ اس انجمن میں جس کو جگہ مل جائے اس کے فروغِ طبع کا
 کیا کہنا۔ دل آرزو مند کا تقاضا ہے کہ مخدوم سے گزارش کرے کہ اپنے رشتہٴ قلم
 سے اسے نوازیں۔ لیکن ادب کہتا ہے کہ مدح کے بغیر آفریں پانا کہاں کی ریت اور
 بندگی کے بغیر صلہ کی آرزو کرنا کہاں کا دستور ہے۔ دل مدحت گزاری کا خواہاں
 ہے۔ جو عنوان صحیفہ نام آوری ہے۔ مگر کسی سخن ور کو کوئی یک غم بھی درپیش ہو تو

مستحقِ سخن جو عطیہ، جس سے مجھ کو مرہ جاتی ہے۔ مجھ پر تو غمِ دلائم کے پیاڑ ٹوٹ پڑے
ہیں۔ ایسے میں بھلا کیا دوا سخن دے سکوں گا۔ قصیدہ چونکہ سمرانجام نہ ہوسکا۔ ایک
غزل ہی پیش کر رہا ہوں اور نظر قبول کا منتہی ہوں۔

نما بیویم نظر لطف زحمیں تاسن است
مبذہ ام نگہین و خازم گل و خام چمن است

خط: ۹۹۰

نواب ضیا الدین احمد خاں بہادر

جان بہ در۔ شک و گہ غائب نامِ مراد یعنی آب و ہوا سے اکبر آباد
میں سارے گارتے۔ تم مجھ سے بظاہر دور ہو نہیں یک دی میں دوری کا کدہ کہاں۔
اور اب تو تم سے وطن میں ہو، پھر کیسی جدائی اور کہاں کی دوری۔ مرے شوق
و در اندیش نے دیدہ و دل بہار سے ساقی کر دیے تھے کہ غمِ بہت میں دیدہ و وطن سے
نہاں ہوں۔ ہاں۔ ابر آباد کے گلی کوچوں سے سرسری نہ نرنا۔ اس کی ایک
یک رنگدہ سے پناہ مانگو کہ یہ آباد ویرانہ یا ویران آبادی مجھ سے بھوک کی بازی ہاہ
ہاں ہے۔ آج بھی اس کی مٹی میری خون شدہ آرزوں سے گل رنگ ہوگی۔ ایک
زمارِ خنار یہاں بہ طرفِ محبت کے سدِ بہار بھول کھلے رہتے تھے اور نہالِ دل کے سوا
یہاں کوئی درخت بار آور نہیں ہوتا تھا۔ نسیم صبح جب اس گل کدہ سے ستارہ گذرتی تو
دوس کا عجیب عام ہوتا تھا۔ رندِ نبوچی بھلا دیتے اور زاہد کے دل سے عبادتِ محو

ہو جاتی تھی۔ اس سرزمینِ گل کے ایک ایک ذرہ پر دل و جان نثار ہوتے تھے۔
 تم نے حظ تو کھا لیکن یہ نہیں بتایا کہ مرے پیام کا رخسِ سنسٹیں پر کیا اثر ہوا۔
 اور مرے سلام کا دریا کی موجوں نے کیا جواب دیا۔

خط (۱۰۰)

شمس الامراء نائب والی حیدر آباد

قبلہ اہل عالم نواب فلک رفعت۔

شکر ہے اس دوری کے باوجود مہجور اور درود و ملت سے دور نہیں ہوں
 اس دعوے کی دلیل یہ ہے کہ آئینہ صدق و صفا مولانا عبدالرزاق سے معلوم ہوا
 کہ بزمِ جاوید بہار میں اس خاکسار کا ذکر آیا تھا۔ آپ کا فیض دور و نزدیک حاضر و
 غائب سب کے لئے یکساں ہے۔ جس سے آئینہ کو جلا۔ فقیر کو دولت، درد کو دوا اور
 آرزو کو نوید کامیابی ملتی ہے۔ فقیر کی تیرہ بختی کے دن بھی ختم ہوتے نظر آ رہے ہیں۔ مخدوم
 کا ضمیر منیر راز ہائے نہاں کا آئینہ ہے۔ اس سے یہ حقیقت کیوں کر چھپی رہ سکتی ہے کہ
 شعر و سخن سے خاکسار کو ازلٰی مناسبت ہے۔ ایک مختصر اردو دیوان بہت پیسے شائع
 ہوا تھا۔ جوابِ گلہ سترہ طاقِ نسیاں ہو چکا ہے۔ اس کے بعد کم و بیش تیس برس
 طبعِ جولاں فارسی میں نقشِ ہائے رنگِ رنگ پیش کرتی رہی تا آنکہ گردشِ روزگار

میں آگرہ کے قلعہ سے باہر پتھر سے تراشا ہوا ایک گھوڑا ہے جو رخسِ سنگین
 کے نام سے مشہور تھا۔

نے اسے دبستہ کر دیا۔ اور فکر کے کوہِ شہو کی آب و تاب جو میری ابروؤں پر سبب تھی
 باقی رہی۔ اب کہ صبح پیری ۵۵ عند مکان ہے اور میری اونٹنی قسمت چیتہ بچہ بانست
 مجھے دیکھ رہی ہے فکر، نواز سے رشتہ ہوئی اور سرسبز شکار پر مشتمل ایک نصیب ۵
 سیر و قلم سوا۔ یہ قصیدہ ۵۵ سے سوز و درد کا آئینہ ہے۔ مگر اسے شرف قبول ملے تو یہی
 نہمانی سے مجھ سے موجبِ تسبیح ہو گا اور اسے میں اپنی خوش نصیبی تصور کروں گا۔

بالنقات زیرِ زم و در آرزو چہ نزع !

نشاط خاطر منفس زکیما طلبی است

میری درد مندی سے مدد کی آنکھ بھرائے اور دل پر کشش
 پر ناز ہو تو سمجھوں گا کہ منت ٹھکانے لگی۔ یہ خود ستانی نہیں عرض بندگی ہے۔
 آپ کی کار سازی سے امیدیں وابستہ ہیں۔

نصیدہ

اے منظر کل در ازل آثارِ کرم را

منت بسرِ لوحِ زاسم تو قلم را

شمس انامراکز شرفِ نسبتِ نامش

خز قلم بڈ اورنگ نشیناں عجم را

دوست روز افزوں اور اقبال جاوداں ہے۔

آپ ہمارے کتاب خانے کا حصہ بن گئے

جس طرح اس طرح کی کتابیں

منفرد اور نایاب کتب کے حصول کے لئے

ہمارے دفتر آپ کو روپ کو جو آج کریت

پراسس ہو

مہاراجہ پٹی : 03479846884

مہاراجہ : 03340120123

جسٹس پٹی : 03056406067

منشی فضل اللہ خاں برادر منشی امین اللہ خاں دیوان راجہ الور

تنگ است و لم حوصلہ راز نہ دارد

آہ از نے نیر تو کہ آواز نہ دارد

ابہ بہار اگر اپنی ساری توجہ گوہر سبازی پر صرف کر دے تو کھیتیاں
کس طرح لہلہا یتیں۔ پر تو مہر کی تابانی اگر صرف ذروں ہی تک محدود
رہے تو خوشوں اور شاخوں میں دانوں اور پھلوں کی نمو کیسے ہو۔ اسی طرح
قلم جو بے زبانی کی زبان اور زبان دانوں کا راز دان ہے، صرف
آرائش گفتار ہی کو مقصود بنالے تو کہنے والا دل کی بات کیونکر کہے آزادوں
کی سادہ تحریر ہی مہر و وفا کا آئینہ اور 'زوائد' اور 'ماسومی' کو چھوڑ کر
عرض مدعا کرنا، حقیقت اخلاص کا ثبوت ہے۔ اصل مقصود تحریر یہ ہے کہ
مجھے معلوم ہوا ہے کہ منشی امین اللہ خاں صاحب نے میری جانب سے
ایک عرضداشت راجہ سلطان نشان کی خدمت میں پیش کی اور مہاراجہ کے
حضور میری سفارش اور ستائش فرمائی ہے۔ میں منشی صاحب کے کرم کا
سپاس گزار ہوں کہ انہوں نے یہ تقاضائے مہر میری سفارش و ستائش
فرمائی لیکن حیران ہوں کہ جو عرضداشت میں نے لکھی ہے نہیں وہ منشی صاحب
کو کہاں سے مل گئی اور مرے مخدوم کرم پیشہ نے میرے کہے بغیر راجہ کی
خدمت میں میری گزارش کس طرح پیش کر دی۔ دل ان کی اس کرم گسٹری

پر مذکب اور خود اپنے آپ پر ملاحت کر رہا ہے کہ افسوس تو نے دوست
کی وسعت نرم کا اندازہ نہیں کیا تھا۔ کاش غلبت سے لو، نے خود ہی
دوست سے درخواست کی ہوتی تاکہ اس نادیدہ محسن کی منت نہ بھائی
پڑتی۔ حجت ہے کہ اس فرشتہ نے میری طرزِ تخریر کہاں سے اڑا دی
پس آپ سے اتنی گزارش ہے کہ اس عریندشت کو مدح و تحفہ فرمائیں اور
اس کا نامہ کے سود و تخریر سے مل کر دیکھیں۔ اگر یہ اس سے مختلف نکلی رات
بروز کی قدر سے دریافت فرمائیں کہ یہ نا نوشتہ تخریر اور نا فرس۔ وہ
گزارش ان تک کیسے پہنچی۔

صاحبِ من۔ میری یہ درخواست بہ سبیل حکایت سے شکایت نہیں
بلکہ بتی حکم ہے فریاد نہیں۔ حقیقت حال معلوم کرنے کے لئے دل سے نکل
ہے میں آپ کے جواب کا منتظر ہوں۔

خط ۱۰۱۱

مولوی فضل حق

ہر چند فراموش گشتہ ہوں اور جانتا ہوں کہ دوست مجھے سچ
سمجھتا ہے لیکن اس پر بھی شکوہ سنچ نہیں کہ یہ بھی کیا کم ہے کہ روئے سخن
دوست کی طرف ہے۔ فراموشی کے غم جا نگداز کو بھلا دینے اور دلوں کو
شکوہ سے باز رکھنے کے لئے یہی کافی ہے۔

از خویشتن بہ ذوقِ جفا با تو سا ختم
یا مادرِ ساز کہ ما با تو سا ختم

ان ہی دنوں خیال ہوا کہ چند شعر توحید پر عرفی کے جواب میں کہے جائیں۔
فکر نے ایک ایسے مقام پر پہنچا دیا جس سے آگے نہ عرفی کا گذر ہو سکتا ہے نہ
خود میری رسائی ہو سکتی ہے۔ مجبوراً ان اشعار کو ایک ایسی ہستی تذکرہ
رہا ہوں جو مجھ سے سیکڑوں اور عرفی جیسے ہزاروں کی سخن پروری کر سکتی
ہے اور ہر ایک کے مرتبہ کا تعین کر سکتی ہے۔

قصیدہ

اے زوہم غیر غوغا در جہاں انداختہ
گفتہ خود حرفے و خود را در گھاں انداختہ
دیدہ بیرون و درون از خویشن بردا لگی
پردہ رسم پرستش در میان انداختہ

خط (۱۰۲)

مظفر حسین خاں

ہر چند بیگانگی اور کم آمیزی کا اداسناس ہوں لیکن آئین وقاسے

عرفی کا مشہور قصیدہ جس کا پہلا شعر یہ ہے۔

مے شاع در در بازار جاں انداختہ گوہر ہر سود و حبیب تریاں انداختہ

پٹ بنانا اور دل کا دو جگہ سودا کرنا یہ اشیوہ نہیں ہے۔ ہے۔ میں بے خودی میں کیا
 کر گیا۔ میرے دل غمزہ کو تو روزِ غلی خاناں سے گئے۔ اور مجھ سے چھپا کر اپنے
 ایک دیرینہ دوست کو دے آئے۔ محبت کا کرشمہ تو دیکھتے کہ سٹت وصال و حسن ہی
 نہیں ہوتی اور میں داغِ فراق کا رونہ اور ہا ہوں۔ یہ بھی تو روزِ غلی خاناں و نسوں کا ری
 ہے کہ شبے آج تک آپ کا قرب نصیب نہیں ہو مگر نوحہ گزاری میں آپ کا ہم تو
 بور ہا ہوں۔ کاشکے میری ان سے ملاقات نہ ہوتی ہوتی اور وہ غم نامہ جو آپ نے
 نہیں لکھا ہے میری نظر سے نہ گزرا ہوتا۔ اب کہ نشرِ غم رگ جہاں میں پیوست ہو چکا
 ہے اور آنکھوں سے جوتے خون رواں ہے۔ دل کو کس طرح تسلی دوں۔ ہائے
 تجھے بھی کبھی یہ نہ برابر غم چکھنا پڑا تھا اور غمِ محبوب میں میری دنیا بھی اندھیر ہو گئی تھی۔
 کیا ستم ہے کہ اس امیں جاں کے تنِ نازین کو سپردِ خاک کرنا پڑے جو دمِ رخصت
 خدا کو بھی نہ سوچی جاتی تھی اور کیا قیامت ہے کہ اس محبوبہ کو قبرستان چھوڑنا پڑے
 جسے چمن میں لے جاتے اس لئے ڈرتے تھے کہ نہیں اسے چشمِ نرگس کی نظر نہ تک جانتے۔
 جب صیاد کا دام ہی ٹوٹ گیا۔ صیدِ قہد و بند سے چھوٹ گیا۔ گلِ سب سے
 پھول چھین گیا اور زمین ہی اجڑ گیا تو کیسی آسودگی اور کہاں کی شادمانی۔ دل داوگان
 جانتے ہیں کہ محبوب کا عاشق سے اک ذرا التفات ہی نس ورجو کی مہرِ رزمی دیکھیں
 مہربانی ہے۔ پھر اس محبوبہ کی جاں نوازی کا کیا کہنا جو غمزہ سے دل سے لے لے لے
 محبت میں جان دے دے دے۔

لے اصل عبارت میں 'ہم خواب ہے۔'

یہ مانا کہ غم و دوست جاں گزرا اور اس کی جدائی جان لیوا ہے لیکن صبر کے
 سو چارہ بھی کیا ہے۔ میرے بھائی موت پر کسی کا بس نہیں ہے۔ پس غم کی اس وادی
 مسموم خیز میں دوڑ تک نہ چلے جانا۔ میرے دیدہ و رد دوست عاشق کی ساری پونجی دل
 ہی تو ہے جسے وہ کبھی محبوب کے جسم نازنین پر شمار کرتا ہے اور کبھی اس کے خم زلف
 پر ٹا دیتا ہے۔ اب نہ وہ جسم نازنین رہا نہ وہ زلف خم بہ خم رہی۔ پھر اس ۱۰۰ میں
 اپنی جان کو گھلانے اور دل کو تباہ کرنے سے کیا حاصل۔

دیکھو ٹیل سی عاشق زار ہر کھلنے والے پھول کا منہ چوم کر نغمہ سرا ہوتی ہے۔ پر دانہ
 جیسا جان نثار ہر شمع روشن کا طواف کرتا ہے۔ چین میں پھول بہت اور انجمن میں
 شمعیں ہزاروں ہیں۔ پھر ایک پھول کے مرجھا جانے اور ایک شمع کے بجھ جانے کا غم
 کیوں کرو اور صرف ایک آرزو کے اسیر ہو کر کیوں رہ جاؤ۔ بہارستان رنگ و بو
 سامنے ہے، مٹا کر دو اور میرا یہ شعر پڑھو۔

میرما غم تیمار دل زار سر آمد دیوانہ مارا غم سلسلہ مو برد

صاحبِ من۔ میں یہ دل سوزی کی بنا پر کچھ رہا ہوں۔ گمراہ کرنا مقصود نہیں
 ہے۔ آپ کو خط لکھتے میں نوروز علی خاں کو قاتل تھا اس لئے میں نے خود یہ جسارت کی
 کہ میرا دل بیگانوں اور آشناؤں کے غم سے خون ہے۔ اگر یہ تحریر ناگوار خاطر ہو تو اسے
 بھول جائیے اور لکھتے والے سے درگزر کیجئے۔

خط (۱۰۳)

محمد خلیل الدین خاں

فرخ گہر و فرخندہ نگاہ۔

برسوں گزر گئے کہ نہ میں اٹھتا رہتا تھا نہ وہ اپنی سہیلی سے ملا تھا۔

اپنی کم خدمتی پر مادم اور آپ کی بے نیازی پر شرمسار ہوں۔ انہوں نے کہ آپ نے بڑی بھی نہ پوچھا کہ گزشتہ روز کار کے ہاتھوں میں کیا گزری اور اگر آج تک زندہ ہوں تو اتنے دن موت سے کیوں کر بچا رہا۔

مختصر یہ کہ لارڈ ہائٹ کے عہد میں مرے حالات گزر گئے اور دتھن نو

ٹا ہیٹی ہوئی۔ جب تک لارڈ ہائٹ سینڈ گورنری پر فائز تھے صورت حال یہ نہ تھی تو دتھن والی ذرا دور سے رخصت ہونے کے بعد فیروز پور کو سرکاری علاقہ قرار دے دیا گیا۔ میں نے کوئٹہ کو مدنی علیہ بن کر کورٹ آف ڈسٹرکٹ میں اپنا دعوے پیش کر دیا۔ اور سرکار نے توسط سے اپنی درخواست ولایت بھیج دی۔ لارڈ آک لینڈ کا عہدہ فاس روئی ختم ہو گیا لیکن آج تک مجھے حکمہ صدر سے کوئی اطلاع نہیں ملی۔ جب لارڈ ہائٹ گورنری پر فائز ہوئے تو میں نے ان کی خدمت میں دوبارہ اپنی گزارش پیش کی اور نہیں معلوم کہ یہ میری نادانی تھی یا کاراگاہی کہ میں نے انگلستان کی ملکہ کے نام ایک درخواست انگریزی میں بھجوا کر گورنر بہادر سے گزارش کی کہ اسے ملکہ مالیر کے ملاحظہ کے لئے انگلستان بھیج دیا جائے۔ یہ میری گزارش منظور کر لی گئی اور اب میرے نام چیف سیکرٹری کا ۵ اگست کا لکھا ہوا خط آباد سے آیا ہے کہ میری خدمت متعلقہ قاعدت کے ساتھ اس مہینے کے آخر تک سرکاری ڈاک میں دوبارہ بھیج دی جائے گی۔ اب آگے قسمت میں کیا ہے دیکھا چاہیے۔

آج کل میں گوشہ نشین ہوں اور دودھل سے میرا توجہ کافی قدر کی طرف

تاریک ہے۔ شاہ اودھ کا قصیدہ کھنچا چاہتا ہوں کہ ان کے دربار سے کچھ صلہ ملے۔

کہ مولانا سحابی شاعر ہیں تشریف نہیں لائے تھے۔ مولانا سحابی کی طرحی غزل کے دو
تین شعرا جیسے تھے۔ بجز نزع شمن ہیں "گریبا فرمئی آید۔ دامامئی آید"۔ طرح تھی۔ میرے
استاد میں نے زبیں اصحابین خاں صارت درجوا ہر سنگھوہ برے غزلیں پڑھیں اور غزل
میں اپنی خوشنسی گفتاری کا سہہ بیاویا۔ جب طرحی غزلیں پڑھی جا چکیں تو میں نے اپنی
سمازہ غزل سنائی جو اسی روز کہی تھی۔

غزل

بہار شد خیز کہ روداد اثر بنامایم

چہرہ آغشتہ بخوناب جگر بنامایم

یہ خط جمعرات ۲۰ مارچ کو لکھا ہوں۔ عصر کا وقت ہے۔ ہوندریں پڑ رہی ہیں

میں اور سرور ہو چلا رہی ہے۔

خط ۱۰۵۱

نواب مصطفیٰ خاں

خط اور غزل دیجہ کہ دل بہت خوش سوار کل شام حضرت آذرہ کے

در دولت پرگی غبار صیبت کی نامازی چہرہ سے نمایاں تھی۔ نزلہ زکام میں مبتلا تھے۔

معلوم ہوتا ہے کہ راتوں کو دیر تک جاگتے رہے ہیں۔ حضرت آذرہ مشاعرہ میں نہیں

گئے۔ میں تب چلا گیا محفل میں بہت سے ریختہ گو آئے تھے۔ بڑی طویل غزلیں پڑھی گئیں

اور مشاعرہ اودھی رات تک جاری رہا۔ میں نے پہلے ملک خواست کی زمیں میں

غزل سنائی اور اس کے بعد طرح میں غزل پڑھی۔

چہ عیش از وعدہ چوں باود ز عنوانم نمی آید
بہ نوحے گفت می آیم کہ می داغم نمی آید

غیاث الدین خاں بہادر نے عربی کے مصرعہ صد سال می توان بہ تنہا گریستن
پر طرح رکھی ہے۔ اس زمین میں پہلے ہی طالب اعلیٰ کا ایک قصیدہ ۱۵ اور عربی کے دو ناولہ
موجود ہیں۔ پھر غالب بے نوا کس طرح زمزمہ سرا ہو گا۔

خط (۱۰۶)

نواب مصطفیٰ خاں

امید گاہ۔

کل جمعہ کا دن غفار شام کو محفل سخن منعقد ہوئی۔ وہی دونوں عزیزاں کر مجھے
اپنے ساتھ لے گئے۔ میر نظام الدین ممنون اور مولوی امام بخش صہبائی غلامت کی
وجہ سے شاعرہ میں شریک نہ ہو سکے۔ حضرت آزر دہ کو مینے آدمی گیا تھا۔ دیر سے
تشریف لائے گئے۔ ان کا کلام سن کر دل کو روشنی اور زبان کو نوا ملی۔ میں نے بھی
گریستن کی زمین میں قصیدہ پڑھا۔ پہلے تو خیال تھا کہ قصیدہ جو ریختہ گو صاحبان کے لئے
در در سر کا موجب ہو گا۔ نہ پڑھوں لیکن حضرت آزر دہ کے آجانے سے دل بڑھا اور
میں نے قصیدہ سنا دیا۔ سبحانی بھی بے بلا سے شاعرہ میں آدھمکے تھے۔ میرا قصیدہ سن
کر خجل ہوئے اور غزل کے دو چار شعر پڑھنے پر ہی اکتفا کی۔ آج میں سوچ رہا تھا کہ اس

قصیدہ کو نقل کرنے کی خدمت گرمی میں بھیجیوں مگر دوپہر تک فرصت نہ مل سکی۔ پھر سحابی اور قنوج آئے سحابی کچھ کبیدہ خاطر سے اور قنوج گلہ ستہ بدست۔ قنوج نے آپ کا خط دیا۔ اسی وقت آسمان سے بوندیں برسنے لگیں اور میں نے غلط موتی چھتا رہا۔ کئے جن سے دامن مالا مال ہو گیا۔ سحان اللہ کیا غزل فرماتی ہے کہ میں شعر کو آسمان پر پہنچا دیا۔ بلاشبہ سخن سرائی آپ ہی کا حصہ ہے۔ آپ کے شعری ستائش کا اہل ہونا ہی میرے لئے باعث مسرت ہے۔

خط ۱۰۵۱

نواب مصطفیٰ خاں

رئیس طالب و فخر غالب سلامت!

میں نے گریستن کی زمین میں آپ کی غزل دیکھی تو خود اپنا قصیدہ میری خط سے گزرا کیا۔ سحان اللہ کیا غزل ہے۔ اپنے عزیزان کے باوجود اس کے ہر شعر کی تعریف میں ایک مستقل قصیدہ کہنے کو جی چاہتا ہے مگر قطع کی داد کا حق ہمسفر بھی ادا نہ ہو گا۔

پچھلے شاعرہ سے پہلے میں نے اپنی غزل حضرت آزادہ کی خدمت میں پیش دی تھی۔ خیال تھا۔ آپ کے خط میں اسی غزل کو سرمائیہ نگارش بنا دیں گا۔ اسے میں کرامی نامہ مل اور اسی وقت جواب لکھ رہا ہوں۔

دیدم اس ہنگامہ بے جا خوف عشر دہشتہ !
خود ہماں شور است کاندہ زیت در سرداشتہ

خط (۱۰۸۱)

نواب مصطفیٰ خاں

اے خواجہ بے پروا میں بندہ غمگین ہوں اور دل وقف الم ہے۔
آپ سے ایک بات کہنا چاہتا ہوں۔ آپ کا خط مجھے اُسی دن مل گیا
تھا جس دن آپ گئے تھے۔ اس خط کو دیکھ کر دل و جگر غم سے خون ہو گئے۔ میں نے
سوچا کہ اب کیا کروں کہ معاملہ ہی دگرگوں ہو گیا۔ اسی وقت چل کر عذر خواہی کرنی
چاہیے۔ لیکن گرد و غبار اتنا تھا کہ نہ جاسکا۔ شام ہوئی تو تیرگی کچھ اور بڑھ گئی۔ مجبوراً
بستر پر جا بیٹا لیکن اس غمزدہ کے نصیب میں نیند کہاں۔ جس کے زخموں پر غموں نے
نمک پاشی کی ہو اور جس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگی ہو۔ ساری رات اسی
طرح آنکھوں میں کٹ گئی۔ صبح جب خورشید پردہ شب سے نمودار ہوا تو دل نے
راز نہانی کو زبان کے سپرد کرنا شروع کیا اور روح شعر خلوت میں ٹھہرے ہم کلام
ہونے لگی، تاکہ دل غم کے قالب میں ڈھلنے لگا اور کاغذ پر کچھ نقش ابھرنے لگے۔ میں

میں فارسی خط پورا نظم معرا میں مغول مفاعیلین کی بحر میں ہے۔ غالباً مکتوب الیہ نے
اسے نسخہ سمجھ کر ہی پڑھا ہو گا ورنہ نہیں یہ نہ معلوم ہو سکا ہو گا کہ یہ خط منظوم ہے۔
اصل خط بھی اس کے ساتھ درج ہے۔

بروند و رواں کر و ندر۔ ہر چند در اندیشہ پیدا است کہ خوش باشد با خواہی استغناء بایں
بہر خوش بود پوزشش نہ پذیرفتن۔ دیر دز سحر گاہاں روشن گہراں نیرکش روت و
رواں دانم بل خوشتر ازاں دانم، دیوان نظامی را آورد بہ سوسے من زمیں گو نہ۔
نوا پا بود در پردہ گفتار شش کنز ذوق بہ ہنجارش ایں زمزمہ سرکردم والا گہرا کبر خاں
خواند سلام از من۔“

خط (۱۰۹)

تامن کے اکبر آباد کی گورنری پر فائز ہونے کی تہنیت

نواب عالی جناب!

آداب بندگی جو مرے لئے سرمایہ نازش ہے یہ عنوان تہنیت ہی لانا ہوں
مخدوم ہنر پرور کا فرماں روائی کے بند منصب پر فائز ہونا میری خوش بختی کی نشانی ہے
اس سے پہلے میری گزارش کے جواب میں آپ نے اپنے قلم گہرا کی چند سطریں جو
مجھے مرحمت فرمائی تھیں ان سے میری عزت افزائی ہوئی اور آپ نے اپنے دربار میں،
مجھ خاک نشین کی جو پذیرائی فرمائی وہ میرے لئے موجب صداقتار ہے۔ میں پہلے ہی،
بندہ اخلاص تھا۔ اب رعیت خاص الخاص بھی ہو گیا کہ اکبر آباد میرا وطن ہے۔ میں انتہائی
عقیدت سے اپنی بندگی کا اظہار کرتا ہوں اور رعیت پروری کا متمنی ہوں۔ اگر مرے
پاس موتیوں کا خزانہ ہوتا تو فرط شادمانی میں اُسے لٹا دیتا اور مجھے اس کی پروا نہ ہوتی
کہ نکتہ چیں کیا کہیں گے کہ اس وقت تو میں خوش بختی اور عیش کامی میں اپنے تئیں حبشہ و پرمیز

سے برابر سمجھتا ہوں۔ جب ہوا خواہوں کا نخل تمنا بار آور اور سرسبز و شاداب ہو تو اس
 مسرت و شادمانی پر حرف گیری کیسی۔ اکبر آبادی کو ریزی کو رونق بخشنے کے لئے آپ
 کی روٹھی گوباس اجڑے دیار کی طرف شیوہ پار کا مہر ہے۔ زمزمہ تنہیت پسند
 رہا ہوں جو میری مہستی فوقی کا امینہ ہے۔

ہوا غیر نشان است وابر گوہر بار
 جہر کس فی بہر چمن مبارک باد
 رباب نغمہ نواز است وٹے ترانہ فروش
 مخروش زمزمہ در انجمن مبارک باد
 بہر زم نغمہ چنگ ورباب ارزانی !
 بہر باغ جلوہ سرو و سخن مبارک باد
 بز شمعیا کہ بہر کاشانہ کمال برند !
 فروغ طالع ارباب فن مبارک باد
 ز بادہ ہاک بہر میخانہ خیال کشند
 طلوع نشہ اہل سخن مبارک باد
 فضائے آگرہ جولانگہ مسیح و مسیت
 زمین بہر ہم نغان وطن مبارک باد
 یہ حرف ہم نغان فرخی زبخت منت
 زبخت فرخ من ہم بمن مبارک باد

بہ من کہ خستہ در بخور بودہ ام عمری !
 نشاطِ خاطر و نیروئے تن مبارک باد
 ہزار بار فزوں گفتم و کم ست ہنوز !
 گورنری بہ جہن ناسن مبارک باد
 آپ کی کرم نوازی سے امید ہے کہ اس تہنیت نامہ کے جواب سے
 محروم نہ رہوں گا۔

خط ۱۱۰

منظر حسین خاں

کلکتہ شہر نگاراں اور زیبائی و رعنائی میں رشکِ باغِ ارم ہے۔ اس شہر میں
 آپ کا ورودِ مبارک ہو۔ عطاء اللہ دل کی زبانی معلوم ہوا کہ آپ نے اپنے خط میں مجھے
 سلام بکھا ہے۔ یاد آوری اور دل نوازی کا شکر گزار ہوں۔ اب کہ آپ کلکتہ پہنچ گئے
 ہیں، کیا ہی اچھا ہو اگر آپ شیوا زبان روشن دل کرمی امیر حسن خاں بسمل کو میری طرف
 سے پیامِ آشتی دیں۔ زنگِ امنہ ایسا گہرا تو نہیں کہ چھڑائے نہ چھوٹے اور تعلقات خوشگوار
 نہ ہو سکیں۔ نو واردانِ بزمِ سخن جھوٹی نخوت کے بل بوتے پر سستی شہرت کے خواہاں
 رہتے ہیں۔ میں کہ اس بزم کا پرانا نغمہ سنج ہوں اور فضاؤں میں میرے نغموں کی
 گونج آج بھی ہے۔ اگر ہرزہ سرائی کو اپنا شعار بنا لوں تو دنیا سے ادب مجھے کبھی معاف
 نہ کرے گی۔ فنِ سخن میں جنگ جوئی میرا پیشہ نہیں۔ خدا گواہ ہے کہ ناسزا لاف و گزاف

سے تو، اب میں ادھر سے جو کچھ بھی یا اس میں میری کوئی اشارہ نہ تھا۔ میں جانتا ہوں کہ رشتہ
 حادثہ کسی کی متاع نہیں مایہ ہے۔ اس کو اس طرح اس کے بندہ مقارنت سے
 کسی و نش و روزیب نہیں دینا۔ بلکہ دیکھتے کہ اس کی رو قیصے کے سلسلے میں جو کچھ نکلا
 اس میں میری خواہش کو کوئی دخل نہ تھا۔ منشی عاشق علی خاں مغفور سے یہ فیہ ہوا۔
 واقعہ یہ ہے کہ میں اس میں کوئی جان سے زیادہ عزیز سمجھتا ہوں۔ جس سے معلوم ہوا
 اس نے خود جوت کے اس میں کیا سہائی۔ اس نے مجھ سے غم زدہ اور خوش نشین
 ہوئے سے ایسی بے مہمی کی۔

بدایں معاملہ او بے دماغ و من بے دل

خوشش آن کہ معذرتی صرف برآفم گرود

میں سے دل زخموں میں کینہ کی گنجائش نہیں ہے و محبت میرا مین ہے۔ امید

کہ وہ زرد کی در مسابیت کا نتیجہ اختیار کریں گے۔ گزند کو بھول کر اپنی خواہش

بزا میں گئے، اردو سوں کی خط سے درگزر کریں گے۔

خط (۱۱۲)

امیر حسن خاں

داغ ز سوز غم کہ خجل دارد ز خلق

بوسے کہ نہیں ز سو خلق استخوان و بد

میں وہ کد است۔ وہ نشیں ہوں جو اپنی بھٹی گدڑی کو پوند لگائے جیٹیں یہ۔

پر بھرائے منتظر کرم بیٹھا ہو۔ خود آرائی اور خود نائی کا یہ اہتمام اس لئے ہے کہ قلم
اس صاحب بزم رشک ارم پر گہر ریزے پچھا ور کر رہا ہے۔ خود جس کا ضمیر منیر
بے شمار گہرائی شہوار کا گنجینہ ہے۔ دل جانتا ہے کہ اپنے قصور کی معذرت چاہنا
بساط دعویٰ آراستہ کرنے سے کہیں بہتر ہے۔ امید کہ نواب عالی مقام دستخورد
فرزاند میری بے لوائی سے درگزر فرما کر اس بات پر باز پرس نہ کریں گے، کہ اگر آرائش
گفتار پر قدرت نہ تھی اور دامن بتاع سخن سے خالی تھا تو زبان کھولنے کی مجال
ہی کیوں ہوتی۔

زمردیں نہ بود خاتم گدا در یاب

کہ خود چہ زہر بود کاں نہ نگیں وارم

مگر اس بے ناگی کے باوجود دل دوستی کا جویا اور زبان دوست کی
تائش کے لئے مضطرب ہے۔ مجھ پر اپنی نود بے بود کا راز کھل گیا۔ اپنی بستی پر جو
ناز تھا وہ جاتا رہا۔ وہ چشم ہی سوکھ گیا جس سے نغمے ابلتے تھے۔ اب نہ خاک میں
غبار ہے نہ آگ میں دھواں۔ جب دل ہی کچھ گیا تو جگر کا وی اور خونناہ فشان کا حوصلہ
کہاں سے آئے۔ اعتقادِ اولہ کے نام آپ کا صحیفہ بہارِ ساماں مرے لئے پیامِ صد
نشاط کا حامل تھا۔ ہر چند یہ حظ ان کے نام ہے لیکن مرے لئے یہی بہت ہے کہ اس
میں میرا ذکر تو ہے۔ جس طرح پیاسے کے لئے ایک گھونٹ پانی بڑی نعمت ہے۔ اسی
طرح مرے دل مضطرب کے لئے یہ پیامِ وجہ قرار و سکون ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ
رنجش بے جا مٹ گئی اور رشتہٴ اخلاص استوار ہوا۔ مری اس عرضِ نیاز پر غلصہٴ دوست
خوش اور کینہٴ پند دشمن چلیں یہ جہیں ہوں گے۔ خدا اسی طرح دوستوں کو خوش اور

دشمنوں کو مضطرب رکھئے۔ امید کہ اس کے بعد آپ ہمیشہ مجھے اپنا بندہ و وفاء رکھیں اور
 اپنی دشمنی میں خیر خواہ تصور فرمائیں گے یقین کیجئے کہ اس میں کوئی تشعشع نہیں۔ اس میں
 میں وہی ہے جو زبان پر ہے اور آئندہ بھی دل و زبان دونوں آپ سے ساتھ
 رہیں گے۔ اب اگر مجھے زندگی میں کوئی رزق و سہ تو یہی ہے کہ ساری عمر آپ سے
 نیاز مند رہوں۔ اہل بیت مجھے آپ سے بہرہ لے رہے ہیں کہ یہ راست مجھے خطہ شہادت
 بجائے آپ نے غیر کا توسط اختیار فرمایا۔ پتہ سے واقف نہ ہونا کوئی قدر نہیں اس
 کمی اور ناسی کے باوجود ڈاک اسے مجھے جانتے ہیں۔ یہ نہ صرف شہادہ نامہ اور میر
 نامہ بخودین کا ہے میرا یہ خط والا بابہ مری محمد مسیح الدین خاں کو بھی دکھا دیتے
 اور انہیں میری تناس کے قدم پر سی پہنچا دیجئے۔

خط (۱۱۴)

امیر حسن خاں

صاحب خاقانی پایہ و خسروئی سرمایہ !

نرا اسی نامہ دوست دل خواہ کی طرح ملاحظہ فرمادے اور انتہا سے پہلے ہی

مجھے انتہا کا معاملہ مل گیا۔ زبے نامہ بہار مشکبار۔

از درت نکار دل کشت تر وز باد بہب رجاں فزا تر

آپ کی ہنس عایت اور اپنی خوش بختی پر جتنا غرور میں ہے اس

سطح میں آپ نے اپنی جو تعریف لکھی ہے میں اس میں آپ کا ہم زبان ہوں۔ نہ کوئی

کہ آپ نے اپنے بائیں میں جو کچھ لکھا ہے اس سے آپ کہیں بندہ نہیں۔ بلاشبہ آپ
بیکر نثر کی جان، زمین نظم کے آسمان عرصہ معنی کے شہوار اور دیار بہنر کے خداوند
میں اور میں ہر حال میں آپ کا مطیع، جاں نثار اور ارادت مند ہوں۔ آپ کا خط
لکھنا بہت بڑی نوازش ہے۔ مگر یہ استغاثت بقدر تشنگی تھیں کہ لفظوں سے وہ مہر و
محبت ظاہر نہیں ہوتی جس کا دل خواہاں ہے۔

نگاہِ ناز بدلِ سرِ ندادہ چشمہ نوش
ہنوز عیشِ باندِ زہ شکرِ خداست

محبت میرا دین و ایمان ہے۔ امید کہ آپ دلنوازی سے دریغ نہ
فرمائیں گے۔ کبھی کبھی دل میں یہ خیال گزرتا ہے کہ کہیں ایسا تو نہیں کہ پرانی رنجش
خاطرِ عالی سے مٹی نہ ہو۔ خدا کرے کہ ایسا نہ ہو اور دوست کے دل میں مہر و وفا کے سوا
کچھ نہ ہو۔

بہ تو ام زندہ و ناویدہ سراپائے ترا بہ گمانم سراپائے تو کاں جانِ من است
شرطِ اسلام بُود در زکشِ مایاں بالغیب اے تو غائبِ نظرِ مہر تو ایمانِ من است
و عا ہے کہ ہم دونوں میں کر غزل سراپوں اور خلوص بڑھتا ہے۔

خط (۱۱۳)

نواب مصطفیٰ خاں

اتکھ سے انسو جاری ہیں صفحہ نم ہو گیا ہے اور خط بھی نادشوار ہو رہا ہے۔

لہ لہ یاران وطن سے آپ کتنی دور ہو گئے اور دہلی سے جہانگیر آباد اور وہاں سے
 بکھنوا چاہیے۔ خدا کرے کہ پری تہاؤں کے دیدار، اور شاعران خوش گفار کے نشہ طرب
 سے زحمت سفر کی تلافی ہو جائے۔ مشفق غلام علی خاں کے حالات سننے سے دل
 بہت آزرہ ہے۔ خدا جانے آگے کیا ہو۔ ان ہی دنوں کہ دل پریشان اور زبان
 بے مایہ ہے۔ دور با حیاں موزوں ہوئیں نہیں آپ کے ملاحظہ میں پیش کرتا ہوں۔

خط ۱۱۶

نواب حسرت جنگ بہادر

نواب جم جاہ سلطان شوکت سیمان حسرت۔

خدا آپ کا حامی و ناصر رہے اور ہمیشہ فزونزد اور کامگاہ رکھے۔ سنے
 گئے خوش نصیب ہیں وہ لوگ جو آپ کے قدروں سے قریب اور فیض کرم سے
 بہرہ مند ہیں۔ چھ دن پہلے کرم فرمائے دیرینہ میر کرم علی فرخ آباد سے آئے تھے۔ ان
 سے دیر تک آپ کی انجمن فیض اثر کی باتیں ہوتی رہیں۔ میر علی بخش صاحب بھی غائب خانہ
 پرانی بار شریف لائے۔ ہر ملاقات میں صرف آپ ہی کا تذکرہ رہا۔ میری طرف سے
 پرسش ان کی جانب سے تھیں۔ ان کی زبان سے دعا اور میری زبان پر آمین !
 ہر سے دل میں استعارہ بوسی کی آرزو اور شدید ہو گئی۔ ان ہی دنوں مشفق احمد دغلی
 خاں کا دہلی آگیا ہوا۔ نہیں معلوم کہ میری کشش روحانی بھٹی یا ان کی اپنی کرم نوازی کہ
 انہوں نے غریب خانہ کو رونق بخشی۔ ان سے گفتگو کے دوران معلوم ہوا کہ نواب

معنی انقلاب کی زبان مبارک پر اکثر غالب کا نام اور محفل میں اس آشفٹہ نوا کا کلام پڑھا جاتا ہے۔ کبھی تو میں اپنی اس نام آوری پر تاز کرتا ہوں کہ زبانِ معجز بیان پر میرا نام ہے اور کبھی مجھے خود اپنے کلام پر رشک آتا ہے کہ میرا کلام مجھ سے پہلے روشناس انجمنِ عالی کیوں ہوا۔ بہت دنوں سے دل میں آرزو تھی کہ خدمتِ گرامی میں اپنی چالیس سال کی جگر کاوی کا حاصل یعنی مجموعہ اشعار فارسی پیش کر دوں لیکن دوری اور اپنی بے مائیگی کے احساس کی وجہ سے جرات نہ ہو سکی۔ جب یہ معلوم ہوا کہ فقیرِ روشناس سلطان ہے اور شاہ کی خاطر عالی پر خادم کی گزارش گراں نہیں گزرتی تو اس خطِ بندگی کے ساتھ مجموعہ اشعار جو مرے داغِ ہائے سینہ کی فہرست ہے، خاں صاحب کے سپرد کر رہا ہوں کہ وہ اس ارمغانِ درویش کو مخدوم کی خدمتِ گرامی میں پیش کریں جن سے درویشِ نوازی کی صورت نکل آئے۔

نیرِ دولت و اقبال سرچشمہٴ فردغِ بے زوال ہو۔

(خط ۱۵۱)

مجتہد العلماء مولوی سید محمد

تمنائے زمین بوسی۔ خدمتِ عالی میں تعزیت نامہ بھیجا ہی تھا کہ منگل ۱۱ صفر کو گرامی نامہ اور جمعرات ۱۳ صفر کو عطیہٴ سلطانی موصول ہوا۔ آپ کے الطاف و کرم کا شکر کس طرح بحالوں کہ عرقِ ندامت میں ڈوبا جا رہا ہوں اور سخنِ آرائی کی کوشش خود نمائی ہوگی۔ ایسے ناخوش گوار موقعہ پر کہ دیدہ مردم دیدہ

سے ماتم میں میہ پوش اور شہ کف و سد م کے معرکہ سے پر خد و شس ہے۔ آپ کی یہ
 نہہ پوری جو حوصداً امکان سے باہر ہے نفسِ امامت کا تجرہ اور ولایت کی کرامت
 زبے غمزدگی میں غم خواری اور مجبوری میں گرہ کشی
 ۔ غاموشی از سائے تو حد شائے تست۔
 تعمیرِ نو از تریاک کا قلعہ تار بچ جو بانی فی مدح پر مبنی ہے اس عضدِ شست
 کے ساتھ هیچ رہا ہوں۔

خط ۱۱۶۱

بہ منشِ فضلِ اندھاں از جانبِ حکیم حسن اللہ :

شاد م کہ گردشِ بہ سزا کرد روزگار

بی بادہ کام عیش روا کردہ روزگار

اس مبارک دور میں جب کہ ساقیِ دہ کا فیضِ عام ہے بتان سہرا سے

محبت میں برادرِ بہاویں نظر کا درودِ بیدار آفریں ہوا۔ اس کے ساتھ عرقِ مشک

بو یعنی عرقِ کیوڑہ کا تحفہ جوں تو زلہ جس کا ہر جرعمہ خردِ فترا ہے۔ یہ وہ رقیق نہیں

جس کی بوناؤ ارگزرے اور جس کے پینے سے تروانی کا رنگ چڑھے۔ بلکہ یہ وہ

جاں پرور عرق ہے جس کی خوشبو بھٹی سے کشید ہوتی ہے۔ گویا موجِ آب کو شعلہ

آتش سے نکالا گیا ہے سبحان اللہ یہ وہ عرق ہے کہ اگر اس میں موج اٹھے تو

نے از جانبِ حکیم حسن اللہ خاں غائب کتابت کی غلطی ہے۔ ممکن ہے یہ خط حکیم حسن اللہ
 کی صرفت بھیجا گیا ہو۔

خطر کے منہ میں پانی بھرائے۔ اس کو عرق کیوں کر کہوں کہ ایک عرق تو پیشانی پر بھی ہوتا ہے۔ یہ تو اجزائے گل کی روح ہے جو روح شادی ہے۔ جب تک یہ پھول تھا اس کی صورت اس شہپر کی سی تھی جو مائل پرواز ہو۔ اس کے پکیر نازک کو پانی میں ڈال گیا۔ آگ دکھائی گئی اور اس کو گھٹلا کر رنجیر وجہ آب کی صورت دی گئی۔ اگر شراب ہوش رہا اور تنغ نہ ہوتی تو میں اسے گلاب آئینہ مئے نامی سمجھتا۔ مگر زیبا طلعتوں کے چہرہ کا پسینہ نوشیدنی ہوتا تو میں اسے عارض حور اور رخسار پری کا پسینہ کہتا۔ وہ نئے سر جوش جو جام جمید میں تھی۔ اور وہ آتش سیال جو پرویز کے پیمانہ میں تھی لاکھ سستی اور اور خرد رہا ہو اگر سے لیکن اس میں اس عرق کی سی نشاط انگیزی کہاں۔

اس عطا سے تشنہ لبی کا کچھ مداوا تو ہوا لیکن طبیعت کا اضطراب اور دل مہریشہ کی بے تابی اسی طرح باقی ہے۔ اس پاس گزاری کے بعد یہ عرض کرنا ہے کہ اس خط کے ساتھ شفیقی دیوان امین اللہ خاں کا خط بھی ملا۔ ان کی کرم فرمائی کا شکر گزار ہوں لیکن خط کی بے نمکی سے تشنگی کچھ اور بڑھ گئی۔ دل جو سخن ہائے گفستی سے پُر اور نواسے خالی ہے فریاد کر رہا ہے۔ دنیا کا دستور ہے کہ غم دشمن سے چھپایا جاتا ہے۔ مگر وائے مجھ پر کہ میں اپنا غم دل دوست کو بھی نہیں سنا سکتا۔ مجھ سے کہتے ہیں کہ اپنا غم دل بیان کر۔ مگر کہوں تو کہ کہوں کیا ہے کہے دوست یہ نہیں جانتا کہ عمر کا قافلہ کتنی تیزی سے گزر رہا ہے۔ زمانہ گفتا پُر خطر ہے اور کار ہائے نازک اس مرحلہ پر کسی دیر کے محفل نہیں ہو سکتے۔

گزارش تمام ہوئی۔ ایک غزل جو ایات دردمندانہ پر مشتمل ہے۔

ملاحظہ عالی میں پیش کرتا ہوں اور درازئی سخن کی معذرت چاہتا ہوں۔

بر دل نازک و لہار گرائی مکناد

خواہش ہاکہ جگر گوشہ برای بست

ولدہ صاحبہ قبلہ دعا فرماتی ہیں اور میں قبول کی دعا کرتا ہوں۔

خط ۱۱۷

امداد حسین خاں بہادر وزیر پیر شاہ اودھ

قبلہ عالم و اہل عالم!

ایک عرصہ سے آپ کے فنسں دکن اور اوصاف حمیدہ کا شہرہ
 سن سن کر یہ سوچتا تھا کہ شاید گفتات ہونے کی کیا صورت ہو سکتی ہے یکن چونکہ
 پہلی بھتی غیب سے یہ توفیق ہوئی کہ زبان ناموشش یعنی قلم کا بہاراں جس کی مدد
 میں روزاں ہی بارگاہ عادی کی سجدہ ریزی کھنکھاتی تھی۔ بشوہ سخن وری ورائین
 ستائش گری نے انہیں دیکھش کی مدت اور گہر سخی نے فقیدہ میں قطع کی طاعت ڈالی۔
 ذوق ستائش کی فدائی دیکھئے کہ قطع کی نظم عرض مدعی میں نشر کا کام کر رہی ہے۔ اس
 نظم میں چونکہ سلطان معظّم کی مدح بھی شامل بھتی ایک اور قطع بھی موزوں ہو گیا اور وہانی
 اور صفائی میں چشمہ آب شیریں کے مانند ہے۔ یہ دونوں قطعات ملاحظہ گرائی میں بھیج
 رہا ہوں۔ موربے مایہ آصف سلیمان پایہ کی دستگیری کا خفاں درگد، سے
 خاک نشین وابستہ دہان سکندر ہونے کا آرزو مند ہے۔ حد ادب کا تقاضا ہے کہ

موربے مایہ کو سلیمان پر اور گدا کو ارسطو پر چھوڑوں اور خود کو اپنے خداوند کی نعمت کے حوالے کر دوں۔ آفتاب دولت و اقبال ہمیشہ درخشندہ رہے۔

خط (۱۱۸)

انورالدولہ نواب محمد سعد الدین خاں شفق

فکر و معنی کے اس فیضان کا کہنا کہ قلم کو روانی اور زبان کو گفتار ملی۔ بلاشبہ یہی شاعری ہے۔ میں کہ وابستہ دامن دولت ہوں اس کلام کی ستائش میرے لئے باعث نازش و شرف ہے۔ آپ کی شاعری عطیہ قدرت ہے۔ قلم و فکر آپ کے زیر نگین اور گنج گوہر معنی آپ کے تصرف میں ہے۔ یہ آپ کا کرم ہے کہ آپ نے غالب رہنشین کو اپنا مجموعہ نثر و نظم بھیجا جس کا ایک ایک لفظ کوثر و تسنیم میں دھلا ہوا ہے۔ سبحان اللہ کیا کلام ہے کہ کلیم سے خراج نطق بیتا ہے اور جاں نوازی میں مسیح کے لئے باعث رشک ہے۔ میری یہ مجال کہاں کہ اس کی ستائش میں سب کشتی کروں۔ اور اگر اس ستائش کو اپنی بلند نامی کا ذریعہ بنانا بھی چاہوں تو وہ الفاظ کہاں سے لاؤں جو انداز بیان کی دل کشتی۔ فکر کی رسائی اور شیوہ بیانی کے شایان شان ہوں۔ سچ کہتا ہوں کہ اس 'سحر نو' کو دیکھ کر غالب اشقہ نوا کی غزل خود اس کے دل سے اتر گئی۔ اگر مجھے یہ ڈرنہ ہوتا کہ نکتہ چین اس کو خوشامد پر محمول کریں گے تو کیا کچھ نہ کہتا اور بات کہاں تک نہ جا پہنچتی۔

عاجز مچوں درشنائے دوست بانشکم چہ کار

نی زوم از خویش تائید عطار دہائے من

کرم نامہ طے سے دیدہ و دل روشن ہو گئے اور خود کو اس خوش بختی پر

مبارک باد سے رعبے میں نظر رہ گواہ اور شاہدہ شاہد ہے کہ آپ کے کرم کی

بدست قطرہ ریاسے اور ذرہ آفتاب سے روشناس ہوا۔ اپنی اس فیہ و ذمہ

پر جس قدر ناز کروں کم ہے۔

محفی مذربے کہ میں ترک نژاد ہوں اور میرا سلسلہ نسب فراہ سیاب در

یشک سے قناب ہے۔ میرے بزرگ ترکستان سے ہندوستان آکر لاہور میں معین الملک

کے وابستگان دولت میں شامل ہو گئے تھے۔ اس اعتبار سے میں آپ کے

خاندان کا ماز پروردہ انلی ہوں۔ اس نکاحستان سرحداں معنی مجموعہ خیال کو دیکھ کر

خیال کز راز کلام کی داد تو اپنے برابرے دوستوں، ورجم چشموں کو دی جاتی ہے۔

بہن آفات دلی نعمت کی مدح میں شعر لینا ضروری ہے۔ سو اس گذارش سے مقصود محض

روشناسی اور اظہار اخلاص ہے دست سوال دراز کرنا نہیں۔

نعت ۴

نشتی بر گویاں تفتہ

ن دنوں کر میری عمر کے روز سیاہ کی شب ہے، میری تیرہ شبی کا اندازہ

کرو۔ اس تباہی میں بے چارہ دل تنہا میری بے کسی پر جل رہا تھا کہ ناگاہ میرا

ظلمت کدہ بے چراغ روشن ہوا اور میرے زحموں کو مزہم اور درد کو درد
مل گیا اور ایک شخص نے اپنے لہجہ کی شمع جلائی، جس کی روشنی میں مجھ پر اپنے
کلام کی خوبی آشکار ہوئی جو تیرہ بختی کے اندھیرے میں خود میری نظر سے
پوشیدہ تھی۔

ہاں اسے تفتہ شیوا بیان و نو آئین نوا !

کیا بتاؤں کہ دیدہ وری میں اس روشن طبع دانشور منشی نبی بخش
کیا پایہ ہے۔ میں اک عمر سے شعر کہتا ہوں اور رموز شعر سے آگاہ ہوں۔ لیکن
جب تک اس بزرگ دار سے ملاقات نہیں ہوئی تھی تو مجھے خبر نہ تھی کہ سخن نمی کیا
ہے اور سخن فہم کس کو کہتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ خدا نے حسن کے دو حصے کئے۔
ایک حصہ یوسف کو بخشا اور دوسرا ساری دنیا میں تقسیم کر دیا۔ عجب نہیں
کہ اسی طرح سخن فہمی اور ذوق معنی کے بھی دو حصے کئے ہوں اور ایک حصہ
اس قرآنہ یگانہ کو بخشا ہوا اور لقیہ دوسروں میں تقسیم کر دیا ہو۔ اب آسمان کی
گردش میرے موافق حال نہ ہو اور میری سوئی قسمت اسی طرح سوتی رہے
تو بھی مجھے کوئی غم نہیں۔ میں اس دوست کے نشاط ہمدی کی بدلت زلزلے
کی دشمنی سے بے پروا اور دولت دنیا کے مقابلے میں اس ایک دولت پر
قانع ہوں۔

یہاں روز و شب محفل گرم رہتی ہے۔ کوئی وقت ایسا نہیں ہوتا کہ
تمہارا ذکر نہ ہوتا ہو۔ کل جمعہ ۱۵ ربیع الاول ۹ فروری کو تمہارا خط ملا، جس سے
معلوم ہوا کہ تم اکبر آباد سے متھرا ہوتے ہوئے کول پہنچ گئے ہو۔ ان دو ہزار شمار

میں سے جن کے بارے میں تم نے لکھا ہے کہ اکبر آباد میں کہے گئے تھے۔ ایک سال
 اکبر آباد کے اعتبار میں نظر سے گزری۔ بہت اچھی غزل بے راس میں تم نے
 وہی روش اختیار کی ہے جو مجھے مرغوب ہے۔ منشی صاحب نے بھی تمہارا
 خط ۱۰ پر پیام پڑھا جو تم نے ان کے نام بھیجا ہے۔ انہوں نے خواہش کی کہ میں
 اپنا جواب کچھ کر انہیں دے دوں تاکہ وہ اسے اپنے خط کے ساتھ تمہیں بھیج
 دیں۔ چنانچہ آج ہفتہ کو یعنی تمہارا خط ملنے کے دوسرے ہی دن میں نے یہ
 مکتوب ان کے حوالے کر دیا۔ اگر یہ تمہیں جلد مل جائے تو ان کا شکریہ ادا کرو اور
 اگر دیر سے ملے تو مجھ سے پوچھنا کہ اپنا خط انہیں کیوں دیا اور ڈاک سے کیوں
 نہ بھیج دیا

عمر و دولت روز افزوں ہو

شنبہ ۱۰ مئی ۱۹۴۹ء

خط (۱۲۰)

منشی بی بخش سر رشتہ فوجدار می ضلع علیگرھ کول

گفتنی نیست کہ بر غالب کام چہ رفت

می توان گفت کہ این بندہ خداوند داشت

فکر کو ۱۵ اور مشاہدہ شاہد ہے کہ رانش کے لئے تراش خراش اور نمود

کے لئے صنفیل ضروری ہے۔ سرو کو جب تک چھانٹا نہیں جاتا، سہی قدر نہیں ہوتا اور شراب جب تک بھی سے نہیں گزرتی کیفیت آگیاں نہیں ہوتی۔ قلم تراشنے کے بعد قلم تباہ ہے اور کاغذ ٹکڑے ٹکڑے ہو کر ہی خط کی شکل اختیار کرتا ہے۔ پس اس کا رگاہ کون و فساد میں کوئی تخریب بغیر تعمیر اور کوئی تعمیر بغیر تخریب ممکن نہیں۔ مجھے مٹی سے بنایا اور آسمان پر لے گئے۔ چنانچہ نگہداشت کی پھر زمین پر اس طرح پھینک دیا کہ میرا پیکر سطح خاک پر ایک نقش موہوم بن کر رہ گیا۔ چنانچہ اس عالم کون و فساد میں جو ناگاہ طور پر پیدا ہوا۔ میرے پیکر اصلی کی بجائے ایک وجود مست و موہوم رہ گیا ہے جس کا ہنستا، روتا اور دنیا مناسب برابر میں۔ اب یہ وجود موہوم بھی معدوم ہوا چاہتا ہے۔

ان ہی دنوں کہ بندہ ستم سے چھوٹ کر بندہ غم میں گرفتار ہوں۔ شاعر جادو بیاں از خود رفتہ تفتہ نشی برگوہال تفتہ سے ملاقات ہوئی۔ ان سے معلوم ہوا کہ آپ جو وطن گئے تھے (کوں) واپس آگئے ہیں۔ حیرت ہے کہ آپ نے مجھے خط سے نہیں نوازا۔ شاید آپ نے تفتہ کے ساتھ میری ہم نشینی و ہم زبانی کو خود اپنی ہم نشینی و ہم زبانی کے برابر سمجھا ہو۔ اور حقیقت بھی یہی ہے۔

کل ایک میٹوری شہزادہ نے بزم سخن آراستہ کی تھی اور شعراء کو سخن سنجی کی دعوت دی تھی۔ میری طبیعت کو شمش کے باوجود ریختہ کنے پر مائل نہ ہوئی لیکن مشاعرہ کی رات کو جب میں محفل میں شریک ہونے کے لئے گھر سے چلا

سے غالباً ان دنوں نئے نئے قید سے چھوٹے تھے۔

نوعین راستہ میں چند شعر موزوں ہو گئے۔ انہیں میں آپ کی خدمت میں بھیج رہا ہوں اور آرزو مند ہوں کہ آپ بھی اس زمین میں غزاں کہیں اور میرے پاس بھیجیں۔

منسل ۶ ربیع الاول ۱۲ فروری ۱۰ دہر دن

خط (۱۲۱)

میر احمد حسین مسکیش

تمہارے صغیر منیر پر جو راز ہائے زمانہ کا آئینہ ہے۔ بے کسے بھی یہ تحقیقت روشن ہوگی کہ دل غمزدہ تمہاری دوری و جدائی سے رنجور ہے۔ تمہیں یاد ہوگا کہ تمہارا پڑوسی جانا اسی مجھے منظور نہ تھا۔ اب تمہاری مستقل حکومت وہاں کیسے گوارا کر لوں۔ آخر اس شہر میں تمہارا گھر بار بھی کچھ تھا۔ پھر تم نے وکالت دہرائی کا سر کیوں چھوڑ دیا۔

ان کی انوں روشن طبع میر سلطان شکوہ نصیر الدور معین املاک نواب جمال حسین خان بہادر مند نشین فرخ آباد نے میر سے قلم کی گواہی نشانی سے متاثر ہو کر مجھ سے فرخ آباد آنے کی حراش کی ہے۔ ہر چند میرے دن گوشہ نشینی اور نامزدی میں گزر رہے ہیں، لیکن ان کے مہر و اخلاص کو دیکھ کر فرخ آباد جانے کا ارادہ ہو رہا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم بھی میرے ساتھ چلے چلو۔ کیا یہی اچھا

ہو کہ تم پٹودی کی اقامت ترک کر کے جو تمہارے شایان شان نہیں۔ اسی ہفتہ
مجھ سے آلو۔

ہلاک شیوہ تمکیں محزا ہستیاں را
عناں گسستہ ترا ز باد نو بہار بیا

خط (۱۶۲)

شیخ بخش الدین مارہروی

خدا نے دانا جو ہر ذرہ کے راز دل سے آگاہ ہے۔ مجھ ذرہ بے مقدار
کی صداقت کا گواہ ہے۔ آپ نے لکھا ہے کہ حضرت برہمچریں رفت صاحب
عام نے مارہرہ کو روٹن بخشی ہے۔ مارہرہ کا اب وہ پایہ ہو گیا ہے کہ
شہر بغداد سامرز فضل و کمال بھی اگر انسانی قالب اختیار کر سکتا تو بلاشبہ
اس شرف کی وجہ سے مارہرہ کے طواف کے لئے آتا۔ آپ کے خط سے یہ
بھی معلوم ہوا کہ صاحب عالم غالب نے نوا کے کلام کے مشتاق ہیں یہ میری
خوش نصیبی ہے۔ میں خود اپنے کلام کا پاس گزار ہوں کہ اس کے سبب
ایک صاحب دل کی نگاہ قبول تک رسائی اور ان کی بندگی کی صورت پیدا
ہوئی۔ میں نے اس سے پہلے عزلوں اور رباعیوں کے در و اوراق بھیج دیے
تھے لیکن دل اس خفیہ پیش کش سے مطمئن نہ ہوا۔ اس لئے بڑی جستجو کے بعد
میں نے اپنے مطبوعہ دیوان فراہم کئے اور انہیں ڈاک کے ذریعے روانہ کیا لیکن

دُک و اُلوں نے یہ کتابیں مجھے لڑنا دی ہیں۔ اب میں یہ دیوان آپ کو بھیج رہا ہوں تاکہ آپ جس وقت اور جس طرح مناسب سمجھیں۔ اس کو صاحب عام کی خدمت میں روانہ کر دیں۔ اس عنایت کے لئے میں آپ کا شکر گزار ہوں گا۔

نقطہ ۱۲۳۱

نواب عبداللہ شاہ باور صد الصدد میرٹھ

تمہارے رفعت فہمہ حاجات تیرا اندیشاں و تعبہ امید و ایشاں۔

تمہارے قدم بدی! یاد آوری اور بندہ پروری کا شکر گزار ہوں۔ آپ کے کرمی نامہ سے میری تر تیر بڑھیں۔ آپ کے التفات نے نور کو مہر سے روشناس کیا اور نظر کو دریا سے ہمکنار کیا۔ آپ نے غائب بے نوا سے قصیدہ کی دہائی کی ہے۔ شاید آپ نے اس فرسودہ نامہ، وراثتِ دود کو اس لئے زندہ و نشور فرمایا ہے کہ ابھی مرا نہیں ہے۔

گمانِ نیست بود بزمِ نیست ز بے دردی

بہ نیستِ رگ وے بہ تراژِ گمان تو نیست

اگر یہ کام تھائی اور نگہ ستہ بندی کی طرح صرف دست و بازو کی مدد سے انجام دیا جاتا تو میں اپنی دل بستگی کو جوں پر تعمیل ارشاد کی عزت حاصل کرنا۔ لیکن کیا کروں کہ شعر گوئی کا تعلق دل سے ہے۔ جب دل ہی ٹھکانے نہ ہو تو

زبان سخن کہاں سے ملے ؟ آپ جیسے دیدہ ور صاحب دل سے بڑھ کر
 اس حقیقت کا شناسا اور کون ہوگا کہ شعر کہنے کے لئے دل کا ایک ہونا ضروری
 ہے۔ یقین کیجئے کہ یہ دل صد پارہ جو میر سے سینے میں ہے میرا دشمن ویرینہ
 بن گیا ہے اور اب سخن گسری اور معنی آفرینی کا اہل نہیں رہا۔

بندہ نواز ! اس در ماندگی میں اگر میں شعر کہہ سکتا تو یقیناً قلم تباؤ پر
 سلطان نشان نواب محمد سعید خاں کی مدح میں شعر کہتا کہ اگر اس دنیا میں اس
 کا صلہ نہ ملے تو بھی دین و ایمان تو سلامت رہتے۔

امید ہے کہ اس گزارشش کے بعد آپ نظم و نثر کے لحاظ سے مجھے مردہ
 تصور فرمائیں گے اور دعائے خیر میں مجھے یاد رکھیں گے۔ دولت و اقبال
 روز افزوں ہو

خط (۱۲۴)

مرزا اسد یار بیگ خاں دیوان مہاراجہ اور

قلم اپنے اس اوج بخت پر ناز فرما رہے کہ اسے ایک ایسی بارگاہ عالی
 میں گزارش کی عزت حاصل ہو رہی ہے جس کا فیض و کرم محاسن و عام سب
 پر یکساں ہے۔ حق تو یہ ہے کہ منید دیوانی کو آپ کے قدموں سے عزت ملی ہے
 مجھے و فور مسترت میں از خود رفتہ نہ سمجھا جائے تو یہ کہوں گا کہ آپ سے زیادہ
 خود مہاراجہ قابل مبارک باد ہیں کہ اس تقریر سے ان کے اقبال کی روز افزونی
 کے اسباب مہیا ہونے اور دولت مندوں کو دولت کی فراوانی کی نوید اور

غریبوں کو بخشش و داد گری کی بشارت ملی۔ میں بھی اپنے آپ کو مبارکباد
کہوں نہ دوں کہ میں اس ریاست کا دیرینہ و ایستہ دولت اور اس
آستانے کا پرانا خاک نشین ہوں۔ کیا عجب کہ اس دربار سے اب میرا پرست
حق مجھے مل جائے۔

میں آپ کو یہ دوست و اقباہ اور جہاد و جلال مبارک کرے اور رشتہ
آسمان آپ کی تابع فرمان رہے

ہفتہ جمادی الاول ۱۲۶۷ھ

خط ۱۲۵۱

نواب محمد علی تال بہادر عرف مرزا حیدر صاحب

صبر پرستانہ پیر نہا نفستہ را در زوادی سخن سر کرد از حق من و نہ پندارم
نواب علی القاب نے جو ازادوں کے لئے قیام کیا تھا، درویشوں
کے لئے امید ہیں۔ شاہوکار کہ آن کل شہر دلی میں ایک آزاد آشفتنہ مرتب ہیں
بلکہ ایک آشفتنہ ترا سخن و رہے جو اپنی نوازش کو نگہین بنانے کے لئے انانہ
دل بقیات۔ در جو اپنی رنگین نوئی کے لئے نہیں بلکہ خون بہا شامی کی بنا
پر اب گدتا ہے۔

میں نے مزاکرے لہ چند دن دربار اور کے متوسلین میں شامل رہے تھے۔

غالب نام آورم نام و نشاںم میرس

ہم اسد اقلیم و ہم اسد اللہیم

اگر بزرگوں کی شناسائی کا جو یا ہونا گستاخی ہے تو خدا گواہ کہ میری
جستجو از روئے خود نمائی نہیں بلکہ بر سبیل معذرت خواہی ہے۔ میں کہ ایک
عمر سے وابستہ دامن دولت ہوں اور میری پیشانی پر اس حاکم کا نشانہ
بندگی ثبت ہے۔ الطاف و عنایات کا آرزو مند ہوں۔

میری مختصر سرگزشت یہ ہے کہ میں نے گزشتہ سال کے آغاز میں حضرت
سلطان عالم کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا تھا، جسے ایک عرضداشت کے
ساتھ قطب الدولہ کی خدمت میں بھیجا تھا۔ قطب الدولہ نے ازراہ عنایت
اسے مولانا ضمیر سلمہ اللہ تعالیٰ کو دیا۔ جنہوں نے اسے دربار خسروی میں پڑھ
کر سنایا۔ اعلیٰ حضرت نے اسے پسند فرمایا اور قطب الدولہ کو حکم دیا کہ عرضداشت
پھر کسی وقت پیش کی جائے تاکہ سائل کو اس کا صلہ عطا ہو لیکن بد قسمتی سے
وہ انجمن برہم ہو گئی اور قطب الدولہ اپنی خدمت سے ہٹا دیئے گئے۔

مجبوراً انہوں نے وہ قصیدہ اور عرضداشت مجھے لوٹا دی۔ میں نے اسے
اٹھا رکھا تھا۔ اب کہ نجات پا رہے ہیں وہ قصیدہ اور عرضداشت خدمت
گرامی میں بھیج رہا ہوں۔ آپ کے آئین کار سازی اور شیوہ عاجز نوازی سے
میری امیدیں وابستہ ہیں۔ امید کہ آپ قصیدہ اور عرضداشت کو دوبارہ
ملاحظہ سلطانی میں پیش کر کے کسی مناسب موقع پر ایضاً وعدہ کی گزارش
کریں گے اور شاہ جہان پناہ کے تسلیت گرو کو اس کا صلہ دلائیں گے۔ ہے ہے میں

کہا کہ رہا ہوں۔ آفتاب کو سنبھار ہا ہوں کہ تیر کی کس طرت دور ہوتی ہے۔
 یہ کہوت رہا ہوں کہ چنچے کس طرت کھلتے ہیں۔ پریشانی گفتار کی معذرت کے
 ساتھ سب گزارش کو دعا پر ختم کرتا ہوں۔
 آفتاب دوست و اقبال ہمیشہ روشن رہے

خط ۱۲۶۱

فشی رحمت اللہ تعالیٰ

اسوئ کہ آب کی قوت شمس کی تمہیل سے رخ نور ہوں۔ کیوں کہ اس
 نور آب کی تمہیل کے لئے فہم کو بہرہ نہ رہا پڑے کہ در کسی شمس کے لئے
 نور سب چراغ کے لئے روشن بنی پڑ سکے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہر
 خصلت صاف ناز میں اسوخت نام کی کوئی چیز نہیں ملتی۔ بہاں تک مجھے علم ہے
 سنگین و ران بیوی میں ایک خمر سد شمس ملتی ہے جسے لوگ اسوخت کہتے
 ہیں۔ مجھے اپنے ملاحظہ پر اعتما و نہیں۔ لیکن عیا یہ شعر سن کر کہ ہے
 تو نہ آئی کہ غنم عاشق ز رت باشد
 و رشود خاک بران خاک گزارت باشد

بعض دیدہ و کھنوکھے اردو زبان کے واسوخت کو ملا وحشی کے اسوخت
 سے ملاتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ فارسی اور ہندی میں شور انگریزی در
 ذوق افزائی کے لحاظ سے زمین آسمان کا فرق ہے۔ پہلوی اور فارسی

زبان کی شان اس سے کہیں بلند ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ خوبان ہندی کے کرشمہ ناز اور دل وادگان کی کیفیت کو سوائے ہندی زبان کے کسی اور زبان میں بیان نہیں کیا جاسکتا اور نہ ہی رسی زبان میں اس طرح کی خرافات کی منتھل بھی نہیں ہو سکتی۔

ریختہ گویاں وہی وکھنوں نے ایک طرح نوایجا دی ہے۔ در عورتوں کی زبان میں عزائم سرائی شروع کی ہے جسے ریختی کا نام دیا ہے۔ اب واسوخت کی جگہ اسی ریختی کا چرچا ہو رہا ہے۔ محقق یہ کہ فارسی میں واسوخت کی گنجائش نہیں۔ نثر میں اس کا امکان نہیں اور دونوں قسم میں مجھے اس کا ذوق نہیں۔ میں شرمسار ہوں کہ آپ کی فرمائش کی تکمیل نہ کر سکا۔ امید کہ آپ میری معذرت قبول فرمائیں گے۔

خط (۱۲۵)

اتوار الدولہ نواب عبداللہ بن حاکم شفق

گرامی نامہ نظر فرزد ہوا۔ آپ کی ذرہ نوازی پر بے ساختہ دل سے نکلا

آید بہ چشم روشنی ذرہ آفتاب

برہرزمین کہ طرح کنی نقش پائے را

چشم بد دور بلاشبہ اسی کو موتی پرونا کہتے ہیں۔ اس نقش کی دلفریبی کے آگے

نقش مانی دبیراد کی دلکشی قصہ پارینہ نظر آتی ہے۔ نواب معظم احترام الدولہ حافظ

نئی مادی کے خط سے ان ورق کے سطر جالیوں سے گزرنے کا اس معلوم ہوا۔
 کیوں نہ ہو آپ کا رجحان پرہیزگار اس پر مولانا امجد علی تھاق کی ہمنوائی۔ ان میں
 بیان ذلت سے کافی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ نفسی صنعت کے اعتبار سے
 آپ شاعرانہ رشتہ سے رازی لے کے ورلفظ و معنی کو نیا رنگ و آمیزہ دیتے
 نہ رکھتے اب اس فن میں نادر شاعرستان ہیں۔

اس گزارش و منشیں کے بعد دل سے جو موج خوش اٹھ رہی اسے تھوڑے
 حوالے کر رہا ہوں تاکہ آپ کو یہی ور (مندی کا اندازہ ہو۔ سرچند ایک بات
 سے طبیعت روا شعر کہنے پر مائل نہیں ہیں کبھی کبھی بادشاہ کی رہنمائی اور فکر
 مالہ کے فرمان کی تعمیل میں روا میں بھی شعر کہنے پڑتے ہیں۔ یہی ہوئے مساند
 تھی یہ یا تھی یہ ایک خاص کے قصید میں ایک ایسا مضمون بندھ گیا کہ ایک بے کمال شعر
 اس کے دل رکتا ہے یہ جہاں کر دے سخن اسکی طرف ہے اور اپنی ایک طرف کے مقصد میں
 اس کا توفیق نہ جو ب دیا۔ سرچند در گفتار نرسست آن شک من است کے مصداق اس کا چہ
 دنیا میں بی نشان سے فروتر تھا۔ جینا چو قطع نظر کر لینے ہی کو امتیاز کی دلیل قطعی دے کر
 میں چپ ہو رہا۔

اس کے یہی سوختہ سامانی کہ نہ مجھے بزرگوں کی طرح سپہ گری کے جوہر
 میں ہوئے نہ بوٹی سینا جیوی عقل و دانش ہی ملی۔ زادوں کی مات و ولینہ نہ
 زندگی گزار رہا تھا کہ ذوق ان سے ریزنی کی اور مجھے یہ سمجھایا کہ آئندہ کو چمکا کر
 عورت معنی کو اب ر کرنا بھی بڑا کام ہے۔ اگر سپہ گری اور دانش داری کا حوصلہ
 نہیں تو درویشی چھوڑ اور سخن گستری کا راستہ اختیار کر۔ مجبوراً میں نے اپنا سفینہ

بحر شعر میں ڈال دیا جو بحر نہیں سراب ہے۔ اور قلم میرا علم بن گیا۔ مگر شاید زمانہ میں دیدہ دری تھی ہی نہیں یا تھی تو مرے حصہ کی نہ تھی۔ میرے غلاموں ندرت زمانہ سے چھپی رہی۔ اب یہ حال ہے کہ منہ میں دانت نہیں رہے۔ کان سے سنائی نہیں دیتا۔ بال سفید ہو گئے ہیں۔ چہرہ پر جھجکیاں پڑ گئی ہیں، ہاتھوں میں رعشہ ہے اور سفر آخرت کے لئے تیار بیٹھا سوچ رہا ہوں کہ آحکبا ہوا۔ جو کل کاٹوں گا۔

ہاں آپ نے اپنے خط میں خواجہ ظہیر الدین خاں بہادر کا کوئی ذکر نہیں فرمایا۔ یہ مجھ پر ستم نہیں تو کیا ہے۔ مگر باپس ادب ماننے سے اس لئے کچھ نہیں کہتا۔ جو کہنا تھا وہ کہہ دیا۔ دل کا غبار دھل چکا ہے۔ میری طرف سے حضرت وزیراعظم بہادر کی خدمت میں قدمبوسی عرض کیجئے۔ نواب سید محمد خاں کو بندگی، مولانا سید امجد علی کو پیام دنیا دار اور حافظ نظام کو سلام پہنچے۔

خط (۱۲۸)

مولوی رجب علی خاں بہادر

دلی نعمت سلامت

آپ کی مرحمت کا شکر گزار ہوں۔

اس خلعت کا تانا بانا پر تو ماہ اور شمع مہر سے بنا ہے۔ یہ عطا برحمت

اور شمع و درمان آل عبا کا پر تو ہے۔ عرق ندامت میں ڈوبا جا رہا ہوں کہ ادھر

سے ایک اعلیٰ کے جواب میں اذہمت خلعت فخر سے نوازا جاتا ہے۔
 یہ بخشش مہر، محبت کا نشان اور اس حقیقت کی غماز ہے کہ مجھے آپ نے اپنے
 پیار مندوں میں جگہ دی ہے۔ اس بندہ نوازی کا تسلسلہ ہزاروں سالوں سے
 جاری رہا ہے۔ یہ سچے سچے ایسا بندہ ہے دامِ قصور و ذنبا میں گئے۔ سرچند آسمان
 کی بات ہے کہ میں اعلیٰ سے کہ ایک ترک و تاجیب کی منت نوازی کروں
 جسے پہلی یہ افش یہ سب کراپٹ محروم ہوگا۔ ورنہ ان اولاد کے انسان
 کا ہر دم شہرِ برائتوں۔ بندہ اپنی مشعل میں اپنے خداوند اعلیٰ سے رہتا رہتا
 ہے۔ آپ کا شیوہ نرم ہے۔ جب نرم آپ پر گراں نہیں تو سپاس کروں تمہیں
 گراں کیوں ہو۔

ذکر ۲۹

عابد علی خاں

آپ بیٹے، رشتہ جع خوش بیان کی قدیم کرنا کویت بیٹے آپ سے
 ، بنائے تھیں اس آدمی کی یہ سے کہ میں یہ سمجھتا تھا کہ میری نوازی تو انھیں ہے
 ، غمزدہ اور اب اس سے بعد کوئی اس طرز کو نباہ نہ سکے گا۔ لیکن آپ کی
 تحریر پڑھ کر جی خوش ہو گیا۔ یہ تحریر سے لے کر وہ یگانہ برہمنی سے
 ادرچہ آج تک ہماری مددگار نہیں ہوئی ہے۔ لیکن اس سہجائی کی وجہ سے
 دینی فائیت مٹ گئی ہے اور آپ مجھ سے بہت قریب ہو گئے ہیں۔ آپ

نے لکھا ہے کہ میں تمہیں بہت دنوں سے جانتا ہوں اور آپ کے اس
 کرم نامہ سے ظاہر بھی یہی ہو رہا ہے۔ پھر آپ نے مجھے خط لکھنے میں تہی
 ویر کیوں کی۔ یہ ستم نہیں تو اور کیا ہے؟ اور یہ آپ نے اپنی نگارشات مجھے
 بھیجنے کی اجازت کیوں مانگی ہے۔ اس میں اجازت کیسی؟ میں تو خود مشتاق
 ہوں۔ اگر آپ اپنی نگارشات مجھے بھیجیں تو یہ خود مجھ پر منت ہو گا۔
 خدا آپ کو ہمیشہ خوش و خرم اور بامراد رکھے۔

جمعرات ۵ اپریل ۱۸۵۳ء

خط (۱۳۰)

قاضی عبد الجلیل بریلوی

آپ نے غالب بے برگ و نوا کو یاد فرمایا۔ آپ کا شکریہ۔ میں نے
 آپ کی غزلیں دیکھیں۔ مجھے ان میں کوئی ستم نظر نہیں آیا۔ جذبات کے اظہار
 کا سر شخص کا اپنا اسلوب ہوتا ہے۔ اس کا استاد می شاگردی سے کوئی تعلق
 نہیں۔ اس کو بدلنے کے لئے ایک عمر کی ہم نشینی اور ہم زبان پڑھنا پڑھنا۔ چونکہ
 اس کا کوئی ارکان نہیں اور آپ نے جو کچھ کہا ہے اور جس طرح کہا ہے وہ
 غلط نہیں ہے۔ اس لئے مبداء فیاض ہی سے فیض حاصل کیجئے، مشق جاری
 رکھیئے اور ایسے شاعروں کا کلام نظر میں رکھیئے جو رموز شعر و معنی سے آگاہ
 ہوں۔ اس سے آپ کی دستگاہ خود بخود بڑھتی رہے گی

۲۸ صفر ۱۲۶۹ھ

مجموعہ العصر و لوی سید محمد

مرتبہ توفیق کو بہرہ منفقوی، شرف قبیلہ دین پر در!

سید محمد آں کہ جہنیش ز نور حق

چوں مد ز تاب مہر منور لبالب است

گر عظم کو کب است غمیرش بود سپہر

ور دیں بود سپہر دل خواجہ کو کب است

مورق منقذ عہد احمد کے خط میں اس عاجلانہ نگار کے نام آپ ہ

سلام پڑھ کر اپنی قسمت پر ناز بردار ہوا تھا۔ منظرہ عالم سید جہنیش الدین سید ہ

بود کے نام کا کوئی نام نہ ملے سے زور میں آپ نے اس ٹٹک مستی کا رس

ہرچہا سے۔ اس نوشتہ کا سپاس گزار ہوں اور اپنے آپ کو مبارکباد دے رہا

میں رہا۔ مٹے بچے پر سسٹش کے قابل نہیں۔ اگر میں پر سسٹش میں ہرگز نہیں

کا اٹھتا تو خوف و اندامت سے میری مویاتی ہی سلب ہو جاتی۔ لیکن چونکہ یہ

پر سسٹش از روئے مہر ہے۔ اگر میں حقیقت میں عرض نہ کروں تو یہ خود مجھ پر شکرم ہے

و ربوب کہیں گے کہ یہ شخص اپنے گناہ پر دیدہ و رعد، خواہی سے بے پروا ہے تاہم

کا نام مرقی پر ہوتا ہے بیوہ کوئی نہیں، میں یہ نہیں کہتا کہ با کوئی گناہ میں نہیں یہ

نہ ہوتا ہے اس گناہ کچھ نہیں رہیں نے بادشاہ کے فرمان کی تعمیل کی تھی۔ حقیقت یہ

تہ کہ اس نام، وقت و زمانہ قیامت میں کوئی اور سورت بھی نہ تھی۔

جس طرح نغمہ کی تخلیق میں معنی مضرب لگاتا ہے اور تار سے آواز نکلتی ہے
 اسی طرح مثنوی کے لکھنے میں مضمون سارا بادشاہ کا تھا اور صرف لفظ میرے تھے
 اس کے علاوہ یہ سارے شعر میرے نہیں۔ اوروں نے اس میں اپنی طرف سے اضافے
 بھی کئے ہیں۔ بہر حال اب وقت آگیا ہے کہ غزل کے پردہ میں اپنے عقیدہ کا
 اظہار کروں تاکہ دنیا کو معلوم ہو جائے کہ کنج ناکامی کے خاک نشین کے (۱) میں کہ
 ہے اور گراتیاری گلیم کے باوجود اس کی پرواز سخن کہاں تک ہے۔
 دُعا ہے کہ آپ کا فیض دنیا میں جاوداں رہے اور اس کے ایک پرتو
 سے غالب سید روز کی عاقبت بھی سنور جائے۔

خط (۱۳۲)

خواجہ طہیر الدین خان بہادر

بندہ پرور۔

جب اللہ نے آپ کو بندہ پرور اور مجھے آپ کا نیاز مند بنایا ہے تو ہم
 زبانی کی آرزو بھی بے جا نہ ہوگی۔ دوستی شکایت کے بغیر بے تمک ہوئی ہے۔ لیکن
 چونکہ خود میں نے خط نہیں لکھا۔ اس لئے دوست سے خط نہ لکھنے کا گلہ کرنا بھی

اے غالب نے بادشاہ کی طرف سے ایک مثنوی لکھی تھی جس میں شیعہ
 سے برات کا اظہار کیا تھا۔

میں مشغول حق ہوں بندگی بوتراب میں۔

دوست ہیں، نو، لہذا وہ کوٹھکھٹا کر انوں نے اپنی خط میں آپ کو
 یوں لکھا ہے: "بہت سے خط لکھے، مگر میں نے اس کے پاس سے کوئی خط نہیں لکھا
 معلوم ہو رہا ہے کہ اس کا جواب نہیں دیا گیا ہے۔ اس کے پاس میں بندگی اور قہر
 میں رہتا ہوں۔ اس کے نزدیک ہے کہ تم گھر پر ہونے کی خواہش بھی نہیں کر سکتے۔
 وہاں شان و آجہاں میں رہیں مگر اس کا بندہ ہے، اس کو انوں سے
 نہ جہاں سے نیکو دیکھ کر اپنے پیار میں نہ لے سکتے۔ امید ہے کہ وہ اس سے
 کچھ شرمندہ ہو جائے گا۔ میں نہیں جانتا کہ جو عبد اللہ بنی ہمدان کے بزرگ
 ہیں آپ کے خزانے سے معلوم ہو کہ آپ کی بھین کے ہاتھوں میں ہیں۔
 اس کے لئے کہ اس کے جواب میں اپنی بات بھی نہ کر سکتے
 دولت و اقبال چاہو والی رہے

خط ۱۱۳۳

سعد الدین خاں شفیق

میں ہر گاہ مادی کے لئے سجدہ نہ کر سکتا ہوں۔ ماضی میں وہاں ہر گاہ
 سے اسے۔ کاش میں وہ دُشور شہید، بخت فیروز، یا دوست باوید ہو تاکہ میری بندگی
 ناگزیر سمجھ کر شرف قبول پائی۔ یا مجھے آپ کی نوازش پنہاں کائنات پر تو توبہ پائی
 کُڑش حال کو سبب بندگی کے خلات سمجھ کر چپ ہو رہتا۔ لیکن آپ سے یہ پوچھنے
 کی اجازت چاہتا ہوں کہ آخر اس دن کو جو درد سے رنجور و شکستہ اور اس زبان کو
 جو ناردہ گندہ کی مذر خواہی کے لئے بے چین ہے کہاں لے جاؤں۔ ہے بہت

بے خودی میں میری زبان سے کیا نکل گیا۔ گناہ ناکردہ یعنی بے گناہی کا دعویٰ۔
 ضرور مجھ سے کوئی گناہ ہوا ہوگا۔ جس سے میں بے خبر ہوں اور یہ میری
 سادگی اور شوخ چٹھی ہے کہ اسے میں گناہ ناکردہ سمجھ رہا ہوں۔ امید رہے۔
 اگر میرا کوئی گناہ ہے تو اس سے ورنہ اسی دعوے بے گناہی کے جرم سے
 جس کا مجھے اعتراف ہے درگزر فرمائیں گے۔

نواب سید محمد خاں بہادر کی خدمت میں بندگی۔ خواجہ ظہیر الدین خاں بہادر
 کو متن نے ملاقات، میرا مجد علی صاحب کو آداب و نیاز۔ منشی نادر حسین خاں کو سلام
 شوق اور حافظ نظام الدین کو میرا شکوہ فراموشی پہنچا دیجئے۔
 ہمیشہ قسمت سازگار، دولت پرستار اور غالب پرکشش کا سزاور رہے۔

منگل ۷ محرم ۱۳۷۷ھ ۱۱ اکتوبر ۱۹۵۷ء

خط (۱۳۲۱)

نواب علی بہادر مسند نشین پانڈہ

والہ شان و محیط احسان جناب نواب صاحب

آپ کے خاندان کا روشن قدیم اور یگانوں میں ہونے کی وجہ سے مجھے
 آپ کی مسند نشینی پر تہنیت پیش کرنی چاہیے تھی کہ آئین وفا کا تقاضا ہی تھا۔ لیکن
 میں تہنیت نہ گزار سکا۔ خدا گواہ کہ اس میں میری بے پردائی کو کوئی دخل نہ تھا۔ بلکہ
 یہ احساس مانع رہا کہ بندہ ناچیز ہوں اور ندیمان بزم انس کی جم نشینی کے قابل نہیں۔
 اب کہ خود آپ نے اپنے التفات سے نوازا ہے سو چتا ہوں کہ پہلے اپنی

مدت کی کوتاہی کی مذرناہی کروں یہ آپ کے سٹاف و خوارش کا شکر یہ دہرائیں
 مگر آپ کو خوش رکھنے کے لیے میرے دل سے ہرچیز تیار کر رکھی ہے پناہ دینا بنا دینا۔
 آپ کے محسن مسدوس و غنیمتیں دیکھیں۔ سبحان للہ کیا سٹاف طبع، جدت ذہن و
 تکریم ہے۔ جب آغاز ہی میں یہ رکھ سب سے تو وہ دن دور نہیں کہ حضور کی حق
 اور بات سے آپ اس فن میں یکتا ہو جائیں گے۔ میں نے آپ کے رشتہ داروں
 تعمیل میں اصلاح سے اہل مکتبہ کو آگاہ کیا ہے۔ اگر ممبران سے آگاہ ہوتا تو
 رشتہ داروں میں یہ دھڑلہ برپا ہو جاتا کہ آپ کی طرف سے ہرچیز کی توقع ہے اور
 ان کی ہر بات کو منظر میں رکھتے ہیں۔ تاہم میں کہتا ہوں کہ یہ سب کچھ نہ ہو سکتا ہے
 مگر پر غور رہے خوب و ناخوب ہیں تیز رفتاری چاہیے۔ اگرچہ انکس میں کمی ہے
 نہ ہوتی تو کیا یہ کتاب نہ رہتی کہ جسے "قانون" کا حکم رکھتی ہے اور دانش،
 ان کے وقت کے دانشوروں و فاضلین و شہریوں کا غور کا قیمتی ذخیرہ ہے۔ یہی ہائی
 کردیوانہ کی دنیا کا کوئی نسخہ پر میری دوسری کاشفات کا کوئی ورثہ میرے
 پاس نہیں ہے۔ دوستان کے مصلیٰ مسودے لے جاتے رہتے رہے اور انہیں بھی
 رتبہ فاضلوں کے ذریعہ دور دور کے شہروں میں فروخت کر دیتے رہتے ہیں
 نے آپ کے رشاد و تعمیل میں ہر حرف اکوڑی دور سے بین رد و اور نہ رہی پناہ
 کا کوئی نسخہ ہاتھ نہ آیا۔ صرف پینچ ایک کی ایک جگہ مل گئی۔ جسے شرمساری کے
 ساتھ آپ کی خدمت میں بھیج رہا ہوں۔ دوسری کتابیں سب بھی دستیاب ہوگی
 روانہ کر دوں گا۔

ردو میں شہادت کہ کہتے ہوں۔ مدت سے طبیعت قادر سی گوئی کی طرف

مائل ہے۔ لیکن حضرت ظل الہی کی رضا سے خاطر کے لئے کبھی کبھی اردو بھی کہہ دیتا ہوں۔ چند غزلیں جو ابھی تک میرے ہاتھ سے گئی نہیں ہیں آپ کے پاس بھیج رہا ہوں۔ انہیں ملاحظہ فرمائیے اور اسی طرز و اسلوب پر لکھنے کی کوشش فرما خدا آپ کو زمانے کی نظر بد سے محفوظ رکھے اور دوست خداداد کا چراغ صبح قیامت تک فروزاں رہے۔

خط ۱۲۵

سعد الدین خاں شفق

آپ کی اس پیاسے ذرہ نوازی کا شکر گزار ہوں کہ پہلے خط اس کے بعد دو قنبد سے دو مختل ایک غلط نام پھر کل مثنوی کے تین نئے مولد ہمایوں کا ایک رسالہ درمصری کے پنتامیس کوزے وصول ہوئے۔ اس مصری کی جلالت کا کیا کہنا کہ جن سے زیادہ شیریں ہے۔ اس میں ایسی مٹھاس گھلی ہوئی ہے کہ اس کے مقابلے میں شکر کی شیرینی برائے نام معلوم ہوتی ہے۔ گر شاہد ارمنی (شیریں) کو اس کی جلالت کا اندازہ ہوتا تو اپنی ساری شیرینی بھول جاتی اور فریاد کی کوشش اور جنبش پیشہ کے بغیر جوئے شیر موج زن ہو جاتی۔ یہ مصری نہیں فردوس کی نرائنگیں کا حباب ہے بلکہ یوں کہیے کہ جنت کی شد کی نر کو کوزہ میں بند کر دیا ہے۔

میری کیا بساط کہ چشم و چراغ و دودمان شرافت خواجہ منیر الدین خان بہادر کی شادی کی مبارکباد پیش کروں۔ میں جمشید و پرویز نہیں، مہر و ماہ نہیں کہ اس انجمن

وہاں دولت و وام کے سوا اور کیا لکھوں۔ مشفق نادرسین خاں صاحب
 شکر گزار ہوں کہ وہ مجھ سے ملنے کے طالب ہیں۔ مگر یہ اشتیاق صرف ادھر ہی
 نہیں میں بھی ان سے ملنے کا آرزو مند ہوں۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہ ملتا ہوا
 منشی صاحب اس آرزو میں شریک غالب ہیں۔

خط (۱۳۶)

روح اللہ خاں

اے پیکر اتحاد و اتحاد و تواں و اے کابرد و داد و روح و رواں
 نی نی بہ نفس زندہ کن ہم نفس مسیح روح اللہ خاں
 سلام نیاز۔ مخدوم زاوہ شہید بیان مولوی حافظ غیاث الدین خاں کے خط
 کا جواب عرض کر رہا ہوں۔ حیران ہوں کہ اس ستودہ خو کے دل میں کیا آئی کہ مجھ
 سے تنگ دیں اور تنگ خرابات کی دانش وری اور بزرگی کو سراہا ہے۔ حالانکہ
 حقیقت یہ ہے کہ غالب گم نام اپنی خرابی اور فسادگی میں یکتا ہے۔ غالباً یہ فرزانہ
 یگانہ میر قاسم علی خاں کی غلط فہمی کی بناء پر ہے کہ ذرہ کو خورشید اور قطرہ کو دریا
 سے ملایا جا رہا ہے۔

میں کہ دوستوں کا ونا پیشہ و دست ہوں یہ سوچ رہا ہوں کہ آخر مخدوم بندہ
 پرور کہاں ہیں۔ وحید الدولہ بہادر کے خط سے تو معلوم ہوا تھا کہ سید صاحب
 کانپور تشریف لے گئے تھے۔ اب یہ خط آپ نے لکھنؤ سے لکھا ہے۔ جب

کپٹے یہ خط لکھ کر رہ سمن کھولی ہے تو رہ ہو گا کہ سمنوان خط پر سمنوان رہی ۔
 مفصل پتہ بھی لکھ دیجیے تاکہ مجھے خط لکھنے میں سہولت ہو ۔
 آپ کے اس خط نے محبت کے ایک رشتہ میں دو کام کئے ۔ لکھیں ۔
 دیدہ جو کیا ور زبان کو آفریں گونایا ۔
 سب سے عمدہ و شادنی و شادمانی کی فرمانروائی آپ کا مقدر ہو ۔

ختم ۳۷

میر واجد علی خاں بدایونی

سلام نیانے کے پردہ میں بچن ۔ مایونی میں حاضر ہو رہا ہوں ۔ کہ تم رشتہ
 رہ ہو تو آپ کے اس خط کا ہی اتنا خلافت کر آپ کے یہ کام کیا ہو ۔
 آپ کی فکر و مشاہیر کا ہنس و ہنس میں پیش ہوئی ۔ تمہارا خط کی خوش خبری کے پہ
 ۔ ندیدہ ہو ہو گا کہ یہ سہیں تعارف ۔ یہاں کیا تھا اور زبان معجز بیان سے کیا
 رشتہ و ہوا و صفت کی منت رکھنا آزاروں کے آئین کے خلاف ہے ۔ حق تو یہ ہے
 کہ یہ کام تنہا میر کی کوشش سے نہیں ہو جاتا ۔ مدد و ہمدردی میں سب
 غائب تھے ۔ یہی میں نے وزیر بادشاہ سے عرض معروض کی اور انہوں نے بادشاہ
 سے رشتہ کی ۔

مناسب ہو گا کہ دیدہ و رودان مولانا ظہیر الدین خاں بھی اس شخص کے ختم نامہ
 کے نام ہوزوں لفظوں میں شکریہ کا خط لکھ کر بہت پاس بھیج دیں ۔ جسے میں ان

کی خدمت میں پیش کر دوں گا۔ نظم کے دو ورق بھیج رہا ہوں۔ یہ آپ کے ملاحظہ کے قابل نہیں۔ مگر یہ نہ دیکھتے کہ کس نے لکھا ہے۔ صرف یہ دیکھتے کہ کیا لکھا ہے۔

خط (۱۳۸)

مولوی رجب علی تھاں

خدا کا لاکھ لاکھ شکر اور بخت خدا داد پر ہزار آفریں کہ خواجہ خستہ نواز اور بندہ پرور ہے اور کسی حال میں اپنے دوستگان دامن سے غافل نہیں۔

خود پیش خود کفیل گرفتاری من است ہر دم بہ پُرسش دل مایوس می رسد حیران ہوں کہ جو خط مارچ ۱۸۵۷ء میں لکھا گیا تھا وہ مارچ ۱۸۵۷ء تک کہاں رہا۔ نہ پتہ ہی غلط تھا نہ بھیجنے والے یعنی مولانا باقر بے پروا تھے۔ کہیں یہ تو نہیں کہ اس کے مضامین شوق کی گراںباری ڈاک والوں کی سبک دہی پر بار ہو گئی ہو اور انہیں دوسو کوس کا فاصلہ طے کرنے میں ایک سال لگ گیا ہو۔ بہر حال یہ تردد ایسا نہیں کہ دیررسی کے شکوہ کو اس خط کے جلد مل جانے کے شکریے پر مقدم رکھوں۔ میں یہ سمجھ کر چپ ہو رہا تھا کہ میرا پہلا خط چونکہ تفسیر سورہ ہَلْ اَتٰی کے شکریے میں لکھا گیا تھا۔ اس لئے آپ نے اس کا جواب دینا ضروری نہ سمجھا ہوگا۔ بہر حال مرزا خاور کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے آپ سے میرا ذکر کیا جس کی بنا پر آپ کو میری یاد آگئی۔

کپ نے مکہ دیا ہے کہ شاہان تیموریہ کی تاریخ ملاحظہ مانی ہیں گزشتہ
 حقیقت یہ ہے کہ یہ تاریخ ابھی صرف چند ہی جز پر مشتمل ہے۔ حمد و نعت بہت
 دانی کے مدح و سبب تالیف کتاب کے بعد صرف نصیر الدین ہویوں کے
 حمد تک کا حصہ قلمبند ہوا ہے۔ باقی داستان گل پر پھوڑ دی گئی ہے۔ گزشتہ کی دست
 است نو تعمیر ارشاد کی عزت حاصل کروں گا۔

سورۃ الفجر کی تفسیر کے اوراق مینے کے شروع
 میں نظر انداز ہوئے اور منہاجین در نشیں ہو گئے۔ کیا عجب کہ
 ان اوراق سے میرے نامہ سحر کی سیاہی دھل جائے۔

خط (۱۳۹۱)

میر ہمدی

میرے نور چشم جہاں بین !

خواب میں خوش رکھے کہ انتظار سے پہلے ہی دیدار جو کے ساتھ
 نشاط ہم چنپنیا۔ شہ نہ پور کی خوبی اور دانی جیسے پور کی خوش خلقی کا حصہ سن کر بے اختیار
 جی یہاں ہے کہ اڑ کر وہاں پہنچ جوں۔ ایسے کروں مایہ گوہر مشعل ہی سے نہانے
 ہاتھ آتے ہیں۔ در کبریا جیت کو گز سے دو ہزار برس ہوئے تب راجہ رام سنگھ
 جیسے ایک نیکو ان پیدا ہو اور دنیا نے کبریا جیت کے بارے میں جو سن رکھا تھا وہ
 اپنی آنکھوں سے دیکھ کر یہ سمجھا کہ دو ہزار برس کی گردش چرخ و انجم رائیکاں نہیں گئی

خدا ایسے انصاف پرور حق شناس اور حق نگر حکماں کو زندگی جاوید عطا کرے۔
 مرزا احمد حسین اور مرزا قربان بیگ نے تمہارا خط پڑھا اور سات سو من
 مصری کے شربت کی حلاوت کے تصور ہی میں مزے لینے لگے۔ بات ۱۰ دنوں
 کی نہ تھی ورنہ میرادل بھی للچانے لگتا۔ تمہاری خواہش کے بموجب وہ سات شعر
 جو نون سپہر آستان کی خدمت میں پیش کئے تھے حاشیے پر لکھ رہا ہوں۔

خط (۱۴۱)

میر مہدی

بادشاہ نے بشارت دی کہ جمعہ ۲۵ فروری کو قلعہ معلیٰ میں مشاعرہ ہوگا۔
 سخن در حاضر ہوں اور داد سخن پائیں۔ چنانچہ مشاعرہ میں شاہزادگان بابرید اور شہر
 کے لوگ بڑی تعداد میں جمع ہو گئے۔ تل دھرنے کو بھی جگہ نہ تھی۔ سب سے پہلے
 سلطان الشعراء شیخ محمد ابراہیم ذوق نے بادشاہ کی غزل اس انداز سے سنائی کہ زہرہ
 کو بھی وجد آگیا ہوگا۔ اس کے بعد شاہزادہ حاضر سلطان طرح میں غزل سراہوئے۔
 محفل جھوم جھوم اٹھی۔ پھر مرزا حیدر شکوہ، مرزا انور الدین اور میرزا عالی بخت عالی
 نے بھی طرحی غزلیں سنائیں اور خوب داد سخن پائی۔ غالب آشفہ نوا کو پہلوئے عالی
 میں جگہ ملی تھی۔ اس نے بھی طرح میں دس شعر سنائے۔ محوی نامی ایک لڑکے نے جو
 ٹمکدہ صہبائی کے مے آشاموں میں تھا۔ نشید مستانہ بلند کی۔ مرزا حاجی شہرت نے
 کم و بیش ستر شعر کی غزل پڑھی۔ میں اکٹا کر پیشاب کے بہانے نکل آیا۔ اس وقت

تسلی میں آگاہیں کہ مولیٰ تھیں۔ چوراس روٹن تھیں۔ ابھی آدھی رات نہیں گزری تھی۔ میں صبر و استقامت میں کتا بٹ کو شہاب میں ڈبو رہا تھا۔

صبح سوئے کے بعد چھ قلمی مکتوب لکھے۔ چاروں شہزادوں سے جن سے نام لکھا تھا۔ مولیٰ دبی رات کی غزلیں سنائیں۔ میں نے بھی اپنی غزل پڑھی۔ معلوم ہوا کہ شہزادہ بہت خوش رہا۔ اور صبح کے قریب غزل درخواست ہوئی۔ آخر میں سلطان شہزادہ نے دو غزلیں سنائی تھیں۔ یہیں طرح میں نہیں۔

نوروز ویکس۔ روزہ گئے ہیں۔ دیکھتے طبیعت کس انداز سے خوش آمدید مولیٰ ہے۔ تمہارے خط میں ایسی کوئی بات نہ تھی کہ وہ بے اختیار ہو جائے۔ یہ غلط ہے کہ جنت جے پور رہا ہے۔ وہ تو گویا سے اجیر جاے گا۔ اور وہیں بھیرا رہے گا۔

سمجھ میں نہیں آتا کہ تمہیں رجب کے حضور کچھ دو غزلیں اور یہ غزل رات سے سے بھیرا منع کیا گیا ہے۔ اگر موقع ملے تو سزاوار پڑھ دو بلکہ یہ گانہ بھی جو میں صبح رہا ہوں پیش کر دو۔ نا جانی یہ رات درست معلوم نہیں ہوئی۔ جس شخص کے ذریعہ راجہ تمہارے رسانی ہوئی ہے اس کے توسط کے بغیر کسی تحریر کا پیش ہونا نا مناسب نہ ہوگا۔ سننے والا نہ سخن ور ہے نہ سخن رس نہ سخن رس۔ پھر سننا نہ کیا

فائدہ

خود غلط بود آنچه ما پسنداشتیم

غزلوں پر خود ہی نظر ثانی کر لیا کرو اور دیدہ و دل کو تحقیق میں مشغول رہو اور جو سزاوار دیکھو اس سے مجھے بھی آگاہ کرتے رہو۔

ہنرمی لارنس راجستان کا اجنٹ اسی جان لارنس کا بڑا بھائی ہے جو

دہلی کا کلکٹر اور مجسٹریٹ تھا۔ اس بات کی کسی اور سے تحقیق کیا کروں۔ ساری دنیا جانتی ہے اور میں بھی واقف ہوں۔

اچھا بھائی ان قصوں کو چھوڑ اور میری طرحی غزں دیکھ۔

خط (۱۴۱)

ممتاز الملک حسام الدین حیدر خاں بہادر

قبیلہ حاجات۔

اپنی کم خدمتی پر تادم ہوں کہ طبیعت شزرگاری پر مائل نہیں۔ اگر اپنے خاص طرز پر نہ لکھوں تو ”چیتاں“ کی تعریف اور خط کے جواب کا پورا حق نہ ہوگا اور اپنی طرز بدلتا ہوں تو ناموس سخن وری پر حرف آتا ہے۔ پس یہ سرسری جواب ہی میری مغفرت ہے۔ بہر حال تعمیل ارشاد کی بہترین مدافعی یہ رباعیاں ہیں۔ انہیں زریں کاغذ پر لکھوا کر ظفر الدولہ کے خط کے ساتھ بھیج رہا ہوں۔ فتح علی خاں کے خط اور کتاب چیتاں کی تعریف عام لکھنے والے کیا کر سکتے ہیں۔ مبارز الدولہ بھی کونشنس بجالاتے ہیں۔ اور مبارک باد عرض کرتے ہیں۔ چار رباعیاں روپائے صاف کی ترکیب میں پیش ہیں۔

بر دل از دیدہ فتح باب است این خوب

باران امید را سحاب است این خواب

ز نہار گماں میر کہ خواب است این خواب

تعبیر دلائے بو تراب است این خواب

بینا چشم مہر و ماہ است این خواب
پیرایہ سپیکر نگاہ است این خواب

بر حمت ذن نہ گروہ است این خواب
بیداری بخت بادشاہ است این خواب

خوابے کہ فردغ دیں از جلوہ گراست
وروز نصیب شد روشنی گراست
پیراست کہ دیدن چوں خواب بروز
تعبیل نتیجہ دعائے سحر است

خط (۱۳۲)

حسام الدین حیدر خاں

قبلہ و کعبہ دو جہاں سلامت ۔

ہمدردین آیا درکنے رکائے آپسے دوزخ میں مانی ہیں

میں نے سمجھی کہ منزلی کو غزل کہہ رہا ہوگا پھر پلٹ آیا اور وہی بات دہرائی ۔
میں نے کہا اچھا بھئی غزلیں کہہ لوں تو بھیج دوں گا ۔ مگر اس کے جانے کے بعد
خیال آیا کہ شاید ان دو شعروں کے بارے میں کہہ رہا ہو جو آپ نے مجھے بھیجے

تھے۔ بہر حال یہ چند شعر لکھ رہا ہوں۔

یاد باد آن ذوق کا ندر قطع صحرائے جنوں

خود عصائے بودگر و در پائے نائے ششتم

اتفاق سقاقتاد بہ پسیری غالب

انچہ از پائے نیسا مد ز عصامی آید

نما سہر تھار کدا میں دشت ورجاں می خلد

کو بجویم ذوق می نھا رکھتے پایم بمنور

نم اشکی چرخا کم بفتانی از مہر

خاک بالہ بخود و مہر گیا جیسند و ازو

یہ اشعار ان مضامین پر ترمشتل نہیں جو آپ نے عطا فرمائے

ہیں لیکن اپنے مسودات میں سے راردی میں ان شعروں کا انتخاب کر لیا جن

کے مضمون میں آپ کے دیئے ہوئے مضامین سے کسی قدر مناسبت تھی۔

زیادہ حد ادب

خط (۱۳۳)

حسام الدین حیدر خان بہادر

خداوند نعمت و سلامت۔

مجھ سے ناچیز کو یہ سزاوار نہیں کہ آپ کو بے حساب زحمت دے کر

راہِ دہلی سے تباہ کردوں۔ لیکن کیا کروں کہ اس کے سوا کوئی پارہ بھی نہیں۔
پس میری بے کسی ہی میری گستاخیوں کی معذرت ہے۔ اب مجھے پاکستان
تدبیر نظر آتی ہے نہ آپ کسی آدمی کو بھیج کر اندر جیت اور میری کہیں
حضور طلب فرمائیں اور اس وقت مجھے بھی یاد فرمائیں اور دورانِ غفلت وہ
ذکر چھوڑیں کہ اسد اللہ جو پہلے ہی تھا۔ مقروض بت نہ دینی کے باوجود اس
پریشان ہے۔ اسے مزید ایک بار نوپے دست دوتو اس کا کام بھی نکلے
کا اور خود نہیں بھی اس سے فائدہ ہوگا۔

زیادہ حد ادب

خط (۱۴۴)

حسام الدین حیدر خان بہادر

قبیلہ و کعبہ و دوجان

مجھے آج ایک انگریز صاحب سے ملنے کے لئے جانا ہے جن
کا گھر شہر سے باہر چھاؤنی میں محلدار خاں کے باغ کے قریب ہے۔ فردا کے
سورج کی تابش سے ہراساں ہو رہا ہوں۔ اگر پاکی عنایت ہو تو آپ کی مہربانی کے
سہارے میں وہاں پہنچ سکتا ہوں۔ دوپہر کو ملاقات کا وقت مقرر ہوا ہے اور
اس وقت آپ آرام فرما رہے ہوں گے۔ اس لئے کہاروں سے فرما دیجئے
کہ فلاں شخص آئے گا اس کو جہاں جانا ہو پاکی میں پہنچا دیں۔

تسلیم نیاز کے سوا اور کیا عرض کروں

خط (۱۳۵)

حسام الدین حیدر خاں

کیا تیناؤں کہ نور دیدہ غالب آشفقت نوا یوسف مرزا کے چانے سے مجھ پر کیا گزری۔ بلا وجہ رحمت شہراٹھانی اور فرخ آباد میں جدہ ماجد سے بھی نہ مل سکے ہوں گے۔ میر مہدی نے جے پور سے اور یوسف علی خاں نے ہمارے کس میں سے آپ کو سلام لکھا ہے۔ کاشش آپ یہاں آتے اور مرے پاس جو کچھ ہے وہ مجھ سے حاصل کر لیتے۔

آپ کے خط کا جواب یہ ہے کہ شہر کے لوگوں سے کسی بحث میں نہ الجھنے شرعی ہر شخص کا اپنا انداز اور آہنگ ہوتا ہے۔ دوسروں کے طرز سے قطع نظر کر کے خود اپنی آگہی اور استعداد بڑھانے کی کوشش کرتے رہیں۔

خط (۱۳۶)

مولوی عبدالوہاب لکھنوی

یاد فرمائی کاشکر یہ۔ آپ اگر تشریف لے گئے ہیں جو میرا وطن ہے اس لئے میں یہیں سے سجدہ ریز ہوتا ہوں۔ جب آپ لکھنؤ تشریف لے

بہنیں ترمیری طرف سے نشان العما سے ادبا عرض کریں کہ وہ ایک
تھوڑے عرصے میں اس کو دیکھ کر ہار اٹھا نہیں سکتا۔ مجبوراً ایک قسط سپرد فرما دیا
پرتھا مصرعہ یہ ہے۔

آمدہ سال بختش دغ جگر گزرائی

ان کے برابر میں خداوند سلطان العما، ارشاد فرماتے ہیں اس سے
آگاہ فرمائیے۔

نواب محمد علی خاں بہادر نے اپنے بانیں ہاتھ سے جو سلام لکھا ہے اسے
میں نے دیکھا اور یہ بات کہ دل بھی چونکہ بانیں پہ میں بتا دے اس لئے یہ سلام
میں نے دل سے لکھا گیا ہے۔ کہتے ہیں کہ عرب کے پہلوؤں میں ایک دور بیاڑ
تہ جو دونوں ہاتھوں سے یکساں نمیش زنی کرتا تھا۔ اس لئے اس کا لقب
ذوالیمینین پڑ گیا تھا۔ پس وہ ذوالیمینین سمیت تھا۔ ورنہ اب جو دونوں
ہاتھوں سے لکھتے ہیں ذوالیمینین قلم ہیں۔

مشفق مرزا حاتم علی مہرنے ایک عرصہ سے مجھے خط نہیں لکھا تھا۔
اب آپ کے خط کے آخر میں مجھے سلام لکھا ہے اور اپنے دستخط ثبت
کر دیئے ہیں۔ اس کا حسن اتفاق کیسے یہ حسن اتفاق کہ وہ آپ کی غفلت
میں تھے۔ جب یہ معلوم ہوا کہ فلاں شخص کو خط لکھا جا رہا ہے تو سوچا کہ
مجلد انہ سلام بھی اسی میں لکھ دیجیے۔ اب مجھ سے بیچارہ کے لئے جس کا
کدہ ہے سوائے اس کے کیا چارہ رہ گیا ہے کہ نہ کا سلام اور نہ
مہر ہی کو لوٹاؤں تاکہ سلام علیکم وعلیکم السلام کی رسم پوری ہو جائے۔

سُطّان زادۃ البشیر الدین میوڑی

نامہ شرف افزا مرے حق میں شہپر ہما کا سایہ ہوا جس سے مجھے ملک
شادمانی کی فرماں روائی مل گئی۔ اور اُن اشعار و رباعیوں پر سننے والا ابرگمبار
اور چشمِ قلم گنجینہ گوہر معنی میں۔ حق تو یہ ہے کہ آپ میدانِ سخن کے شہسوار ہیں
اور دانشور آپ کے غاشیہ بدوش۔

میرا یہ حال ہے کہ ایک مدت سے زبانِ سخن سنج خاموش ہے۔ نہ جسم
میں جان رہی نہ فکر میں روشنی۔ عمر کی سرٹھویں منزل سے گزر رہا ہوں۔
پچاس برس دلی اور دلی والوں کی چاہست میں گزر گئے۔ ہاں اس مدت
میں کتنے یکدں دوست اکٹھے ہو گئے تھے۔ مگر گردشِ فلک نے ان رشتوں
کو اس طرح کاٹا کہ رگ جاں سے خون ٹپکنے لگا۔ کتنے عزیز تیر بارانِ حوادث
کے شکار اور اس نامراد نبگامے کی نذر ہو گئے۔ جو باقی رہ گئے ہیں، وہ
سینوں میں داغ کشتگاں لئے پھر رہے ہیں۔ میں کہ شہر اہل شہر اور بیتے
دنوں کا مانتی ہوں۔ مرنے کی آزد میں جی رہا ہوں۔

”شرکی تین کتابیں پنج آہنگ، مہر نیم روز اور دستبنو خدمت گرامی میں
روانہ کر چکا ہوں۔ معلوم نہیں تیسری کتاب ابھی پہنچی یا نہیں۔ نظم اردو کا
مجموعہ بہت مختصر ہے اور اس قابل نہیں کہ اہل فارس کے سامنے اس کا نام
لیا جائے۔ کلیاتِ فارسی مرے پاس نہیں ہے۔ صرف مطبوعہ دیوان ہے۔“

جو کلیات تھیں، عبادت بہرہاں اگر دستیاب آپ کو مل گئی ہو تو یہی گلدستہ ہے۔
 جسے رنگ پر یعنی نمودار نظم و نسی اور اگر نہ ملی ہو تو دونوں کتابیں از خدمت کہاں کا اس تصویر میں آپ کے جواب کا منتظر ہوں۔

جسے یہ آپ کے دل میں فقیہ کی کتابوں کی قیمت پر چھینے کا نہیں
 کیسے گزارا۔ بندہ ہر روز با فقر بے سرمایہ بے فرومایہ نہیں۔ سخن در سے سوز
 نہیں مہمانہ پوشش بہ گداگر ہیں، عطا قبول کر سکتا ہے، قیمت نہیں
 لے سکتا۔ آزادوں کی طرف سے شہزادوں کی خدمت میں جو پیشکش ہو وہ
 نذر ہوتی ہے اور شہزادے آزادوں کو جو عطا کریں وہ تبرک۔ اس میں
 بیش و تنہائی اور چین و چرا کیسی۔ فقیہ نے جو بھیجا ہے اور جو بھیجے گا۔ اسے
 ارمغان سمجھئے۔

ہر شب شب عید اور ہر روز روز نور نور ہے

خط ۱۳۸

کل محضر نماں ناطق کمرانی

ناطق زمین تو کو عابد ہر روز سرا کا سلام — آفتاب کو درجہ
 دہریا کو مہربان، کامل کو بیچ اور بہت کو نیست کی طرف سے تسلیم؛
 کمرانی نامہ طرہ و رنگ مرد میں جان پڑ گئی۔ اب میں وہ عابد نہیں جو
 ہر دم سخن کمرانی اور آتش نشن گفتار میں مشغول رہتا تھا۔ جو پانی کی طرح شرب

پتیا تھا اور اگر شراب نہ ملتی تھی تو خون دل پتیا تھا۔ اب تن دل سے خستہ تر اور دل
دلیروں کے پیمان سے شکستہ تر ہے۔ آنکھیں پیمانہ خون ہیں اور جسم و غموں کی
کثرت سے سرو چراغاں بنا ہوا ہے۔ خزاں کی پت جھڑ لگا چکی۔ نو مہینہ
کی مدت میں اجزائے حیات مرتب ہوتے ہیں۔ مگر میں نو مہینے بیمار پڑا رہا بلکہ
جز و بستر بنا رہا۔ اب (چارہ گر) مجھے قلم خون سے نکال کر ساحل پر ڈال گئے ہیں
حال یہ ہے کہ زندہ ہوں نہ مردہ۔

یہاں کے احباب مرے کلام کا مجموعہ چھاپ رہے ہیں، جو قصائد،
غزلیات، قطعات اور مثنویوں پر مشتمل ہوگا۔ یہ چھپ جائے تو آپ کی خدمت
میں روانہ کروں گا۔ میرے شعر پر آپ کا تامل اور تنقید درست ہے۔ میں
آپ کی عبارت نقل کر کے اس کا جواب عرض کرتا ہوں۔ آپ نے لکھا ہے۔
”مثنوی کے ایک شعر میں ایک لفظ ہے۔ جسے کاتب نے ”پنجہ“ لکھا
ہے، یہ کیا لفظ ہے؟ اگر پنجہ ہی ہے تو سور کے تو پنجے نہیں سم ہوتے ہیں۔
اگر سم کی بجائے پنجہ کا استعمال شعراء کے نزدیک جائز ہے تو مطلع فرمائیے تاکہ
مجھے بھی حقیقت کا علم ہو سکے۔“

دم ذالفقار کی تیزی اور حیدر کرار کے فروغ گوہر کی سوگند۔ اگر چہ میں
نے اس جانور کو خرابوں اور دیوانوں میں بہت دیکھا ہے لیکن اس کے پاؤں
کبھی غور سے نہیں دیکھے۔ میرا گمان تھا کہ اس کے پاؤں بھی کتے بلی کی طرح
ہوتے ہوں گے۔ اب آپ کے خط سے معلوم ہوا کہ سور کے سم ہوتے ہیں۔
پنجے نہیں۔ اگر کلیات چھپنے سے پہلے آپ کا خط مجھے مل جاتا تو میں اس

”نہ نہ کو بدل کر“ ”بچہ زون ساز کرد“ کی بجائے ”بد نفس ساز کرد“۔
 کچھ دیتا بہر حال اس چوک پر مجھے ملاں نہیں کیوں کہ یہ مہو سخن ور کے طرز سخن
 سے نا آشنا ہونے کی دلیل نہیں بلکہ سور کے پاؤں کی ساخت سے رسمی
 کے سبب ہے۔ اس سے نفس مفہوم میں کوئی فرق نہیں پیدا ہوتا۔
 ذوقِ زم زبانی اس کی اجازت نہیں دیتا کہ نظم باتھ سے رکھ دے اور کہیں
 جو گفتنی تھا وہ کہہ چکا ہوں اس سے ختم کرتا ہوں۔

والسلام

خط ۱۳۹

مولانا محمد عباس بھوپالی

غالب سخن گزار کے بہت سے دوست ایسے ہیں جنہیں آنکھوں نے کبھی
 نہیں دیکھا لیکن جو اس کے نام نہانہ دل کے ملبے ہیں۔ وہ ہیں زمانہ جسے دُور
 مسرت سے آنکھوں میں چمکنے والے ستاروں اور آنسوؤں میں تیز نہیں،
 اس قرب جہاں نواز کی حقیقت کو کیا سمجھے گا۔ حاشا کہ مجھ سا پست پایہ بلند نام
 دنیا میں اور کہاں ہوگا۔ جو اپنی فرماندگی کے سبب ایک شہر کا خاک نشین ہو۔
 اور نظم کے توسط سے نامور ان عالم کار و شناس ہو۔ میری آپ سے روشناسی
 بھی ایسی ہی ہے۔

بہت دنوں سے فارسی نثر چھوڑ رکھی ہے اور اردو میں تیرے لکھتے

خط و کتابت کا انداز اختیار کر لیا ہے۔ اب آپ نے فرمائش کی ہے کہ آپ کے نام فارسی میں خط لکھوں۔ سو تعمیل ارشاد کر رہا ہوں۔ غیش قلم کا نتیجہ یہ چند لفظ ہیں جو صرف پڑھے جاسکتے ہیں۔ کسی تعریف کے قابل نہیں۔

خط (۱۵۱)

محضر حبیب اللہ قشقی نواب ممتاز الملک بہادر نائیب الی حیدر آباد

خدا کا لاکھ لاکھ شکر اور نعمت کی فرخی پر آفریں — نامہ امید افزا انعام الہی کی وہ فہرست ہے جو آسمان سے میری طرف بھیجی گئی یا وہ گنج گراں مایہ ہے جو روز ازل میرے حصہ میں لکھا گیا تھا اور اب مجھے مل رہا ہے یہ بہت بڑی خوشخبری ہے کہ متاع سعادت پہنچای چاہتی ہے۔ اور منزل مراد قریب آگئی ہے۔ ہر چند ابھی عشور خداوندی مجھے نہیں ملا ہے۔ لیکن یہ بھی بہت ہے کہ مجھ سے گوشہ نشین کا نام دفتر ہمالیوں میں درج کر لیا گیا ہے۔

غالب بخود بہال کہ گشتیم روئناس

وردنستہ وزیر نوشتہ نام ما

گزشتہ اگست میں نو مطبوعہ دیوان اردو موم جامہ میں پبیٹ کر وزیر فلک رفعت کی بارگاہ میں روانہ کیا تھا۔ گرامی نامہ میں اس کے پہنچنے کا ذکر نہیں ہے اور فارسی مجموعہ بھیجنے کی خواہش فرمائی گئی ہے۔ غالباً نواب کی ایما پر دیوان اردو بیکار سمجھ کر فارسی مجموعہ طلب فرمایا گیا ہے۔

۱۷ نیم ماہ بیٹھنے کا بھی حکم ہوا ہے۔۔۔ فسوس کہ ماہ نیم ماہ ایک ایسا زمر
ہے جس کا کسی کوئی نہیں۔ یہ توستان کا نصرت صدر مکمل ہو تو اس کا نام
مہر نیم روز رکھا گیا۔ دوزخ آئندہ لکھنے کی ابھی نوبت نہیں آئی تھی کہ خود ہر روز
۱۸ مہر نیم روز ہو گیا۔ اور ترکمانوں کی سلطنت دیرینہ ہی مٹ گئی۔ پس ”ماہ نیم ماہ
نہایت وہیں کے چنانہ کی طرح ناہید ہے اور صرف اس کا نام مہر نیم روز میں
نہایت یہ نشان بن کر رہ گیا ہے۔

پیش آئندہ۔ مہر نیم روز اور دست بنو تو پتہ ہی بیچ چکا ہوں۔ اب
صرف محمود شہم نہ رسی بھیجنا۔ کیا ہے میرے پاس اس کا کوئی نسخہ
نہیں ہے۔ شہر میں جو چند نسخے بعض لوگوں کے پاس تھے۔ وہ بھی اس قیامت
میں ادھر دھج ہو گئے۔ تباہی کے بعد سب عمارت دراز بچ گئے تو ایک عزیز
دوست نے بڑی زحمت و تلاش کے بعد پارہ پارہ جوڑ کر پچاس جزد کے
قریب نہ رسی کلام مرتب کر لیا ہے۔ اب اس کے تحسین پانے کی فکر میں ہوں۔
اگر چھپنا ممکن نہ ہو تو پھر کسی اچھے کاتب کو ڈھونڈ دوں گا اور اس سے کلام
نقل کروا کے خدمت والا میں بھیج دوں گا۔ کاتب کی اجرت طباعت کے
بصارت سے بہت کم اور میری بساط سے باہر نہ ہوگی۔

براہ کرم اپنے بارے میں مطلع فرمائیے کہ آپ دفعتاً وزارت میں کس خدمت
پر فائز ہیں اور آپ کے اوبر فرد زندہ کا کس معدن سے تعلق ہے تاکہ سی
کے مطابق آئندہ نیاز نامے گزراں سکوں۔ یہ بھی لکھئے کہ دیوان اردو پہنچایا
نہیں اور کلیات فارسی نواب معلی القاب کے ایما سے طلب فرمایا گیا ہے

یا خود آپ نے اپنی طرف سے لکھا ہے۔ میرے لئے تو دونوں صورتوں میں فرمان واجب التعمیل ہوگا۔

۱۱۔ ربیع الاول ۱۳۷۸ھ

خط (۱۵۱)

نواب مختار الملک بہادر

قبلہ حاجات و درمنداں و کعبہ آرزوئے امیدواراں۔

درد و عرض کرنے سے پہلے معذرت خواہ ہوں کہ نمبر سا
دردیش گوشہ نشین روشناسی کے بغیر بارگاہ عالی میں عرضیہ گزارنے کی جسارت
کر رہا ہے۔ اگر اس حقیقت کا شائبہ نہ ہو تا کہ بندوں کا خداوند سے اپنی
مراد طلب کرنا بے ادبی نہیں تو عرضیہ گزارنے اور جواب کا آرزو مند بننے کی
مجھے ہرگز جسارت نہ ہوتی۔ دعا اور دعا کو قبول کرنا یا نہ کرنا خداوند کی
مرضی عالی پر ہے۔

اس سے پہلے ایک قصیدہ مدحیہ خدمت گرامی میں روانہ کیا تھا۔ دل پر
جاننے کا آرزو مند ہے کہ یہ قصیدہ مطبوع خاطر عالی ہوا یا نہیں۔ یہ میں کیا کہہ
رہا ہوں۔ ابھی تو یہ بھی نہیں معلوم ہو سکا کہ قصیدہ نظر عالی سے گزرا بھی ہے
یا راستہ ہی میں کہیں گم ہو گیا۔ پس یہ چاہتا ہوں کہ دبیران دفتر گرامی عرضداشت
اور قصیدہ کے پہنچنے کی اطلاع بھیجیں اور میں اپنی قسمت کی رسائی پر ناز کروں۔

سلطان محمد بہادر شاہزادہ میسور

یہ نیاز نامہ دل آزر و مند کا پہنچتا ہے امید کر، علی تحریک اس نہایت
عزیز و مرستہ دیکر فریادیں گے کہ روشناس نہ ہونے کے باوجود مزید بھینچتی
جہاں تک ہا ہے یہ اور قیاس نہیں نظر و اما سے گزرا رہے کی عزت و رسل
کو رہا ہوں و رد و دل کا نقش میں۔

دس سال کی عمر سے صبیحہ میں روز و فی پہا ہوں۔ تب
فرما سیمہ آئی تو مہمان کو نہ از گزارش اور قلم کو تین سلاسل ملے۔
بہ یہی عمر شریعت کی برجستگی ہے یہ بھیجے چپاں برس کی تحریک
کو رتبہ کر کے میں نے تجھ کو ایسا اور یک نسخہ پارسل کے ذریعے نہایت
کڑائی میں بھیج رہا ہوں۔ پارسل کے پینچنے کی اطلاع نہ ملے تو تیرا رشتہ
لنہ جانتے پہنچا بھی ہے یا نہیں۔ پاس دب مائل ہے ورنہ کڑا شمس
کڑا رہا نہ ورنہ مت فرمایا جائے۔

خط (۱۵۳)

جواہر سنگھ جوبہر

تمہارے کی خط لے بن کے جواب انسی وقت لکھ کر تمہارے والد بزرگوار

کو دے دیئے تھے۔ اب یکے بعد دیگرے ۶۱ اور ۶۲ نمبر کے خط وصول ہوئے ہیں۔ پہلا خط شوقیہ ہے اور اس میں کوئی بات جواب طلب نہیں ہے دوسرے کا جواب یہ ہے کہ مرزا عباس کا خط پڑھ کر بہت خوش ہوئی۔ دوسروں کو بھی سنایا تاکہ وہ بھی خوش ہوں۔ اسے یہ خط دکھا دینا اور بہت بہت دعا کہنا۔

راٹے: جمل کا خط انہیں بھیج دیا تھا۔ اسی دن شام کو وہ میرا سنگھ کے ساتھ آئے اور مرے نام کا خط بھی دیکھا۔ دوسرے روز اس کا جواب لکھ کر مجھے بھیج دیا جو اس خط کے ساتھ تمہیں بھیج رہا ہوں۔ موجودہ ہنگامہ میں مجھے تمہارے اور عباس بیگ کے بارے میں بڑی فکر ہے۔ خدا تم دونوں کا حامی و ناصر رہے۔

تمہیں یاد ہوگا کہ مرے پاس ایک قراقلی ٹوپ تھی۔ اسے کپڑا کھ گیا اور استعمال کے قابل نہ رہی۔ اب مجھے ٹوپیں ریشمی لنگی چاہیئے جو پٹ اور تنان میں بنتی ہے۔ جسے وہاں کے معززین سر پر پہنتے ہیں لنگی کا رنگ شوخ اور حاشیہ سرخ نہ ہو اور اس پر سونے چاندی کے تاروں سے بنے ہوئے نقش و نگار بھی نہ ہوں۔ ایسی لنگی درکار ہے جو سیاہ سبز، نیلے اور پیلے ریشم سے بنی ہوئی ہو۔ وہاں یہ عابا آسانی سے مل جائے گی۔ اسے خرید کر ڈاک کے ذریعے مجھے بھیج دو اور قیمت بھی لکھ بیجو۔ یہ مری فرمائش ہے اس لئے تمہیں اس کی قیمت مجھ سے لینی ہوگی۔ یہ نہ سمجھنا کہ مجھے تمہارا تحفہ قبول کرنے میں کوئی تامل ہے۔ مگر مرے عزیز صرف

دو تہیز بدید اور تشنگہ ہوتی ہے جو بے مانگے بھیجی جاتے۔ بسوں لشکر بھینٹ
اور نیت نکلتے ہیں کلفت نہ کرو۔ میرا سلام شوقی۔ جب علی خان ہمارے
کو پہنچا دینا۔

نہ ۱۵۴

جواہر سنگھ جوہر

مرے نور چشم۔

بہت دن ہو گئے تھے مجھے یاد نہیں کیا۔ رانے جھیل سے تھماؤ
خیریت معلوم ہو جاتی ہے رنم نے میرا کبر علی کا کام کر دیا ہو گا۔ ان کے بارے
میں غیبی سے لکھ چکا ہوں۔ سوائے اس کے اور کیا لکھوں کہ انہیں یہاں
بکھیر سمجھو اور مجھے یقین ہے کہ تم نے ایسا ہی سمجھا ہو گا۔ تمہاری عملداری میں
ایک اور صاحب غلام حیدر نامی رہتے ہیں۔ شریف خاندان کے آدمی ہیں۔
ان کے سارے متبیں میرا کبر علی سے معلوم ہوں گے۔ ان کا بھی خیال کرو۔
پختانی نگر نوں کی تاریخ کا مسودہ میرا شکوے کے ذریعے روانہ کیا گیا جس
تک اس کے پتے کی اطلاع نہیں ملی۔ اگر مل گیا ہو تو مطلع کرو ورنہ یہاں
سے باز پرس کرو۔

جواب سنگھ جوہر

جان من -

تمہارا خط ملے دیر ہوئی۔ کوئی بات جواب طلب نہ تھی ورنہ اس سیر روزی میں بھی جواب سے دریغ نہ کرتا۔ عید کی رات سے بادشاہ سلامت بیمار ہیں۔ آج ۲۳ شوال ہو گئی ہے۔ تپ و اسہال کی وہی شدت ہے۔ اب دیکھئے کیا ہوا اور مجھ پر جو ان کے سایہ دیوار میں بیٹھا اؤنگھ رہا ہوں کیا گزرے۔ عید کا قصیدہ پڑھنے کی نوبت نہیں آئی کہ اسے چھپوا سکتا۔ پیرا سنگھ تمہارے کئے پر زین تیار ہے لیکن اس کی طفلانہ حرکتیں تو دیکھو۔ کتاب ہے کہ میرا کل سرمایہ بارہ روپے ہے جو بڑے بھائی کا دیا ہوا ہے اور زین بنانے پر اس سے کہیں زیادہ خرچ ہوگا۔ مہینہ آخر ہے پھلارو پیے کہاں سے دیتا۔ میں نے کہہ دیا کہ جب زین تیار ہو جائے تو فرد حساب بھیج دیتا۔ تمہارے بھائی نے جو لکھا ہے اور جو دینا ملے ہوا ہے وہ دے دیا جائے گا۔

خط (۱۵۶)

دو پنجابی دوستوں کے نام

آسمان شرافت کے مہر و ماہ مرزا محمد خان اور مولانا مفتی برکت اللہ کا سکر گزار

ہوں کہ انہوں نے غالبؔ شفقؔ نو کی تعریف فرمائی ہے۔ دوکان بے دکان کی
یہ تہریاری در پہل آپؔ و نو کی در ویش نوازی ہے۔ انسان کی صفات
سنہ بے شمار ہیں اور عدل اور بیاضی افضل ترین صفات ہیں فی طبع پر بان کو
سراجنا آپ کے حال اور بیاضی کی دلیل ہے۔

تب تک زندہ ہوں آپ کا ثنا خواں اور عزیزی جو ہر سنگ کا
دعا کو ہواں جو آپ سے تعارف کا وسیلہ بنا۔

پیر ۲۰ ذی قعد ۱۲۸۱ھ

خط (۱۵۷)

محمد آغا حسین ناندا کے شیرازی

آپ نے اس فقرہ کی جو ستائش فرمائی ہے وہ آپ کی عاجزانہ کی
دلیل ہے۔ حاشا مجھے اپنے باکمال ہونے کا گمان نہیں۔ میں یہ بات سمجھتا ہوں کہ
یہ قدر دانی نہیں بلکہ مجھ سے بے کماں اور علم و ہنر سے بے بہرہ آدمی کی یہ
قدر افزائی ہے۔

پھر حال شکریہ گزار ہوں کہ قاطع برہان مطبوعہ عن طر عالی ہوئی۔ دانش مندین
مہند میں یہ کتاب بیدار مقبول ہے۔ اس کتاب کو دیکھ کر ایک بے ہنر
نارس سے ناواقف اور عربی سے نااہل شخص غصہ سے پاگل ہو گیا اور ایک
کتاب لکھ ماری۔ جس میں سارا زور علم صائب برہان قاطع کو جو دکن کا ایک

معمولی آدمی ہے۔ عالم سمجھ دان قرار دینے اور غالب کو کامیاب دینے پر صرف
 ہوا ہے۔ غالب کا تصور صرف یہ ہے کہ وہ فرزانگانِ پارس کا زبان دان ہے
 اندازِ تحریر ایسا ہے جیسے ہندو ہولی میں ڈھول پیٹ کر ناٹ رہے ہوں،
 یا بھڑے نالیاں بجا بجا کر ہاتھ اٹھا کر کوس رہے ہوں۔

کوشش ملک سخن میں کوئی میر علی شیر جیسا مختصِب اور مولوی جیسا
 مفتی ہوتا تو اس منہ زور شخص کے منہ میں لگام دینا۔ بہر حال یہ بھی غنیمت
 ہے کہ سخن و زبان ہوش مند اس مہمل نویس کی جہالت پر بنتے ہیں۔
 اب کہ دونوں طرف سے نامہ نگاری کی ابتدا ہو چکی ہے۔ اس سلسلے
 کو جاری رکھیے۔

خدا کرے باہمی اخلاص اسی طرح بڑھتا ہے۔

خط (۱۵۸)

نواب میر غلام بابا خاں

عالی جاہ -

گرامی نامہ جان نواز ہوا۔ اللہ اللہ ایسے ہونے میں و دکان
 بے رونق کے خریدار کہ درویش دل ریش و گوشہ نشین کو یاد کرنے میں
 انہیں کوئی عار نہیں ہوتا — ! اور ہر بھی کیوں — کبھی آفتاب
 ذرہ کو چمکانے سے دریغ کرتا ہے ؟ کیا ابر بہار کا فیض صرف گل و لالہ و بیکان

کو سرمہ چشم بنانا چاہتی تھی۔ اور سویدائے دل اس سے روشنی کا جو یا تھا۔
 میں نے دونوں میں مخابرت کر دائی، نظر کے حصہ میں فروغ آ۱۱ اردو ک
 فراغ نصیب ہوا۔ میں نے فارسی میں بہت کچھ لکھا ہے لیکن اب مجھ سے
 مشقت نہیں ہوتی۔ میں نے آسان راستہ اختیار کر لیا ہے۔ جو بھی لکھنا ہو
 اردو میں لکھ لیتا ہوں۔ نہ سخن آرائی نہ خود نمائی۔ تخریر کو گفت گو بنا لیا ہے
 بہر حال آپ کے ارشاد کی تعمیل میں یہ خط فارسی میں لکھ رہا ہوں۔

میری فارسی شریکین کتا ہیں ہیں۔ پنج آہنگ، مہر نیم روز، دستینو
 آپ یہ کتا ہیں کہیں سے شگوائے کیوں نہیں۔ ممکن ہے اہل لکھنؤ ان کے شائق ہوں
 اب مجھے کا فور و کفن سے کام ہے۔ پیسٹھ برس جی جیکا ہوں۔ پچاس
 برس سے لکھ رہا ہوں۔ آخر ہر آغا ز کا انجام ہونا ہے۔ میرا انتخاب بھی
 قریب ہے۔

ششما ہی چندہ کے عوض مہینے میں چار بار ادودھ آجوا بھیجا جاسکتا
 ہو تو مجھے خریداری منظور ہے۔

میاں دادن خاں سید کو دعا کیئے۔ میں نے ایک دوست سے کہہ
 رکھا ہے کہ چند فارسی عزیزیں نقل کر دیں۔ جب آجائیں تو آپ کی خدمت
 میں بھیج دوں گا

جولائی ۱۸۶۰ء

خاتمہ پنج آہنگ

سہ ہفتہ سے اور اہل نظر جنہیں اس نے سمجھنے کی توفیق
 دی ہے، وہ جانتے ہیں کہ غالب گنہگار نے عربی آئینہ کی سہ
 سہ رکنوں پر دستے کی ہیں، اور انداز سے روپیہ کی ہے۔ اس کی
 علامت اس کی موچی ہے اس کا ایک جزو کھیل دوہیں اور کلیہ اس
 برس میں طوازی میں گزرے ہیں۔ یہ سب بھی نظر فرماؤ اس صاحب
 ہمتے اور اس سے اس فکر پر متفق کہ بنی نظائر سات کو مرتب کر دیں اور
 مبادی عامہ کی تشریح کی کہ چھوڑ کر نہیں اہل نظر کی خدمت میں اس
 کتاب کے دو حصے روس میں روس طبع صاحب مہر و مہارت
 میں شکر و نامور ہیں اور اس کے ویرانے میں جس کا نام نہاد ہیں کہ دست
 پر دیا ہے اور درویش نوازی کا سبب خانہ پر سر یعہ لائے۔
 اس کے سبب طاعت کی سہولت پر اپنے آپ کو مبارکباد دی
 اور ہمایوں فرما اب ضیاء الدین خاں آسمان عروج کے
 تہ خفاں اور اوج سہری میں آفتاب ذرہ پرور ہیں

بدین و دانش و دولت یگانہ آفاق

بہ عمر کہتر و از روئے رتبہ بہتر من

اگرچہ اوست ارسطو و من فلاطون

بود بہ پایہ ارسطوئے من سکندر من

منشی نو لکھنؤ میری نشر کا مجموعہ جس میں یہ صحیفہ (پنج آہنگ) بھی شامل

ہے نواب ضیا الدین خاں سے مستعار لے کر اپنے ساتھ لکھنؤ لے گئے تاکہ اس

کلام نام مطبوعہ کو زیور طباعت سے آراستہ کریں۔

اہل نظر سے مخفی نہ رہے کہ ابجد کے اعتبار سے لفظ 'جزو' کے

۱۶ اور کل کے ۵۰ عدد ہوتے ہیں۔ اس میں دو برس طلبیئے تو اٹھارہ ہوتے

ہیں۔ اس طرح ۱۶ برس لڑکپن کے اور پچھپے دو برس یعنی اٹھارہ برس کو

چھوڑ کر کل پچاس برس نغمہ سرا بیانِ پارس کی روش پر نغمہ سنجی کرتا رہا۔ اب اس

روش کو ترک کر کے یارانِ نزدیک و دور کو جو کچھ لکھنا ہو وہ اردو زبان

میں لکھوں گا وہ بھی سراسری اور تکلف سے بری تاکہ زندگی آسان

گزرے۔

غالب مریدم از ہمہ خواہم گزین سپس

کنجی گزینم و پیرستم خدائے را

اشہار شہزادی پنج آہنگ

مرزدہ اسے رہبروان راہ سخن
 طے کرد راہ شوق زود ازود
 پاس سے اب سواد اعظم نثر
 منب کو اس کا سواد ارزانی
 یہ تو دیکھو کہ کیا نظر آیا
 ہاں یہی شاہراہ دہلی ہے
 منبع بوری ہے پنج آہنگ
 بے یہ وہ گلشن ہمیشہ بہار
 نہیں اس کا جواب عالم میں
 اس سے انداز شوکت تحریر
 مرحبا طرہ نغز گفتاری
 نثر مدحت سراے ابراہیم
 اس کے فقروں میں کون آتا ہے
 تین نثروں سے کام کیا نکلے
 ورز شرف قصہ کہن کب تک
 تاجباد رس نثر ہاے کہن
 پایہ سخنان دستگاہ سخن
 آن پہنچی ہے منزل غسود
 دیکھئے چل کے نظر عام
 چشم نبیش ہو جس سے نورانی
 حبلوہ مدعا نظر آیا
 مطبع بادشاہ دہلی ہے
 گل درجیان دلالہ رنگارنگ
 بار ورجس کا سرو، گل بے خار
 نہیں ایسی کتاب عالم میں
 اخذ کرتا ہے آسماں کا دسر
 حنڈا رسم و راہ نثاری
 ہے مقرر جواب پے تعلیم
 کب کہیں، کیا وہ راگ گاتا ہے
 ان کے پڑھنے سے نام کیا نکلے
 داستان شد دکن کب تک
 تازہ کرتا ہے دل کو تازہ سخن

تھے ظہوری و عرفی و طالب
 نہ ظہوری ہے اور نہ طالب ہے
 قول حاقظ کا ہے بجائے دوست
 کل وہ سرگرم خود نمای تھے
 آج یہ تدر دان معنی ہے
 نشر اس کی ہے کار نامہ راز
 دیکھو اس دفتر معانی کو
 اس سے جو کوئی بہرہ ور ہوگا
 ہو سخن کی جسے طلب گاری
 آج جو دیدہ ور کرے درخواست
 منطبع جبکہ ہو چکے گی کتاب
 چار سے پھر نہو گی کم قیمت
 جس کو منظور ہو کہ زر بھیجے
 وہ بہارِ ریاضِ مہر و وفا
 میں جو ہوں در پتے حصول شرف
 ہے یہ القصہ حاصل تحریر
 چشمہ الطباع جاری ہے

اپنے اپنے زمانے میں غالب
 اسد اللہ خاں غالب ہے
 "ہر کرا پنج روز نو بہت راست"
 شمع بزم سخن سرای تھے
 بادشاہِ جہانِ معنی ہے
 نظم اس کی نگار نامہ راز
 سیکھو آئینِ نکستہ دانی کو
 سینہ گنجینہ گہر ہوگا
 کرے اس نسخے کی حسرت پیری
 تین بھیجے روپے وہ بے کم و کاست
 زرقیت کا ہوگا اور حساب
 اس سے لیویں گئے کم نہ ہم قیمت
 احسن اللہ خاں کے گھر بھیجے
 جس کو کہتے ہیں عمدۃ الحکماء
 نام عاصی کا ہے غلام نجف
 کہ نہ ارسال زر میں ہوتا خیر
 ابتداءے ورق شماری ہے

تاریخ اشاعت

از: حفیظ ہوشیار پوری

لباس 'رود کا پہنا' تو بوا اور پراز نقش و نگار آبنگت خجہ
اگر درکار ہے ساس شاعت 'ہو' باغ و بہار آبنگت خجہ

۱۳۸۸ھ

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیسل

عبداللہ فقیق : 03478848884

سدرہ طاہرہ : 03340120123

حسنین سیالوکی : 03056406067

اسٹاریک

درجہ	اعظم علی میر	اندرجیت
ابراہیم	۱۹۰	افراسیاب ۱۳۸۰۶۷
ابوالقاسم خان مرزا	۵۷۵۱	افسح مرزا حیدر علی ۳۲
ابوظفر بہادر (دلی عہد)	۵۹	انور الدین مرزا ۴
احترام الدولہ بہادر	۱۶۰	آنش خواجہ حیدر علی ۴۰۴۹
احسن اللہ خان حکیم	۱۹۱۰۱۳	آزردہ مفتی صدرال ۱۲۵۰۱۲۴
احمد مرزا	۴۵	اکبر علی نواب ۱۸۲۰۴۷۵
احمد بخش نواب	۵۰	انصاف حسین خان منشی ۱۰۵۰۵
	۱۷۰۱۴	آغا حسین محمد ۱۰۵۰۵
احمد بیگ خان مرزا	۵۱۰۴۲	آغا میر محمد الدولہ ۱۸
	۶۳۰۵۸۱۵۷۰۵۳	آک لینڈ لارڈ ۱۰۶۰۳۱۶
احمد حسین مرزا	۱۶۵	آلی حسن مرلوی ۷۰
احمد خان نواب	۱۷	باقر مولانا ۱۵۷۰۱۶۰
ارسطو	۱۳۷۰۱۹	بخش الدین اہرودی ۱۳۶
ازادول	۱۵۰	داد علی میر ۱۳۲۰۱۶
اسٹرننگ اندور	۲۸۰۴	ہلالک ہنری ۵۶
	۸۴۰۵۶۰۵۰	امیر حسن خان ۱۳۰
اسد بیگ	۲۰	امین الدین احمد خان فخر اللہ نواب
اسفندیار بیگ خان مرزا	۱۲۵	بکرا جیت راجہ ۱۴۰۱۰
اسکر، کرنل	۱۰۴	بلک ۱۰۴۰۵۵۰۴۴
اعتماد الدولہ	۱۲۹	امین اللہ خان ۱۳۵۰۱۱۳

۱۴۵	حیدر شکرہ مرزا	۷۴	حرم جہاں بیگم	۳۱	بنٹک لارڈ کوٹس
۱۷۵	حیدر کرار	۱۸۴ تا ۱۸۰۰	۱۲۰	۶۲	۱۵۴ تا ۱۴۶
۱۶۳	خاور مرزا	۶۹	جھجھل کھتری رائے	۱۱۸	۸۷
۱۳۰ تا ۱۳	خضر	۱۸۲ تا ۱۸۱۰	۷۴	۱۴۹	بہزاد
	فیصل الدین، مولوی محمد		حامد علی خاں، میر	۸۷	بیلی، ولیم
۱۱۷	ک	۵۳ تا ۵۱	۱۲۷	۸۴	پارٹن صاحب
۵	خلیل الرحمان دادوی	۱۷۷	حبیب اللہ، محمد	۱۵۹	۱۲۵ پرویز
۱۶۰	دارا	ل	حزین، شیخ علی	۶۷	پشک
۴۷	دوندی خاں	۱۵۸		۱۰۸	۱۲۵ تاسن جیس
۱۰۳	ذوالفقار نواب		حسام الدین حیدر خاں	۷	تیا نامہ زاحم بیگ خاں
	ذوق، شیخ محمد برہیم	ک	مبارز الدولہ نواب	۷	نیش، مرید جہاں
۶۶ تا ۱۶۵		۱۱۴ تا ۱۰۳	۷۴	۱۴۲	تجمل حسین خاں
۱۶۴	نام سنگھ، راجہ	۱۷۷ تا ۱۷۱		۳۱	تراب علی
	رجب علی خاں، مولوی	۴۷	حسن علی، منشی	م	تفتہ، ملا، برگوپال
۱۸۲ تا ۱۶۳	۱۵۰	۱۳۲	حشمت جنگ، بہار نواب	۱۴۱	۱۳۸
	رحمت اللہ، منشی	۱۹۳	حقیقہ ہوشیار پوری	۱۸۵	جانی، مولوی
۱۴۸	ن		حمید الدین خاں، محمد	۱۶۶	جان لارنس
	رضی الدین، حسن خان، جگم	۱۰۷ تا ۹۴		۴۲	جلیل الدین خاں، مولوی
۱۰۶ تا ۱۰۲	۵		حیدر خاں، سید سیف الدین	۱۵۹	۱۲۵ جمشید
۱۶۱	روح اللہ خاں		حیدر خاں، عرف حسین مرزا	۴۹	۴۸ جمناداس
۷۴	زیب النساء، بیگم	۱۰۴	ذوالفقار	۹۳	۸۹ حبیب محمد جان

زین العابدین خان مرزا	۳۰	سید محمد مولوی	۴۷	صادق خان محمد قاضی	۷۴
ساتمن فریزر	۸۴	۱۵۴، ۳۳	صائب	۱۵۶، ۷	
سبحان علی خاں	۱۱، ۱۰	سیف الدین خاں		صدر الدین خاں بہادر	
۹۴، ۷۸، ۱۹		نواب مظفر الدولہ	۹۶	صدر الصدور مولوی محمد	
سبط حسن	۷	شفیق، نزار الدولہ نوب		۱۱۹، ۳، ۱۰۶	
سحابی، مولانا	۱۲۲، ۱۲۰	محمد سعد الدین خاں	ع	صفیات علی خاں میر	۸۹
سراج الدین احمد مولوی		۱۵۹، ۱۵۲، ۱۴۷، ۱۳۷		صہبانی امام بخش	۱۶۵، ۱۶۱
۴۵، ۳۶، ۲۶، ۲۲، ۲۱		شمس الدین خاں بابا	د	ضمیمہ مولانا	۱۷۴
سرور شیخ امیر اللہ	۳۰	شمس الامرا	۱۱۱	ضیاء الدین احمد خاں	
سرور نواب عظیم الدولہ میر محمد خاں		شہرت مرزا حاجی	۱۶۵، ۳	نواب	۱۲، ۱۱۹، ۱۱۰، ۱۰، ۱۱
۱۷		شہید غلام امام	۲۷	۱۸۹، ۱۸۸	
سعادت حسین مولوی	۱۰۳	شیریں	۱۵۹	طالب	۱۹۱
سکندر	۱۶۰، ۶۶، ۱۰۳، ۱۰	شفیقہ نواب مصطفیٰ خاں		طالب آملی	۱۲۲، ۱۲۱
سلطان محمد بہادر شہزادہ ز		ک	۱۶، ۱۳، ۱۲، ۶، ۶	طابع یار خاں	۱۰۱، ۹۰
سلیمان	۱۳۷، ۱۳۶	۲۵، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱		ظفر بہادر شاہ	ن
سودا مرزا محمد رفیع	ل	۱۲۳، ۱۲۱، ۱۱۹، ۹۸		ظفر الدولہ	۱۶۷
سونش جارج	۵۶، ۴۰	۱۳۱		ظہوری	۱۹۱، ۱۹
سورین لال راجہ	۷۴، ۷۳	نور الزمان خشی	۵، ۷	ظہیر الدین خاں خواجہ	
سیاح، میان داد خاں		صاحب رام راجہ	۹۴	۱۶۲، ۱۵۷، ۱۵۵، ۱۵۱	
۱۸۷، ۱۸۶		صاحب عالم مارہروی		ہاید علی خاں	۱۵۲
سید علی میر	۶۹	۱۴۴، ۱۴۳، ۷		عارف زین العابدین خاں	۱۰۰، ۱۱۵

۳۰	فاضل بیگ مرزا	۲۴	علی اکبر شیرازی مولانا	۱۸۰	خان نمشی
۱۲۲	فتاح	ج	علی بخش خان مرزا	۱۲۸۰۰۸	
۷۷	فتح الله بیگ	۱۷۳۰	د	۱۸۱	مرزا
۴۹۰۴۱	فتح الله خان	۱۲۲		۱۵۳	بریلوی قاضی
۶۰	فتح علی خان	۵	علی بهادر نواب	۲۵	
۲۸	فرانس باکسر	۱۵۷۰	ع	۱۱۱	فی مولانا
۱۵۹	فرطاد		علی خان من الدار خان	۱۵۳	مولوی حافظ
۷۷۰۶۰	فرزیر ولیم	۱۰۰۲۹۹		۲۳	مولوی
	فضل الله خان نمشی		علی خان عرفه حضرت	۸۷	مولوی کاظم
۱۲۲ - ۱۲۳		۱۰۰	حمید سید	۶۸	بیگ خان مرزا
	فضل حق مولوی	۷۴	علی سوداگر مرزا	۱۳۴	مان نواب
۵۹۰۲۴	فیاض محمد	۱۸۵	علی شیر میر	۱۵۶	
۱۰۴ - ۱۲۰۶۰		۴۹	عبدلحمید بیگ		ب لکهنوی
	فضل علی خان		غلام بابا خان	۱۷۱	
۴۷	اعتماد الدوله	۱۸۵	نواب مر	ج	مر بوری
۴	فضل مراد خان	۱۸۲	غلام حیدر	۷۹	ک
	فیض محمد خان نواب	۱۳۲	غلام علی خان	۱۹۱۰۱۵۰	۲۰۱۵
۵۹۰۴۷		۵	غلام محمد الدین	۱۶۵	تعالی میرزا
۱۰۲	قادر بخش حافظ	۱۹۱	غلام بخش		خان نواب
	قاسم علی خان سید		غیاث الدین خان	۸۷۱۰۸۳۰۱۳۰۱	
۱۶۱۰۱۵		۱۶۱	حافظ	۶۸	

قتیل محمد حسین تبریزی	۱۸	محمد حسن، نقشی ک	۸۷۱	مرزا محمد رفیع سودا	۱۵۸
قتیل فرید آبادی		۹۸۷۹۷۵۹۷		میخ	۳۴
محمد حسین	۱۸	محمد حسین خان میر	۵	میخ الدین خاں	
قربان بیگ مرزا	۱۶۵	محمد خان نواب سید	۱۵۱	مولوی محمد	۱۲۰
قطب الدوله	۱۴۷	۱۸۳۰۱۶۰۱۵۷		منظر حسین خاں	۱۲۷۱۱۵
تلقی، مولانا امجد علی	۱۵۰	محمد سعید خاں نواب	۱۴۵	معین الدین خاں	
کرم حسین خاں مولوی	۱۱۰۱۰	محمد سلیمان شکوه بهادر		خواجہ	۱۵۶
کرم علی میر	۱۳۶	مرزا	۱۵	معین الملک	۱۳۸۷۹۷
کریم بخش حافظ	۱۰۳۱۱۳	محمد صادق قاضی	۶۷	سفل میرز	۸۱
کریم خاں	۷۹۰۲۳	محمد عباس بھوپالی مولانا		مکناٹن، ولیم	۶۰
کورک سرادورڈ	۸۶۱۵۶	ی	۱۷۶۰	محمود میر نظام الدین	۱۲۱
لیک لارڈ	۶۸	محمد علی خاں	۸۰۰۳۶	مناحقہ بردار	۳
مالک، سر جان	۲۹	۱۰۸۷۱۰۳۱ ۸۸۷۸۲		میرالدین خاں خواجہ	۱۵۶
مانی	۱۴۹	۱۷۲۰۱۳۶		موسی جان میر	۲۱۱۲۱
مبارز الدوله	۱۶۷	محمد محسن	۹۹۱۶۱۰۴۷	مومن، مومن خاں	۳۲
مجرورج، میر مهدی	ل ۳	محمد نجف	۱۰۶۰۶۳	مهاجر، محمد عمر	۳۷
محمدا ر خاں	۱۷۰	محمدا غلام حسن خاں	۱۱۹	مهدی میر	۱۶۵۰۱۶۳
محمد اکرام، شیخ	ط ۷	محمدا	۱۶۵		۱۷۱
محمد بخش، نقشی حافظ	۱۶۰	محمدا الملک بهادر		میر مرزا حاتم علی	۲۷۲
محمد بهادر سلطان	۱۸۰	نواب	۱۷۹	میر مولانا غلام رسول	و ۱۸
	۵۷	مداری خاں	۳	میر میر تقی	۱۵۸۰ ل

۱۶۶	ہنری لارنس	۹۵	نوروز علی خاں	۴۲	سنانہ جیس
	بہار ایل وین	۱۱۶۰۹۷			نادر حسین خاں
۱۰۰۰۰۰۰۰			زکشتور فشی	۲۰۰۰۰۰	ناخ شیخ
۱۸۳۰۱۸۱	ہمیر سنگھ	۱۸۶۰۰	ج. ک	۷۹۰۷۹۰۳۲	
۱۳۹	یوسف حضرت	۱۸۹۰۱۸۸		۵۳	نادر شاہ
۱۷۱	یوسف مرزا	۱۲۴			ناطق کرانی بنگلہ میڈل
	<u>کتب و رسائل</u>		نور جش و اب	۷۴۰۲۳۰	
	اردوئے معلیٰ	۱۹	ضیاء الدین خاں	۱۴۰۱۳۹	نبی بخش فشی
۱۸۷	ادوہ اخبار		واحد علی خان سید		محک خاں
۵۵۰۳۵	آئینہ سکندر	۱۶۲۰۵۸		۶۷	نور احمد لدوہ
۶۰۰۰۰		۱۶۲۰۱۶۱	وحید الدین بہادر	۱۷	نساخ عبد الغفور
۱۸۴۰۱۸	برطان قاطع	۱۰	دانت نور العین	۶۸	نصرت سنگ
۷۸	بہار عجم	۱۸۰۰	وحشی ملا	۵۶	نصرت فشی
۱	بزم جاوید بہار	۱۰	ذیر علی میر	۱۵۰	نظام الدین نواب حافظ
۱۷	تذکرہ عمدہ منتخبہ		ولایت حسین خاں مولوی	۱۵۷۰۱۵۶	
۱۱۲	تفسیر سورہ غاشیہ	۸۸۰۸۶۰۸۵۰۳۵۰۲۸		۵۰۰	نظیری
۱۶۴	تفسیر سورہ الفجر	۶۰	باکس	۲۲	نور الحسن موری
۴۶	جام جہان نما	۱۰۴	میری چندر لالہ	۳۶۰۲۶	نور حسین
ط	حیات غالب	۱۶۴	بہلول نصیر الدین	و	نور الدین فشی
و	خطر غاب	۱۹	ہمزہ بیگ		نور الدین علی خاں
۱۸۳۰۰	بتنبو	۵	ہنری املاک کرل	۱۰۳	سید

۸۷	برما	۱۷۸	مجموعہ نظم فارسی	۱۸۷۰۱۷۸۰۱۷۹
۱۳۳	لجنداد	۱۵۹	مولد ہمالیوں	۱۰۰۱۹۳
۱۰۰	بنارس	۱۷۳۰۷۰۷	مہر نیم روز	۱۷۸۰۷۷۰۱۷۹
۱۰۸۳		۱۸۷۰۱۷۸		۸۹
۸۰	بندیل کھنڈ	۵	میخانہ آرزو	۴۰۵
۸۱	بنگال		<u>مقامات</u>	۱۲۴
ج	بھرت پور	۳۱	اجمیر	۹۳
	دکنیہ بیان	۱۰۸۰۷۸	اکبر آباد	۹۳
۱۶	پانی پت	۱۴۰۰۱۳۹۰۱۳۵		۱۸
۱۴۳	پٹودی	۱۷۱۰۱۱۱	آگرہ	۱۸۴
۱۸۱	پشاور	۵۲۰۲۹۰م	الہ آباد	۱۵۸
۴۶	تاج محل	۸۱۰۷۸۰۶۴		۷۸۰۱۷۳
۱۳۸	ترکستان	۱۱۸۰۱۰۲		ز
۸۱	جہان دریا	۱۴۶۰۱۳۵۰۱۱۳	الور	۵
۱۶	جہانگیر آباد	۱۱۸	انگلستان	۱۸
۱۷۱۰۱۶۴۰۱۷	سجے پور	۱۱۰۰۱۰۰	اودھ	۱۷۰۱۳
۴۷	جھجھر	۱۳۶۰۱۱۸		ج
ج	جھڑکا	۶۵۰۵۳۰۳۳	ایران	۱۷۸
۸۱۰۸۰	چک تارا	۱۸۵۰۶۶		ج'ع
۱۷۷۰۱۱۱	حیدر آباد	۸۰۰۵۷۰ع	باندہ	مجموعہ شرفا لب اردو
ن	خراسان	۱۵۷۰۱۰۳۰۸۸		۵۰۷

۱۰۱	لندن	فیروزپور ج ۳۸۱۳	۱۸۴	دکن
۱۴۳	مارہرہ	۱۱۸۰۵۹۰۷۰۷۹	۳۰۳۰	دہلی
۸۷	مالدہ	۴۶	۳۱۰۱۷۹۰۵	
۱۰۵	مسکو	۱۰۰۶۹۷۰۷۲	۵۳۰۳۰۳۰۳۰۳۰۳۰۳۰	
۸۱	مرشد آباد	طوبی صم ۱	۶۱۰۹۰۵۹۰۵۰۵۰۵۰	
۱۸۱	مٹان	۱۵۱۴۰۹۰۵۰۵۰۵۰۵۰	۸۷۰۸۵۰۷۷۰۷۷۰۷۷۰	
۸۰	میرٹھ	۴۴۰۴۲۰۳۶۰۳۶۰۳۶۰	۱۳۲۱۳۱۰۱۰۱۰۱۰	
۱۴۴	میرٹھ	۵۲۰۵۱۰۴۹۰۴۹۰۴۹۰	۱۵۰۰۱۶۷۰۱۶۷۰۱۶۷۰	
۹۰	میسور	۰۷۲۰۵۸۰۵۷۰۵۷۰	۱۶۶	راجستھان
۷۰۰۷۰۰۳۵	مہورن	۸۱۰۰۷۹۰۷۹۰۷۹۰	۶۷	سمفینڈ
۹۳۱	ہنگلی بندر	۹۵۰۸۷۰۸۳۰۸۳۰	۱۰۹۰۷۹۰	شاہجہاں آباد
۵۳۰۳۰۳۰۳۰	ہندوستان	۱۳۷۷۱۰۹۰۹۰۹۰	۰۲	شامردہ
۱۵۰۰۱۳۸۰۷۷		۱۴۰۰۱۳۹	۴۶	شمسہ
	<u>ادارے</u>			
۵	ادارہ یادگار نائب	۱۰۱۰۹۰	۷۴۰۴	شمسہ ازار
۷	بارہ سبئی چھابہ جہا	۱۰۳۰۷۷۰۷۴۰۷۴۰	۶۳	شیخوپورہ
۷	فورٹ ولیم کالج	۱۳۸۰۱۰۳۰	۹	شیہ از
۵	مجلس ترقی ادب لاہور	۳۲۰۲۷۰۲۶۰۲۶۰	۸۳۰۸۷	غظیم آباد
۸	مدرسہ اکبر آباد	۰۵۳۰۸۷۰۷۲۰۷۲۰	۱۳۰	علی گڑھ
۷	مطبع دار اسلام دہلی	۱۴۹۰۱۴۸۰۱۳۲۰۹۲	۸۰	فتح پور
۷	مطبع سلطانی دہلی	۱۸۹۰۱۸۷۰۱۷۰۱۷۰	۱۳۲	فخر شاہ آباد
۱۶۸۰	نیشنل پریس	ج ۵۰	۱۷۱۰۴۰	لوہرو

پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے کوئی بتلاؤ کہ ہم بے سلاہ ہیں کیا؟

یہ ستم ظریفی محض اس انجمنِ ناز تک ہی روا نہ تھی جس میں غالب
چند نئے تکلف سے آزرده بیٹھے مستانہ وار رہ وادی خیال طے
کئے جاتے تھے کہ وہ غارتگر ہوش اپنی سرشت کے ہاتھوں
بے بس ہو کر تجاہلِ عارفانہ سے کام لینے لگا۔
سوسال سے خاکِ لتیم کے گنج گرانمایہ، نواسے
مردش اور زمزمہ اہل جہاں کے سامع کی نیرنگِ نظر
کو آج تک معدودے چند ہی پاسکے ہیں۔
سچ ہے کہ غالب نے اردو ادب کو لازوال عظمتوں
اور آفاقی صداقتوں سے روشناس کرایا۔

یونائیٹڈ بینک لمیٹڈ غالب کی صد سالہ برسی پر
ہدیہ تحسین پیش کرتے ہیں۔

یونائیٹڈ بینک لمیٹڈ UBL

امتحان اور بھی ہیں

بچے ہوں یہ قسمت زندگی میں ہر شیا امتحان کا ہے۔ بچے اپنی
ظہور کے فکر کے جب مستقبل سے بے بسیا ہو جاتے ہیں۔ لیکن بڑوں کو
ہر لمحہ پیش آنے والے مسائل کو ہر قسم کے غلطیاں رکھتے ہیں۔ مسئلہ فرما
دھاندلہ شیشی کی علامت ہے۔ اور بچہ دور اندیشی کا امتحان
خود بچاوت اور اپنے بچوں کو بچت کی تربیت دیکھتے۔

آج بھی ہمارے ہنگامہ میں اپنے امور
اپنے بچے کے ساتھ سمیٹے رکھنا ایک نکتہ سمجھو لیتے



آسٹریلیا بینک



ادارہ" یادگار غالب جنوری ۱۹۶۸ء میں
قائم کیا گیا تھا۔ اس ادارے کے اغراض
و مقاصد حسب ذیل ہیں :

(۱) غالب کی شعری اور نثری تخلیقات کی اشاعت (۲) ان تخلیقات کو
دوسری زبانوں میں منتقل کرنا (۳) غالب اور دوسری ادبی ہستیوں کی
شخصیت، تخلیقات اور ان کے عہد کے بارے میں علمی تحقیق و تفتیش کی
سہولتیں فراہم کرنا (۴) ہر سال یوم غالب منانا (۵) ایک ادبی رسالہ شائع
کرنا اور (۶) غالب شناسی کے فروغ کے لئے دیگر ادبی و علمی اداروں
سے تعاون کرنا۔

مئی ۱۹۶۹ء میں غالب کی صد سالہ برسی کی تقریبات کے موقعہ پر
ادارے کی جانب سے مندرجہ ذیل چھ کتابیں شائع کی گئی ہیں۔

(۱) دوں چراغ غفل - پیر حسام الدین راشدی (۲) غالب - سب اچھا
کہیں جسے - پروفیسر کرار حسین (۳) پنج آہنگ - آہنگ پنجم کے فارسی
خطوط کا ترجمہ - محمد عمر سہاجر (۴) یوم غالب - عبدالرؤف عروج (۵) غالب
کا منسوخ دیوان مسلم ضیائی (۶) غالب نما - کتابوں اور رسائل کا اشاریہ۔
ابن حسن فیضو۔

ادارہ 'یادگار غالب جنوری ۱۹۶۸ء میں
قائم کیا گیا تھا۔ اس ادارے کے اغراض
و مقاصد حسب ذیل ہیں :

(۱) غالب کی شعری اور نثری تخلیقات کی اشاعت (۲) ان تخلیقات کو
دوسری زبانوں میں منتقل کرنا (۳) غالب اور دوسری ادبی ہستیوں کی
شخصیت، تخلیقات اور ان کے عہد کے بارے میں علمی تحقیق و تفتیش کی
سہولتیں فراہم کرنا (۴) ہر سال یوم غالب منانا (۵) ایک ادبی رسالہ شائع
کرنا اور (۶) غالب شناسی کے فروغ کے لئے دیگر ادبی و علمی اداروں
سے تعاون کرنا۔

مئی ۱۹۶۹ء میں غالب کی صد سالہ برسی کی تقریبات کے موقعہ پر
ادارے کی جانب سے مندرجہ ذیل چھ کتابیں شائع کی گئی ہیں۔

(۱) دود چراغ محفل - پیر حسام الدین راشدی (۲) غالب - سب اچھا
کہیں جسے - پروفیسر کرار حسین (۳) پنج آہنگ - آہنگ پنجم کے فارسی
خطوط کا ترجمہ - محمد عمر سہاجر (۴) ہزم غالب - عبدالرؤف عروج (۵) غالب
کا منسوخ دیوان مسلم ضیائی (۶) غالب نما - کتابوں اور رسائل کا اشاریہ۔
این حسن قیصر۔